

www.espacedatapresse.com

Pays : France

Dynamisme : 82



[Visualiser l'article](#)

TEFAF 2015: PREMIERS RESULTATS

Document(s) attaché(s) :

Société communicante :

TEFAF

pressetefaf@gmail.com

Contact presse :

TEFAF FRENCH PR

Tél. : 0175434680

Communiqué :



Archaic bronze bo, Early Warring States Period (475-221 BC) Vanderven Oriental Art (stand 102)



LES ACHETEURS ARRIVENT AVEC LES PREMIERS RAYONS DU SOLEIL DE PRINTEMPS À LA TEFAF MAASTRICHT 2015

Le vernissage de l'édition 2015 de la TEFAF Maastricht le jeudi 12 mars a accueilli plus de 10 000 conservateurs et collectionneurs internationaux, tandis qu'un nombre record de visiteurs sont venus admirer la Foire le jour de son ouverture le vendredi 13 mars. On fait d'ores et déjà état de ventes conséquentes sur ces deux jours, les collectionneurs, qu'ils soient privés ou institutionnels, tenant à ne pas laisser s'échapper les pièces phares de leurs domaines de prédilection. La TEFAF Maastricht se tient au MECC de Maastricht jusqu'au 22 mars 2015.

La nouvelle initiative marquant l'édition 2015, Night Fishing, une exposition destinée à compléter la section TEFAF Modern, est unanimement applaudie. Night Fishing réexamine la sculpture à la lumière des canons post-modernes et contemporains de cet art et fait écho à divers objets proposés à travers la Foire, une sélection des plus belles pièces actuellement sur le marché reflétant plus de 7000 ans d'histoire de l'art. Ce nouvel espace a immédiatement retenu l'attention de collectionneurs très sérieux et parmi les premières transactions, on compte Torso Rosa (No. X. '93), une œuvre en bois de tilleul peint de Georg Baselitz (né en 1938), qui est partie pour 1,4 millions d'euros.

La section TEFAF Modern a d'ailleurs reçu beaucoup de compliments quant à la présentation des stands. Les ventes de cette section comprennent la pièce de catalogue présentée par Applicat-Prazan (stand 444), une huile sur toile intitulée Agrigente, 1954, de Nicolas de Staël (1914-1955). The Mayor Gallery (stand 453) a consacré son stand à des œuvres contemporaines d'artistes italiens et a vendu Quattro ovali in giallo, 2003 de Turi Simeti (né en 1929), tandis que la Gallery Delaive (stand 532) évoque une excellente édition de la Foire, avec la vente d'une sculpture intitulée Éponge Bleue, 1961, d'Yves Klein (1928-1962). L'une des toutes premières transactions de la Foire a eu lieu dans la section TEFAF réservées aux œuvres sur papier. Francesca Antonacci/Damiano Lapicciarella Fine Art (stand 716) a ainsi eu le plaisir d'annoncer la vente de The Conquest of Tyro [La Conquête de Tyr], de Giovanni Antonio Guardi (1699-1760), dans les dix premières minutes qui ont suivi le lancement du vernissage, le jeudi 12 mars.

Dans la section TEFAF Paintings, les maîtres anciens ont de longue date exercé un attrait irrésistible sur les collectionneurs de ce domaine. The Gemeente Museum, de La Haye, a jeté son dévolu sur une Vue d'Amsterdam depuis le port d'IJ vers l'ouest, avec la tour de Zuiderkerk au loin, peinte un après-midi de septembre en 1854, de Camille Corot (1796-1875) dans le stand de Douwes Fine Art (stand 338). The Weiss Gallery (stand 350) met en avant les œuvres de Pourbus avec une exposition spéciale consacrée aux peintures de l'artiste et a notamment eu le plaisir de vendre un portrait du roi de France Henri IV (1553-1610), peint en 1610 par Frans Pourbus le Jeune (1568-1622) à un nouveau client ; le tableau était proposé au prix de 250 000 livres sterling. Jack Kilgore & Co (stand 349) a cédé plusieurs œuvres, dont Hector upbraiding Paris for retreating from Battle [Hector reprochant à Paris d'avoir battu en retraite], d'Angelika Kauffman (1741-1807). Un grand nombre de marchands d'art spécialisés dans les antiquités classiques ont annoncé des ventes considérables. Charles Ede (stand 426) voit ainsi la Foire s'ouvrir en beauté avec la cession, entre autres, d'un saladier sur pied monumental de la période romano-égyptienne, du Ier au IIIe siècle ap.

