

TENDANCES MARCHÉ DE L'ART

ENCHÈRES ET GALERIES par Judith Benhamou-Huet



Cézanne, le lien entre le Greco et Picasso

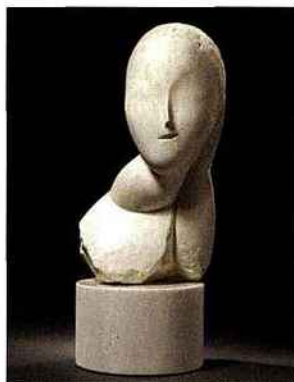
Ce n'est pas le lot le plus cher de cette saison des ventes d'art moderne à New York, mais il s'agit d'une des œuvres les plus fascinantes pour qui s'intéresse à l'histoire de l'art. Cette toile (à g.) a été peinte par Paul Cézanne en 1885 et 1886. Picasso avait alors 4 ans, mais cette œuvre annonce étrangement la période bleue du maître de Malaga, qui commence en 1901. Du Picasso par Paul Cézanne... L'affaire se complique lorsqu'on sait que Cézanne copie ici une peinture du Greco, et même l'un de ses chefs-d'œuvre. Vers 1580, le Greco a réalisé le portrait d'une femme à col d'hermine avec une virtuosité bien éloignée de ses formes tordues habituelles. Il s'agirait de son amoureuse, Geronima. Cézanne, lui, ne l'a jamais vue, mais il semblerait que des gravures représentant la belle soient passées entre ses mains. Ou comment une peinture d'un géant de la modernité s'inspire d'un maître ancien et annonce les travaux d'un génie du XX^e siècle... Estimation : 5 millions de dollars ■
Le 5 novembre, New York, www.sothebys.com.



SOTHEBBYS (X2) - ERICH LESSING/AGK - WESTIMAGE - GALERIE DOWNTOWN - CHRISTIES - ART DIGITAL STUDIO - STUDIO SEBERT

Ron Arad

On en prend plein les yeux. Le célèbre designer anglo-israélien Ron Arad a imaginé une extraordinaire installation pour la galerie Downtown, à Saint-Germain-des-Prés. Il a dessiné une sorte de puzzle d'acier brillant qui envahit tout l'espace. Chaque pièce qui va du sol au mur est soit une table, soit un miroir, soit un tabouret. A vendre en pièces détachées à partir de 7 000 euros. Jusqu'au 1^{er} décembre, Paris, www.galeriedowntown.com.



« Muse » de Brancusi

Brancusi est depuis longtemps considéré comme un des géants de l'histoire de la sculpture, mais, curieusement, son marché a été plus lent à décoller. Jusqu'à la vente des collections Saint Laurent/Bergé en 2009, où une œuvre d'inspiration primitive a atteint 26 millions d'euros. Ses sculptures en plâtre ont la réputation d'être moins chères, et en 2006 un remarquable portrait stylisé d'Apollinaire a été adjugé 1,1 million d'euros.

Cette muse de la même année (1912), tout en grâce et lignes épurées, est estimée 10 millions d'euros. Le 7 novembre, New York, www.christies.com.

La main gothique

C'est un objet étonnant constitué sur une forme de bois d'une feuille



d'argent décorée de vermeil et de pierres précieuses sur 43 centimètres de hauteur. Cette main est un reliquaire, certainement d'époque gothique. Comme le catalogue est évasif sur sa date, son auteur ou son usage, elle est estimée 3 000 euros. Le 8 novembre, Paris, www.sothebys.com.

LE SALON

Paris Tableau

C'est la deuxième édition du très sélect Salon consacré aux tableaux anciens. Petit mais de qualité (23 exposants). Petit mais sérieux avec un comité de sélection qui garantit l'authenticité des œuvres. Un petit bijou abrité à la Bourse. Avec, entre autres, cette Diane qui offre une poitrine comme un défi aux lois de l'attraction universelle, par Cornelisz Van Haarlem (1562-1638). Proposée par Bob Haboldt à 575 000 euros. Du 7 au 12 novembre, Paris, www.paristableau.com.

