



OUVERTURE DE LA TEFAP 2015



Bartolomé Esteban Murillo (Seville, 1617-1682 - Saint Joseph's Dream

Galeria Caylus (Stand 379)

LA TEFAP 2015 VA RAVIR LES COLLECTIONNEURS AVEC DES OEUVRES MISES SUR LE MARCHÉ POUR LA TOUTE PREMIÈRE FOIS

Attendue avec impatience par les collectionneurs du monde entier, la TEFAP 2015 ouvrira ses portes le vendredi 13 mars au MECC de Maastricht. Cet événement annuel représente bien plus qu'une foire d'art. L'espace de dix jours, elle constitue le grand rendez-vous du monde de l'art. La TEFAP est non seulement célèbre pour les 7 000 ans d'histoire de l'art qu'elle accueille et pour les ventes remarquables qui y sont conclues mais aussi pour les amitiés qui s'y nouent, les idées qui y naissent et les dialogues qui y sont initiés. La TEFAP Maastricht se déroulera au MECC Maastricht du 13 au 22 mars 2015.

Une aquarelle en excellent état, Le Moulin d'Alphonse Daudet à Fontvieille, Juin 1888, de Vincent van Gogh (1853-1890), qui n'a pas été exposée en public depuis des décennies, constituera la pièce maitresse du stand de Dickinson (stand 402). Des notes au crayon au verso de l'œuvre nous révèlent de nouvelles informations quant à la provenance originale de cette peinture, en la reliant notamment à des expositions déterminantes de travaux de van Gogh en 1896/7 et en 1912. Van Gogh était un grand admirateur de

Jean-François Millet (1814-1875), dont il mentionnait les dessins dans sa correspondance avec son frère Théo en 1875. Un des dessins auxquels il avait d'ailleurs fait référence porte le titre L'Horizon (La Plaine), 1868, et se trouvera cette année à la TEFAP dans le stand de French & Company (Stand 312).

Afin de répondre aux besoins actuels des collectionneurs et des conservateurs, les marchands d'art ne ménagent pas leurs efforts pour dénicher des œuvres dans les collections privées. Enregistrée comme disparue depuis 1905, l'une des grandes peintures d'histoire de Sir Joshua Reynolds (1723-1792), Dionysius Areopagite, a nobleman of Athens and disciple of St. Paul [Saint Denys Aréopagite, noble d'Athènes et disciple de St Paul], sera exposée sur le stand de Lowell Libson Ltd (stand 370). A Toebackje, une nature

[Visualiser l'article](#)

morte avec un vidrecome, des allumettes, des pipes en argile, une tabatière et un brasero, de Pieter Claesz. (1597-1660), signée et datée PC 1638, a récemment fait l'objet d'un nettoyage qui a révélé des couleurs resplendissantes aux tons chauds ; elle sera l'un des temps forts du stand Haboltd (stand343).

Le négociant madrilène, Galeria Caylus (stand 379) exposera une miniature à double-face d'une grande rareté du maître espagnol Murillo (1617-1682), représentant d'un côté Le rêve de Saint Joseph (recto) et de l'autre Saint François en prière (verso), une peinture à l'huile sur cuivre, que l'on a pu voir récemment lors d'une exposition de l'œuvre de Murillo qui fut présentée au Prado, à Madrid, mais aussi par la Fondation Focus-Abengoa et la Dulwich Picture Gallery, de Londres.

Quatre panneaux monumentaux tout à fait exceptionnels d'Hubert Robert (1733-1808), une fois encore trouvés dans une collection privée, occupent désormais un mur du stand de Didier Aaron & Cie (stand 347). Provenant d'une source similaire, une peinture remarquablement évocatrice où figure un lion, de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), sera pour sa part présentée par la Galerie Eric Coatalem (stand 377).

The Liesborn Gospels [lit. Les évangiles de Liesborn], ouvrage présenté par Les Enluminures (stand 274), sera résolument l'un des objets phares de l'édition 2015 de la Foire. Décrit comme l'un des manuscrits d'évangiles le plus précieux au sein de collections privées, cet exemplaire, conservé dans une condition proche de la perfection, bénéficie notamment en termes de provenance d'un historique impeccable, et pratiquement ininterrompu. Il est proposé au prix de 6,5 millions de dollars.

