

MUSÉES - SALONS - GALERIES

## À Paris

Paris-16<sup>e</sup>

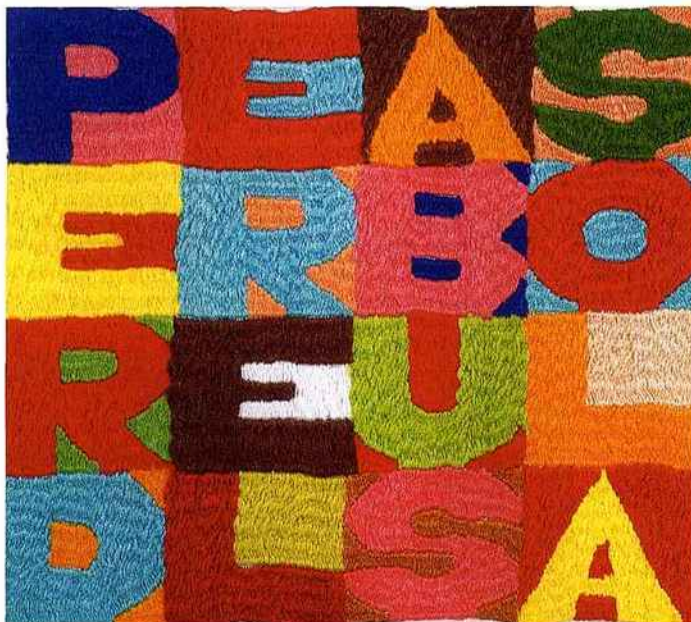
### PLASTIQUE VERBALE

Fondation Hippocrène  
Jusqu'au 6 octobre et 16 décembre 2012

Soutenir et faire connaître la création européenne contemporaine : telle est la mission que s'est donnée la Fondation Hippocrène, créée voilà vingt ans par Jean et Mona Guyot pour renforcer la cohésion entre les jeunes Européens. Pour fêter cet anniversaire à la hauteur de son ambition, l'institution sise à Paris dans le 16<sup>e</sup> arrondissement a jeté son dévolu sur la problématique des rapports de l'art et du langage. Conçue en deux temps distincts, la manifestation s'est tout d'abord intéressée à saisir ce qui se tramait « Entre les mots » (jusqu'au 6 octobre), convoquant à la barre des artistes comme Ben, Closoy, Downsborough, Hains, Isou, Villeglé ou Zaugg parmi d'autres. Le second volet s'attache quant à lui à mettre en exergue ce qui se trame « Entre les langues » et rassemble notamment Art & Language, Alighiero Boetti, Broodthaers, Sophie Calle, Tania Mouraud.

Commissaire de cette exposition, la critique d'art Jeannette Zwingerberger s'est appliquée à faire valoir l'extraordinaire diversité d'usage des mots dont s'emparent les artistes en rassemblant des œuvres faisant appel à des médias très différents : peintures, photos, vidéos, installations, etc. L'ensemble balance entre posture radicale propre à un art conceptuel sans concession et une poétique du langage qui ne se prive d'aucune investigation plastique ou dérivation formelle. Aussi, présentée dans l'ancienne agence de Mallet-Stevens, le langage y témoigne d'une étonnante plasticité qui ne peut laisser le visiteur ni indifférent, ni indemne. ■ **Philippe Piguet**

VOIR « Propos d'Europe 11 : la plasticité du langage. Entre les langues », 12, rue Mallet-Stevens, Paris-16<sup>e</sup>, [www.fondation-hippocrene.fr](http://www.fondation-hippocrene.fr)



Alighiero Boetti, *Perdere la bussola*, années 1980, broderie sur tissu, 16,5 x 18,5 cm, courtesy Galerie Tornabuoni, Paris. © Photo : Thomas Hennocque.



Alberto Magnelli, *Attitude tranquille*, 1945, huile sur toile, 100 x 82 cm, courtesy Galerie Lahumière, Paris.

En Galerie - Paris-3<sup>e</sup>

### ALBERTO MAGNELLI

Galerie Lahumière  
Jusqu'au 22 décembre 2012

La Galerie Lahumière nous convie à un moment unique : revoir la peinture rarement exposée du grand classique florentin Alberto Magnelli (1888-1971). Certaines œuvres abstraites, aux aplats rigoureux et aux amples courbes tracées par le « compas de ses doigts », n'ont pas été montrées à Paris depuis vingt ans. En tout, une vingtaine de pièces, datées de 1924 à 1965 et variant les médiums, témoignent de l'engagement de l'art de Magnelli pour entraîner la peinture sur la voie géométrique de la non-figuration ; la valeur oscille entre 17 000 euros (œuvres sur papier) et 460 000 euros (huiles sur toile). ■ **Vincent Delaury**

VOIR « Alberto Magnelli. Œuvres 1924-1965 », Galerie Lahumière, 17, rue du Parc-Royal, Paris-3<sup>e</sup>, [www.lahumiere.com](http://www.lahumiere.com)

En Galerie - Paris-6<sup>e</sup>

### CHEZ DOWNTOWN

Galerie Downtown  
Du 18 octobre au 1<sup>er</sup> décembre 2012

La galerie germanopratine Downtown, spécialisée dans le mobilier des années 1950 et la promotion des designers, fête ses trente ans : François Laffanour montre des pièces, signées notamment par Charlotte Perriand, Jean Prouvé et Le Corbusier, qui révèlent l'engagement personnel dont il ne s'est jamais départi. À l'occasion de ce trentième anniversaire, il tenait aussi à cœur au galeriste de recevoir en ses murs deux monstres sacrés de l'architecture et du design : Oscar Niemeyer et Ron Arad. Une quinzaine de pièces nous est montrée du premier. Quant au second, il réalise un « happening inédit » en créant une installation *in situ*. ■ **V.D.**

VOIR « Galerie Downtown, François Laffanour : 1982-2012 » et expositions Oscar Niemeyer/Ron Arad, 18, rue de Seine, Paris-6<sup>e</sup>, [www.galeriedowntown.com](http://www.galeriedowntown.com)