



ADIJUGÉ VENDU



PAR BÉATRICE
DE ROCHEBOUET
BUERULHEBUUE1@LEFIGARO.FR

À la table d'une grande famille

Prouve, Jeanneret, c'est avant tout une amitié généreuse et une estime réciproque soudées par des actes de résistance. Mais aussi un regard commun vers les choses simples et fortes, sans compromis ni faiblesse. Ce trait d'union entre deux brillants créateurs qui ont eu une volonté inébranlable d'innover a toujours séduit François Laffanour, ardent défenseur de cette période clef de l'histoire des formes. En majesté dans sa galerie de la rue de Seine, la « table Jeanneret » en bois blond épais, puissant, invite à la caresse et semble taillée

avec une incroyable liberté. Aux formes douces mais terriblement modernes, cette table en pin à cinq pans fut créée pour l'appartement de Madeleine et Jean Prouve, place de la Carrière, à Nancy. Dans les années 1950, elle trônait dans leur maison, que l'on visite encore sur les hauteurs de la ville, et faisait pendant avec le piano à queue de la grand-mère. « Dans notre famille, se souvient sa fille Catherine, cette table a permis une convivialité attachée à une reconnaissance amicale et à une ouverture créative partagée, caractéristique de cette



époque où l'on pensait plus au bien-être apporté par la nouveauté qu'à l'individualisme obsessionnel. » Que vaut ce morceau d'architecture dans son jus qui a enthousiasmé les convives les plus illustres ? Quelques centaines de milliers d'euros. Mais le désir n'a pas de prix. ■

Jusqu'au 30 novembre, 18 rue de Seine (VI^e)
www.galeriedowntown.com

M. CLERIN - LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN

EXPOS