

Date : 26/10/12

Ron Arad et Oscar Niemeyer : une double exposition anniversaire pour la galerie Downtown



Par Céline Piettre

Le spécialiste incontesté des fifties **François Laffanour** a verni la semaine dernière deux expositions **rue de Seine**. L'une, au 18, avec un projet du designer Ron **Arad** conçu tout exprès pour la **galerie Downtown**. L'autre, au 33, présentant quelques **meubles** signés du Brésilien Oscar Niemeyer. De quoi exciter les collectionneurs de mobilier d'architecte (la spécialité de **Downtown**) et de pièces rares.

a Évaluation du site

Ce site est édité par le groupe Louise Blouin Media. Il diffuse des articles concernant l'actualité de l'art au sens large (expositions, marché, artistes, ventes aux enchères, etc.)

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 67

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

François Laffanour , qui a ouvert sa galerie en 1982, fête cette année ses 30 ans de métier. Trois décennies consacrées à Le Corbusier, **Perriand** , Royère, Mondino, Mouille, Eames... D'où cette double exposition, qui réunit à quelques mètres de distance l'ancienne et la nouvelle génération de designers-architectes.

L'Israélien Ron Arad semble revendiquer ici encore son appartenance à l'art plutôt qu'un design avec un ensemble de tables (pièce unique) découpées dans une même feuille de métal poli et réunies sous la forme d'une sculpture-installation. Posées au sol et contaminant les murs de la galerie, les tables peuvent s'emboîter les unes dans les autres ou s'autonomiser à l'envi. Ron **Arad** crée une œuvre sur mesure, transformant complètement, par un jeu de miroirs, la physionomie et les perspectives de la galerie.

Plus classique, l'exposition sur Oscar Niemeyer fait découvrir l'activité de designer de l'architecte, que beaucoup ignorent encore. Le Brésilien désormais centenaire commence à dessiner des **meubles** lors de son exil en France, essentiellement entre 1968 et 1975.

François Laffanour a réussi à rassembler quelques unes de ses pièces iconiques, comme la chaise Longue Rio, dont l'assise en bois chauffé s'inspire des courbes féminines, et les deux fauteuils Club Chairs en acier chromés et tissus gris clair. Certaines ont été réalisées en collaboration avec sa fille Anne Maria Niemeyer. Toutes sont des exemplaires de collection, édités par le Mobilier international – il n'existe aucune réédition contemporaine.

En parallèle de ce design minimal et sensuel, qui rappelle le goût de Niemeyer pour les architectures fluides et les formes de la nature (corps, montagnes), la galerie expose également une trentaine de dessins, de plans et d'études de l'architecte brésilien.