[Visualiser l'article](#)

J.C., à un collectionneur privé pour une grande institution américaine. Rupert Wace Ancient Art (stand 421) évoque aussi de nombreuses ventes, dont une pièce de catalogue : une statuette égyptienne d'un chat assis, en bronze, datant de la période de la 21e à la 26e dynastie, 1075 à 525 av. J.C.

Les bijoux anciens constituent aussi une des grandes forces de la TEFAF. Wartski (stand 242) a eu le plaisir de céder un bon nombre d'objets de grands noms tels que Fabergé, Giuliano ou Cartier, et en particulier une cuillère à caviar ouvragée de Carl Fabergé (1846-1920), en agate, dont le manche fuselé en or cannelé se termine par une sphère sertie de cabochons de saphir. Les objets d'art anciens se vendent également très bien. Vandervan Oriental Art (stand 102) est ravi d'avoir vendu sa plus belle pièce, une cloche archaïque bo datant du début de la période des royaumes combattants (475-221 av. J.C.), à un nouveau collectionneur ; elle était présentée au prix de 1,2 millions d'euros. Considéré par beaucoup comme l'un des stands les plus remarquables de la Foire, aussi bien visuellement que pour la qualité des objets qui s'y trouvent, Laffanour-Galerie Downtown (stand 605) a consacré l'intégralité de son espace à des réalisations Shakers, dont plusieurs sont déjà réservées.

Près de 225 personnes ont assisté au Symposium TEFAF sur l'art le vendredi 13 mars, à l'occasion duquel le Dr. Clare McAndrew a présenté l'Art Market Report TEFAF 2015 pour ensuite faire place au thème central du symposium de cette année, Le privé sous l'œil du public: faire avancer la relation entre les collectionneurs privés et la sphère publique. Après une courte présentation de Sjarel Ex, directeur du Museum Boijmans van Beuningen, Dr. Thomas Marks, éditeur du magazine Apollo, a animé une discussion débat à laquelle ont participé Sjarel Ex, Bernadine Bröcker, directrice générale de Vastari, une plateforme en ligne destinée aux collectionneurs privés souhaitant prêter des œuvres à des musées, et le collectionneur Lieven Declerck, autour de l'évolution des comportements et des opportunités en matière de collaboration entre les collectionneurs privés et les institutions publiques.

TEFAF Maastricht

La TEFAF Maastricht, la plus prestigieuse Foire de l'art au monde, est renommée pour son engagement en matière d'excellence, d'expertise et d'élégance. Ceci se reflète non seulement dans l'impressionnante diversité des œuvres rares mises en vente au sein de la Foire, qui se tiendra au MECC de Maastricht du 13 au 22 mars 2015, mais aussi dans le nombre de collectionneurs, aussi bien privés qu'institutionnels, qui voient en la TEFAF l'un des grands rendez-vous incontournables du calendrier du marché de l'art.

www.espacedatapresse.com

Pays : France

Dynamisme : 82



Page 4/4

[Visualiser l'article](#)

L'art, au-delà de l'œuvre

TEFAF et son mécène principal, AXA Art, partagent une vision de l'art qui va au-delà des œuvres. Leur partenariat permet aux collectionneurs d'art de bénéficier d'un ensemble unique de compétences comprenant la prévention des risques ainsi que la conservation, la récupération et la restauration des œuvres, afin d'assurer dans les meilleures conditions possibles l'entretien de leurs collections. www.axa-art.com

Notes aux rédacteurs · Vous trouverez les communiqués de presse et des photos haute résolution à l'adresse www.tefaf.com, sous la rubrique PRESS. Pour de plus amples informations, veuillez contacter :

Gaëlle de Bernède - +33 1 75 43 46 80 - gaelledeberuede@gmail.com