

AGENDA

Par M. Boujeton et C. Pomeau-Peyre

> À voir

Paris fait de la pub à l'histoire
Grenoble célèbre Giacometti
Sèvres et le designer Sottsass

> À faire

Hommage à Gae Aulenti
au salon du Vintage de Paris

Jambons, brocante
et antiquités à Chatou

Un week-end de Pâques
à Nolay

> À retenir

Livres : L'accordéon, quelle
histoire ; Atelier indus, 20
meubles et objets à rénover ;
anthologie de la BD érotique

Internet : le site de Juliette
Drouet, ses 20 000 lettres
adressées à Victor Hugo

Février						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			
L	M	M	J	V	S	D

Mars						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
L	M	M	J	V	S	D

MINUTE DERNIÈRE MINUTE DERNIÈRE MIN

> L'éclectisme du PAD. Le Pavillon des Arts et du Design (PAD) installe sa structure dans les jardins parisiens des Tuileries (1^{er} arr.) fin mars. Vitrine des arts décoratifs des xx^e et xxi^e siècles, le salon accordera cette année une place plus importante aux arts premiers. Une orientation qui s'intègre dans la volonté d'éclectisme cher aux organisateurs. *Pavillon des Arts et du Design, du 27 au 1^{er} avril, au Jardin des Tuileries, 234 rue de Rivoli, 75001 Paris. Ouvert de 11 h à 20 h ; le 29, jusqu'à 22 h. Tél. 01 53 80 85 20.*



◀ Prototype d'un vase d'Axel Salto, vers 1940. En grès avec un décor en céladon vert.

◀ Paire de lampadaires vers 1936, par Alberto Giacometti (1901-1966). Modèle Pomme de pain, en bronze à patine dorée. H. 1,55 m.



Bibliothèque de rangement, vers 1958, par Charlotte Perriand (1903-1999). Éd. Steph Simon. Frêne, tôle d'acier pliée laquée rouge. L. 1,83 cm, Prof. 33 cm, H. 1,06 m. ▶



▲ Pendule de 1875, par les frères Fannièrre (Paris). Représentation des allégories des arts. Cadran en bronze doré, pendule en argent, lapis-lazuli et bois. H. 42 cm.



Cabinet de travail du milieu du xviii^e siècle. Travail milanais en loupe de noyer. L. 1,32 m, Prof. 60 cm, H. 1,48 m. ▼

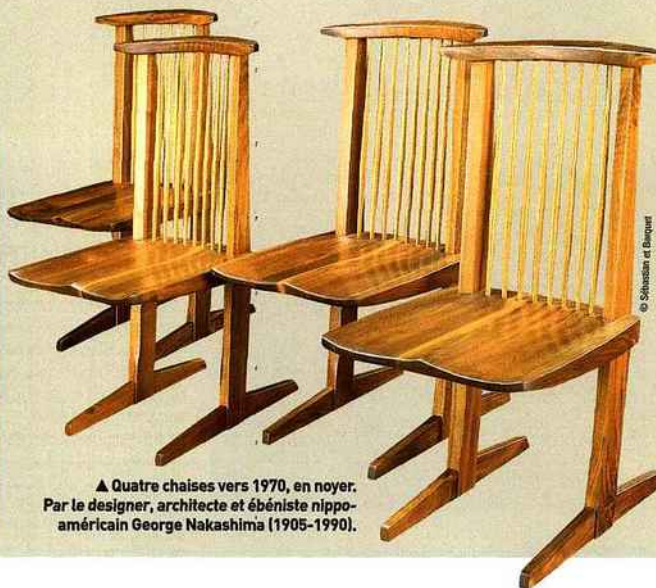


Dessin original daté du 28 février 1926, du bijoutier Georges Fouquet (1862-1957). Avec la pièce finalisée en dessous. ▶



Lampe trépied, de 1954, par Serge Mouille (1922-1988). Métal laqué noir et taiton. L. 40 cm, L. 29 cm, H. 44 cm. ▶

Les amoureux aux trois bouquets, de 1980. Huile sur toile de Marc Chagall, signée et datée au dos. Format : 54 cm x 73 cm. ▼



▲ Quatre chaises vers 1970, en noyer. Par le designer, architecte et ébéniste nippon-américain George Nakashima (1905-1990).

