

expos

Edward Hopper,  
"Morning Sun",  
Columbus  
Museum of Art,  
Ohio, Howald Fund  
Purchase.

© Columbus Museum of Art, Ohio.

# Pauses culture

En octobre, évidemment, on attend la Fiac et tous les salons que la manifestation a fait éclore dont celui du Design. Ailleurs, la céramiste Kristin McKirdy, Claudio Colucci, designer, l'architecte Oscar Niemeyer sont mis à l'honneur. Il n'empêche que l'événement de l'automne, c'est l'exposition Edward Hopper.

PAR LAURENCE MOUILLEFARINE.

## UN AMÉRICAIN À PARIS

Enfin ! Une exposition sur le grand Edward Hopper à Paris ! Si, entre les années 1920 et 1960, le peintre a décrit comme personne l'Amérique, et la solitude de la vie moderne, c'est dans notre capitale qu'il s'est formé. Plusieurs chapitres de la rétrospective illustrent ses séjours parisiens quand Hopper est inspiré par les quais de Seine de Marquet ou les angles de vue originaux d'un Manet.

"Edward Hopper", du 10 octobre 2012 au 28 janvier 2013. Grand Palais, 75008.

Renseignements et réservations : [rmngp.fr](http://rmngp.fr)



© Studio Colucci.

## Paris-Tokyo

Lorsqu'un designer suisse (de père italien) rencontre un artisan japonais, que se passe-t-il ? Il naît une collection de cintres et d'horloges murales en laque "urishi" pour le moins hauts en couleur ! L'exposition-installation de Claudio Colucci s'orchestre en trois actes. On y découvre par ailleurs son mobilier de bistro, drôle, et ses vases "atomiques", sculptures de verre dont la forme rappelle un nuage après explosion. Malicieux et sérieux à la fois.

"2012, trois fabulations colucciennes", jusqu'au 27 octobre. Perimeter Art&Design, 47, rue Saint-André-des-Arts, 75006.

Tél. 01 55 42 01 22 et [perimeter-artanddesign.com](http://perimeter-artanddesign.com)



© bakumi (Da, Clear Gallery).

De Claudio Colucci, la "Mutant table" en fonte et fibre de verre et la "Mutant chair" en bois et polyuréthane.



Nature morte composée, 2012,  
Kristin McKirdy, porcelaine de Sèvres,  
collection Sèvres-Cité de la céramique.

© G. Joneca / Sèvres - Cité de la céramique.

## Céramiste ? Non, artiste en céramique

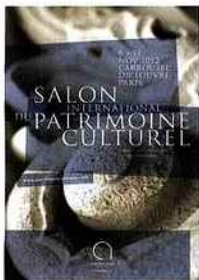
Kristin McKirdy, Parisienne d'origine américaine, est célébrée à la Cité de la Céramique, elle le mérite. L'exposition dévoile, d'une part, le fruit des quatre années que l'artiste a passées en résidence à Sèvres; voici, donc, des "natures mortes composées", un "coffre-nuage", des "coupes", des "prismes-rochers" en porcelaine, formes douces, aux coloris pastel aussi appétissants que les macarons d'un pâtissier. La présentation rassemble, d'autre part, ses pièces anciennes en faïence réalisées au cours des derniers vingt ans; installations poétiques que des collectionneurs ont bien voulu prêter. Une rétrospective mise en scène par l'architecte d'intérieur, Jean de Pépiap, scénographe, entre autres, du Pavillon des arts et du design. "Kristin McKirdy", jusqu'au 14 janvier 2013. Cité de la Céramique, 2, place de la Manufacture, 92310 Sèvres. Tél. 01 46 29 22 00 et [sevresceramique.fr](http://sevresceramique.fr). Une monographie sur la céramiste vient de paraître aux éditions Norma.

## Niemeyer, aujourd'hui et hier

104 ans et des projets... Quelle carrière que celle d'Oscar Niemeyer ! Voici, pour l'évoquer, des dessins d'étude, des plans, des photographies de ses constructions, à Paris, São Paulo, Brasilia, Rio, New York ou Caracas, ainsi qu'une dizaine de pièces de mobilier. Ce salut à l'architecte-designer brésilien célèbre l'anniversaire de la galerie que François Laffanour a ouvert à Saint-Germain-des-Prés il y a trois décennies. *Oscar Niemeyer, du 18 octobre au 1<sup>er</sup> décembre. Galerie Downtown, 33, rue de Seine, 75006. Tél. 01 46 33 82 41 et galeriedowntown.com*

