



## ADJUGÉ VENDU



**PAR BÉATRICE DE  
ROCHEBOUËT**  
BDEROCHEBOUËT@LEFIGARO.FR

### Made in Japan

Quel est le dénominateur commun entre deux civilisations si éloignées ? La réponse saute aux yeux lorsque l'on pénètre dans l'écrin intimiste de la galerie **Downtown** transformée en temple du design franco-japonais d'une zénitude absolue. Longtemps, la Japonaise de Paris, Yumiko Seki-Laffanour, s'est demandé ce qui avait séduit Charlotte Perriand au Japon. La réponse lui saute aujourd'hui aux yeux : « *L'exigence de forme, de matériau, de savoir-faire, pour aboutir au meilleur résultat qui soit.* » Difficile ainsi de discerner les œuvres de cette guerrière - enga-

gée aux côtés de Jeanneret et de Le Corbusier - de celles de son ami esthète Kenzo Tange, tant leur inspiration est commune. Ses « lounge chairs » de 1957 aux lignes épurées (à partir de 7 000 €) pourraient être de Charlotte. Rien d'étonnant. Cette dernière est restée au Japon entre l'automne 1940 et l'hiver 1942. À l'invitation de Sakakura Junzo, avec lequel elle travailla dans l'atelier de « Corbu » entre 1931 et 1936, elle occupa le poste de conseiller à l'art industriel auprès du ministère du Commerce et de l'Industrie. Quelques œuvres de Yoshio Taniguchi, sorties d'une habitation à Shi-



MARIE CLÉRIN

buya-Ku, viennent compléter cette belle sélection qui montre que le japonisme a toujours influencé les esprits. Et ce jusqu'à aujourd'hui, avec les fauteuils en mousse et papier de Yoshika Tokujin (38 000 €) et ceux en laine et métal de Ishigami (dès 5 000 €). ■

**JUSQU'AU 29 JUIN** Galerie Downtown, 18, rue de Seine (VIe), [www.galeriedowntown.com](http://www.galeriedowntown.com)