



MARCHÉ DE L'ART

Portraits



LES 30 PRINTEMPS DE FRANÇOIS LAFFANOUR

Sa réserve naturelle masque en fait une sacrée énergie ! Empêché de passer son agrégation d'histoire par un grave accident de moto, François Laffanour (ill. : ©DR) acquiert, en 1975, un stand aux Puces et se passionne pour les meubles d'architectes qui n'intéressent quasi personne. Lorsqu'il ouvre la galerie Downtown en 1982, il montre des créations de Le Corbusier, Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Pierre Jeaneret, Mathieu Matégot, ainsi que de Charles et Ray Eames, George Nakashima, George Nelson ou Isamu Nogushi, qui incarnent à ses yeux la modernité. « J'aime faire des redécouvertes, trouver des choses anticonformistes. » Pour les 30 ans de sa galerie, François Laffanour expose deux monstres sacrés, Oscar Niemeyer et Ron Arad, avec, du premier, un ensemble de mobilier réalisé entre 1968 et 1975. Ron Arad, quant à lui, a créé en exclusivité pour la galerie une installation faite d'une unique plaque de métal... G. B.-C.

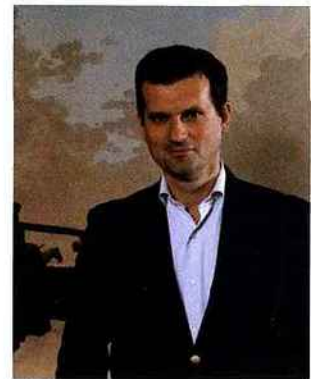
**GALERIE DOWNTOWN -
FRANÇOIS LAFFANOUR,**
18 et 33, rue de Seine,
75006 Paris, 01 46 33 82 41,
exposition du 18 octobre
au 1^{er} décembre. + d'infos :
<http://urls.fr/7091downtown>



HOWARD GREENBERG, LE ROI DE LA PHOTO AMÉRICAINE

C'est l'une des figures marquantes de la scène photographique new-yorkaise. Ancien photographe lui-même, Howard Greenberg (ill. : ©DR) crée The Center for Photography à Woodstock en 1977, puis sa propre galerie à New York en 1981. Il s'intéresse au photojournalisme et à la photographie « de rue », devenant l'un des principaux acteurs du marché de la photo. « J'ai découvert l'histoire de la photographie dans les années 1970 et réalisé que beaucoup de grands photographes étaient alors totalement inconnus », rappelle-t-il. Howard Greenberg a constitué une collection personnelle de plus de cinq cents tirages, dont cent vingt sont montrés pour la première fois au musée de l'Élysée, à Lausanne. L'exposition révèle ses différents intérêts : l'approche esthétique moderne des années 1920-1930 (Steichen, Weston), les photographes de la Farm Security Administration (Evans, Lange), l'architecture et la vie urbaine (Abbott, Friedlander). G. B.-C.

HOWARD GREENBERG GALLERY, The Fuller Building,
41 East 57 Street, Suite 1406, New York, 1 212 334 0010.
EXPOSITION « HOWARD GREENBERG, COLLECTION »,
musée de l'Élysée, 18, avenue de l'Élysée, 1014 Lausanne,
41 21 316 99 11, du 21 septembre au 6 janvier.
+ d'infos : <http://urls.fr/7091greenberg>
HOWARD GREENBERG PARTICIPE À PARIS PHOTO
(lire p. 116) au Grand Palais du 15 au 18 novembre.



BRUNO DESMAREST, LE DÉCOUVREUR

Il est entré au département des tableaux et dessins de la galerie Didier Aaron il y a dix-huit ans, mais son enthousiasme est intact. « Si nous sommes depuis toujours spécialisés dans l'art français du XVIII^e, nous sommes plus transversaux maintenant avec les dessins, qui incluent aussi l'art italien et s'étendent du XVII^e au milieu du XIX^e siècle. Aujourd'hui, les pièces les plus recherchées sont les œuvres historiques, de qualité muséale, avec des sujets typiques de l'artiste et de son époque. » Faire des découvertes est l'un de ses régals. Témoin, cette esquisse inédite de Carle Van Loo pour la décoration d'une des chapelles de Saint-Louis-des-Invalides, perdue depuis le XVIII^e siècle et retrouvée dans une vente à l'autre bout du monde (on n'en saura pas plus !), qui sera exposée avec une vingtaine d'autres pièces au salon Paris Tableau (lire pp. 111-113). Bruno Desmarest (ill. : ©Bernard Saint-Genès) intervient aussi dans le Cycle culturel orchestré par le Syndicat national des antiquaires. G. B.-C.

**DIDIER AARON & CIE, 118, rue
du Faubourg-Saint-Honoré,**
75008 Paris, 01 47 42 47 34.
Cycle « Peinture XVIII^e » au
SNA, les 12 et 13 novembre.
+ d'infos : <http://urls.fr/7091sna>