## Salon du Patrimoine en partenariat avec Côté Paris

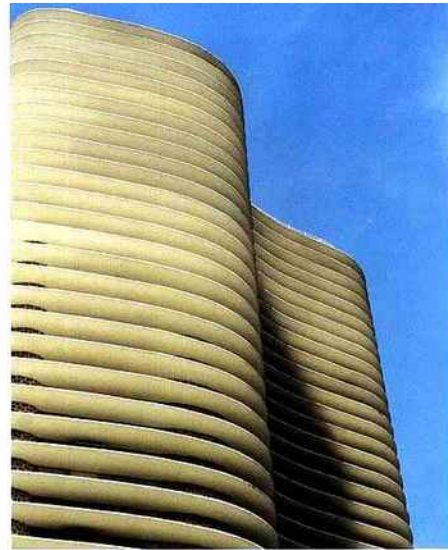
270 exposants sont à découvrir en quatre jours dans ce Salon du Patrimoine. Il y a là des fabricants et restaurateurs de la France entière, certains Maîtres d'Art, lesquels déploient leur savoir-faire : plumassier,



laqueur, forgeron, passementier, vitrailiste, tapisier, ébéniste, tailleur de pierre, luthier... On croise, également, des représentants de ministères, d'écoles, de centres de formation, soucieux de transmission. Au programme : démonstrations, rencontres, conférences, au cours desquelles, cette

année, il sera beaucoup question d'écologie. La manifestation, qui fête sa 19<sup>e</sup> édition, a vu, l'automne dernier, le nombre de ses visiteurs augmenter de 19 % ! La preuve que la valorisation et la sauvegarde de nos bâtiments – mais aussi de nos artisans – sont présentes dans nos esprits. Il est grand temps. *Salon International du Patrimoine Culturel, du 8 au 11 novembre. Carrousel du Louvre, patrimoineculturel.com*

20 invitations pour le vernissage [pour 2 personnes] sont à gagner en écrivant à : vrabeau@er-services.fr



Un bâtiment d'Oscar Niemeyer édifié à Belo Horizonte au Brésil et photographié par Matthieu Salvaing.

© Matthieu Salvaing



Créé par Patricia Urquiola pour Baccarat, le vase "B + S" de la collection "Variations".

## LA TAILLE DANS LE DÉTAIL

Hommage aux maîtres verriers de Baccarat, virtuoses de la taille ! Trois cents pièces de cristal sont là pour mettre en valeur le savoir-faire de ces artisans qui travaillent les décors de "côte plate", "palmettes", "grain de riz"... Le célèbre verre "Harcourt" voisine avec les dernières collections de Patricia Urquiola et les luminaires de Michele De Lucchi.

*"Taillé sur mesure", du 31 oct. 2012 au 30 mars 2013. Galerie-Musée de Baccarat, 11, place des Etats-Unis, 75116. Tél. 01 40 22 11 00 et baccarat.com*

## Design au salon

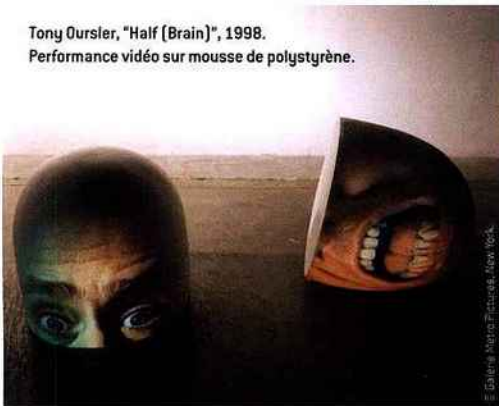
Le Salon n'est pas grand, mais bien situé ! Au pied du Grand Palais où se tient la Fiac au même moment, une dizaine de jeunes marchands y défendent le design des années 1940 à 1970. Ainsi, Guilhem Faget dont le stand met en gloire l'Inox et regroupe un ensemble mobilier de Roger Tallon, un bureau du très confidentiel Raymond Cohen et des fauteuils de Ross Littell. La Velvet Galerie, pour sa part, s'intéresse au plastique, et apporte la drôle de "Sphère d'isolement" conçue par Maurice-Claude Vidili en 1971. Une pièce-bureau enfermée dans une bulle en polyester et transportable, sorte d'ovni... *Design Elysées, du 18 au 22 oct. Av. des Champs-Élysées, 75008. designlysees.fr*

## LA FIAC, DEDANS, DEHORS en partenariat avec Côté Paris

C'est dit, la Fiac a regagné son statut de foire internationale majeure. Tant mieux pour Paris ! 180 galeries, et non des moindres, venues de 24 pays, montrent des œuvres d'art moderne et d'art contemporain, reconnu ou émergent. La foire "Hors les murs" s'étend, investissant le jardin des Tuileries, les Jardin des Plantes et différents lieux du Muséum d'Histoire naturelle. On ira jusqu'à l'île Seguin voir la préfiguration du R4, futur pôle des arts plastiques et visuels, conçu par Jean Nouvel, qui devrait surgir en 2015. *Fiac 2012, du 18 au 21 octobre. Grand Palais, 75008. Tél. 01 47 56 64 21 et fiac.com*

60 invitations [pour 1 personne] sont à gagner en écrivant à : fiac@groupe-exp.com

Tony Oursler, "Half [Brain]", 1998. Performance vidéo sur mousse de polystyrène.



© Galerie Victoria Fineart, New York

Felix Agostini, lampadaire "Ouragan", bronze, tissu, rhodoïde, vers 1960. Galerie Édouard Demachy.



© Édouard Demachy