La TEFAF Paper, en tant que section distincte, a été créée en 2010. Le point fort du stand de Francesca Antonacci/Damiano Lapicciarella (stand 716) au sein de la TEFAF Paper est un dessin sur papier intitulé Dawn [Aube], de Charles Le Brun (1619-1690). L'importance du dessin en matière d'art est d'ailleurs soulignée cette année par une exposition de 28 dessins prêtés par le Teylers Museum, le plus ancien musée néerlandais, dans cette même section TEFAF Paper, qui présentera des œuvres allant de la renaissance au XXIe siècle et comprendra des œuvres de Michel-Ange, Raphaël, Hendrick Goltzius, Jan van Goyen, Claude Gellée dit le Lorrain et Jean-Antoine Watteau. The Natural History of Carolina, Florida and the Bahama Islands [Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride et des Iles Bahamas], de Mark Catesby (1683-1749), présenté sur le stand de Shapero Rare Books, de Londres (stand 330), est un ouvrage contenant 220 illustrations colorées à la main par l'auteur lui-même ; il s'agit en outre d'un des premiers livres comprenant des images en couleur d'oiseaux du continent américain. Un tirage au platine-palladium d'Irving Penn (1917-2009), très recherché, signé et numéroté, datant de 1983, intitulé Woman in Moroccan Palace [Femme dans un palais marocain], 1951, sera exposé sur le stand d'Hamiltons Gallery, de Londres, et proposé au prix de 1,5 millions de dollars.

Une importante sculpture en marbre d'Étienne Vincent de Marniola v. 1809 de Joseph Chinard (1765-1813) est présentée par Daniel Katz (stand 100). Ce portrait, dont on pensait qu'il n'avait jamais été sculpté en

[Visualiser l'article](#)

marbre, constitue une véritable découverte dans l'œuvre de l'artiste. D'une époque ultérieure et pour la première fois sur le marché, La Grande Baigneuse, 1947, d'Henri Laurens (1885-1954), comportant les initiales « HL », numérotée « 6/6 » et estampillée du cachet de la fonderie « Valsuani cire perdue » sur la base, occupe une place de choix sur le stand de Landau Fine Art (stand 416).

La sculpture est en outre un des éléments constitutifs la toute nouvelle section de la TEFAF, Night Fishing, dont la TEFAF a confié la première édition à la conservatrice Sydney Picasso. L'univers de la sculpture est en constante évolution et fait actuellement l'objet d'une véritable redéfinition ; Sydney Picasso revisite ainsi la discipline à la lumière des canons postmodernes et contemporains de cet art. Les artistes ont été sélectionnés à partir de l'ensemble d'une œuvre faisant écho aux 7000 ans d'histoire de l'art reflétés par l'éventail des objets exposés à travers toute la Foire. Les œuvres d'artistes majeurs ayant une solide réputation sur le marché secondaire sont l'un des piliers de la section TEFAF Modern.

Une œuvre monumentale à l'huile et mêlant divers matériaux, intitulée Merkaba, 2004, d'Anselm Kiefer (né en 1945) a pris place sur le mur du stand de Beck & Eggeling (stand 525). L'une des images caractéristiques du travail d'Andy Warhol, Car Crash, un sérigraphie de 1978, constitue le point d'orgue du stand de la Galerie Bastian (stand 529) tandis que la Galerie Boulakia (stand 507) expose pour sa part une œuvre pour le moins imposante de Jean-Michel Basquiat, un collage avec acrylique, bâtons 'oil sticks' et photocopies, intitulé Red Joy, de 1984.

Les œuvres de l'artiste Lee U-Fan (né en 1936), membre important et l'un des fondateurs du groupe Mono-Ha, un mouvement avant-gardiste des années soixante qui fut parmi les premiers à être reconnu internationalement dans les mouvances d'art contemporain en Asie, sont mises en avant sur le stand de la Kukje Gallery (stand 503): Dialogue, par exemple, est une huile sur toile datant de 2008.

La Galerie Ludorff (stand 506), qui célèbre cette année son quarantième anniversaire, présentera une œuvre importante de Serge Poliakoff (1900-1969), une huile sur toile intitulée, Gris et Rouge, 1964. La Galerie Ludorff figure parmi les galeries participant à la TEFAF qui organisent des expositions spéciales à l'occasion de la Foire - avec cette année un ensemble d'aquarelles absolument exquises d'Ernst Ludwig Kirchner.

Dans les autres exposants ayant préparé une exposition spéciale pour la Foire, se trouve Henze & Ketterer (stand 446) avec une présentation de nus expressionnistes, reprenant des peintures et des œuvres sur papier de Kirchner ou de George Grosz ainsi que des bronzes de Karl Hartung.

Alessandro Cesati (stand 186) présente une sélection rare d'objets en acier damasquiné, réalisés entre les XVIe et XVIIIe siècles. Cette technique d'incrustation d'or et d'argent dans l'acier se retrouve en fait plus fréquemment dans les armes et les armures anciennes comme celles exposées par Peter Finer (stand 220).