La TEFAF, l'excellence des salons d'art et d'antiquités

Chaque année au mois de mars, Maastricht (Pays-Bas) devient l'épicentre du monde de l'art et des antiquités avec le déroulement de la TEFAF, l'une des plus grandes foires d'art, d'antiquités et de design au monde.

Majolique vers 1510-1520, représentant Leda et le cygne, par Zoan Maria Vasaro da Casteldurante. Ø 22,5 cm. ▼



Les 3 "E" : Excellence, Expertise, Éléance... Telle pourrait être le nouveau slogan de la TEFAF (The European Fine Art Fair), l'une des plus grandes foires d'art, d'antiquités et de design. Primordiales pour les organisateurs, ces trois valeurs garantissent la qualité exceptionnelle de la marchandise et expliquent le succès de cette manifestation. En effet, sa réputation n'est plus à faire. La foire attire chaque année la "crème" des antiquaires et des marchands d'art. Venus de dix-neuf pays, les 265 exposants investiront une nouvelle fois le MECC, le Centre des Congrès et des Expositions de Maastricht (Pays-Bas). Ils se partageront les lieux en fonction de leurs spécialités et seront ainsi répartis par section : papiers, tableaux, livres, art moderne, haute joaillerie, mobilier et design, etc. Baignés dans une compo-

sition florale de toute beauté, les visiteurs découvriront plus de trente mille œuvres d'art époustouflantes représentant six mille ans d'histoire.

Des pépites à découvrir

À retenir dans ce musée éphémère, une édition très rare en parchemin de mouton de *Historia septem sapientium Romae* : l'un des premiers livres illustrés imprimé vers 1480. Cette merveille sera présentée par le Néerlandais Antiquariat Forum. De son côté, la galerie new yorkaise Hans P. Kraus Jr Fine Photographs apportera un dessin photogénique de 1839 réalisé par William Henry Fox Talbot. Ce pionnier de la photographie avait imaginé un procédé permettant par exposition au soleil de reporter un spécimen botanique sur une feuille de papier sensibilisé. Quant au marchand londonien Wartski, il proposera une incroyable relique historique : l'un des plombs récupérés après la fausse tentative d'assassinat du tsar Nicolas II en 1906. Le plomb a été monté sur seau par l'atelier Carl Fabergé (Saint-Petersbourg) et offert en souvenir au Tsar. Ces pépites collectées toute l'année sont bien souvent réservées pour la TEFAF. Ce choix est lié aux enjeux majeurs de ce rendez-vous. La participation à cette grande

messe annuelle est une carte de visite pour un antiquaire, un sceau qui valide son appartenance au sérail des "grands marchands d'art". Et si l'avenir d'une galerie ne se joue pas là, sa bonne tenue au salon induit des répercussions importantes sur sa renommée internationale et sur son bilan comptable annuel. Si les exposants sont éminents, la clientèle l'est tout autant. La TEFAF attire des collectionneurs, des amateurs d'art, des conservateurs de grands musées et autres professionnels du secteur. Venus du monde entier, ils étaient plus de 72 000 lors de la précédente édition ! Outre son aspect mercantile, la TEFAF est aussi un haut lieu de partage et d'échange où les passionnés d'art aiment se retrouver. Cette année, ils pourront apprécier quinze dessins de Vincent Van Gogh, prêtés exceptionnellement par le musée Van Gogh d'Amsterdam. À découvrir dans la section papier, ces études et travaux techniques témoignent de l'évolution artistique du peintre "à l'oreille coupée."

TEFAF, du 15 au 24 mars, au Centre des Congrès et des expositions de Maastricht (Pays-Bas), Forum 100. Ouvert de 10 h à 19 h ; le 24, jusqu'à 18 h. Tél. (00 31) 411 64 50 90. tefaf.com

> 72 000 visiteurs en 2012