A. Aardewerk Antiquair Juwelier (stand 240) a consacré dix ans à la collecte d'objets afin de créer une salle à manger miniature absolument époustouflante où sont disposées des argenteries hollandaises miniatures

[Visualiser l'article](#)

du XVIII^e siècle produites à l'origine pour des maisons de poupées, elles-mêmes très prisées au XVII^e siècle. Une telle collection montre non seulement l'ampleur des connaissances des grands marchands d'art dans leur spécialité mais aussi leur passion et leur détermination.

Nouvel arrivant parmi les exposants, James Butterwick (stand 708) a préparé une exposition spéciale d'art russe et ukrainien couvrant une période allant de 1890 à 1930.

Nomos (stand 260) et John Endlich Antiquairs (stand 233) se sont associés afin d'organiser une exposition intitulée 50 chefs-d'œuvre de l'Âge d'Or - une collection d'importantes médailles hollandaises en or et en argent du XVII^e siècle. Le spécialiste londonien des maîtres anciens, Johnny van Haeften (stand 304) a pour sa part assemblé une collection de paysages hollandais des XVI^e et XVII^e siècles, la plupart ayant été dénichés au sein de collections privées.

Cette année, David Tunick Inc (stand 371) a organisé la scénographie des murs de son stand en fonction de thématiques, passant des XVI^e et XVII^e siècles - avec des xylographies de Dürer et des eaux fortes de Rembrandt - à un mur consacré au dessin moderne, avec entre autres des œuvres de Léger, de Matisse et de Hopper.

Ursus Rare Books (stand 356) exposera une vaste collection des multiples de Marcel Duchamp, dont une réplique de son Readymade Comb [Peigne tout fait], 1916, produite par Arturo Schwartz en 1964 en une édition de 8 exemplaires. Didier Ltd, spécialiste des bijoux d'artistes a compilé, pour cette année, une exposition spéciale intitulée Bijoux de maîtres italiens.

Depuis son entrée en scène en 2009, la section TEFAF Design a gagné en importance au sein de la Foire. Pour l'édition 2015, les œuvres phares de cette section comprennent une paire de Lounge Chairs de Maria Pergay, sur le stand de Demisch Danant (stand 610) ; une table basse dont le support se replie de Mogens Lassen (1901-1987), présentée par la Galerie Eric Philippe (stand 608) et un banc Shaker avec assise en pin, barreaux tournés et crête du dossier en bouleau, produit dans le New Hampshire en 1840, se trouvant sur le stand de la Galerie DOWNTOWN François Laffanour (stand 605), qui cette année présente uniquement des pièces Shaker.

Véritable vitrine des arts décoratifs, la section TEFAF Antiques est la plus vaste de toutes au sein de la TEFAF. Senger Bamberg Kunsthandel expose un piano-forte d'une grande rareté, fabriqué aux alentours de 1785 par David Roentgen et dont les éléments mécaniques ont été produits par l'horloger Peter Kinzing, qui travailla en proche collaboration avec Roentgen à la fabrication de l'instrument. En 1786, l'impératrice Catherine de Russie fit l'acquisition de deux pianos similaires, dont l'un se trouve aujourd'hui dans la



collection du musée de l'Ermitage à St. Petersburg. Un des points d'orgue de Mallett Antiques (stand 180) est un fauteuil du XIXe siècle de l'école de Dieppe, en os et ivoire sculptés, dont la surface est entièrement recouverte d'un motif de feuilles stylisées. Frank C. Möller Fine Arts (stand 172) exposera une paire de « lampes » en albâtre contenant chacune un bougeoir, provenant de Berlin, vers 1800/1810. La pièce de choix de Mentink & Roest (stand 174) est pour sa part une horloge astronomique à pendule et planétarium signée F. de Grandperrin, qui fut en outre présentée lors de l'Exposition Universelle de Paris, en 1855.

Un magnifique médaillon en diamants et perles qui appartient à une époque à l'impératrice Eugénie se trouvera sur le stand de S. J. Phillips (stand 114). Sa provenance tout à fait extraordinaire comprend le joaillier romain Augusto Castellani et Alice Liddell, la jeune fille dont Lewis Carroll s'inspira pour son roman Les aventures d'Alice aux pays des Merveilles. Il est proposé au prix de 5 millions de dollars. Un pendentif ouvragé et émaillé d'une facture exquise d'inspiration Renaissance, orné de saphirs, d'émeraudes et de perles, de 1860, d'Alexis Falize, sera présenté par Veronique Bamps (stand 136) tandis que Wartski (stand 242) mettra en vente une superbe broche, du peintre et artiste décoratif Alfons Mucha (1860-1939), fabriquée par le joaillier français Georges Fouquet (1862-1957).

Une paire exceptionnelle de soupières aux motifs de cygne en or moulu, conçues par Johann Joachim Kaendler (1706-1773) et produites par la célèbre manufacture de Meissen vers 1774-1775, sur montures décorées d'or moulu françaises approximativement de 1775 sera exposée par Röbbig München - Frühe Porzellan-Kunsthandel (stand 116). L'une des pièces phares du stand Koopman Rare Art (stand 152) est une paire de candélabres monumentaux à quatre branches pesant au total 34,272 kg de Paul Storr (1771-1844), qui faisaient à l'origine partie d'un service de 180 pièces que l'artisan avait réalisé pour le compte d'Henrique Teixeira de Sampaio, à l'époque l'homme le plus riche du Portugal (1.5 million de livres sterling). Spécialiste des papiers peints, la galerie Carolle Thibaut-Pomerantz (stand 273) présente Les Trois Graces, impressions de gravures bois sur panneaux de papier, 1792-1803, selon une conception de Joseph-Laurent Malaine pour les ateliers Zuber.

Le couvercle d'un sarcophage au nom de Tjenety de la troisième période intermédiaire de la 25e Dynastie, 751 av. J.C. sera exposée par la Galerie Cybele (stand 435). Une ravissante mosaïque romaine de Tunisie représentant une antilope couchée, du troisième siècle après J.C. présentée dans un cadre du XXe siècle se trouvera sur le stand de Gordian Weber Kunsthandel (stand 340). Celle-ci avait été offerte par le Gouvernement tunisien à un officier de l'armée française en reconnaissance de ses travaux d'excavation dans les catacombes de Sousse en 1888.

Un autre objet très ancien que l'on peut trouver à la Foire est une majestueuse cloche bo archaïque en bronze datant du début de la période des royaumes combattants (475-21 av. J.C.), sur le stand de Vandervan Oriental Art (stand 102). Le marchand d'art new-yorkais, Merrin Gallery (stand 432) présente pour sa part une statue Leff Xipe Totec, un chef-d'œuvre d'art précolombien remarquable par sa taille, son bon état et la beauté de l'expression artistique d'un tel objet fabriqué au sud de Veracruz à la fin de la période classique (600-900 ap. J.C.) ou au début de la période post-classique (900-1200 ap. J.C.).

www.espacedatapresse.com

Pays : France

Dynamisme : 71



Page 6/6

[Visualiser l'article](#)

Plusieurs œuvres textiles remarquables seront également exposées dans le cadre de la Foire. Galerie Neuse (stand 214) présente une tapisserie en laine du XVe siècle d'Arras, datant d'environ 1410-1415, intitulée The Falcon's Bath [le bain du faucon], dont la condition est extraordinaire. Trois tapisseries murales de style chinoiserie allemandes de la manufacture de la Savonnerie, de provenance princière, commandées par le Prince Électeur Clément Auguste de Bavière (1700-1761) pour son cabinet privé du château d'Augustusburg près de Brühl, dont les pans extraordinaires ont été tissés d'après un dessin de Johann Martin Metz (1717-1790) à la manufacture de la Savonnerie de Bonn (1758-1761) constituent la pièce maitresse du stand de Flore - sprl FAB (stand 139). Franz Bausback (stand 232) présente une collection de vingt tapis historiques datant du XVe au XVII e siècle, qui fut assemblée sur une période de 50 ans à partir de 1965 pour un collectionneur du sud de l'Allemagne : cette collection majeure est aujourd'hui mise en vente en un seul lot au prix de 5 millions d'euros.

TEFAF Maastricht

La TEFAF Maastricht, la plus prestigieuse Foire de l'art au monde, est renommée pour son engagement en matière d'excellence, d'expertise et d'élégance. Ceci se reflète non seulement dans l'impressionnante diversité des œuvres rares mises en vente au sein de la Foire, qui se tiendra au MECC de Maastricht du 13 au 22 mars 2015, mais aussi dans le nombre de collectionneurs, aussi bien privés qu'institutionnels, qui voient en la TEFAF l'un des grands rendez-vous incontournables du calendrier du marché de l'art.

L'art, au-delà de l'œuvre

TEFAF et son mécène principal, AXA Art, partagent une vision de l'art qui va au-delà des œuvres. Leur partenariat permet aux collectionneurs d'art de bénéficier d'un ensemble unique de compétences comprenant la prévention des risques ainsi que la conservation, la récupération et la restauration des œuvres, afin d'assurer dans les meilleures conditions possibles l'entretien de leurs collection. www.axa-art.com

Notes aux rédacteurs · Vous trouverez les communiqués de presse et des photos haute résolution à l'adresse www.tefaf.com, sous la rubrique PRESS. Pour de plus amples informations, veuillez contacter :

Contact France : Gaele de Bernede - +33 1 75 43 46 80 - gaelledebernedegmail.com