

blogs.lesechos.fr

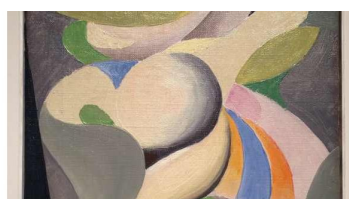
Pays : France

Dynamisme : 6



[Visualiser l'article](#)

## A la Tefaf de Maastricht, les femmes dénudées et les leçons d'histoire de l'art



En cette période de néo puritanisme il serait bon que les partisans de la grande tradition aillent faire un tour justement dans un des temples du meilleur de la tradition en art, la foire Tefaf de Maastricht. ( cliquer sur les images pour les voir intégralement)

Même si le domaine est en perte de vitesse –moins de grands noms, moins de grands tableaux, chronologie et collections muséales obligent- la Tefaf reste la place forte mondiale du négoce des tableaux anciens. Et s'il est bien un domaine où la nudité fait florès c'est celui pratiqué par les maîtres du passé . Ici tout est prétexte à nudité. On comprend pourquoi Jeff Koons le plus obsédé des artistes contemporains collectionne l'art ancien. Prenons deux exemples intéressants du XVIe siècle. Sur le stand de Bacarelli et Botticelli on trouve une gracieuse demoiselle à la poitrine abondante représentant la charité. Elle est entourée de bambins affamés qu'elle allaite (photo) .C'est l'œuvre du flamand Vincent Sellaer(1490-1564) à vendre pour 350 000 euros. Pour 300 000 euros sur celui de la romaine Alessandra di Castro on trouve une Cléopâtre piquée par un serpent qui montre elle aussi sa poitrine ( photo). Elle a été imaginée par le napolitain Leonardo Grazia (1502-1548). Et la liste du genre pourrait être longue.

A Maastricht les tarifs moyens des œuvres sont relativement élevés y compris pour les tout petits objets. Prenez cette minuscule tête de « Sylvia », un bronze de Giacometti ( 18 centimètres de hauteur, socle compris), qui bien qu'il s'agisse d'une fonte posthume est à vendre pour 500 000 euros chez Patrice Trigano. Idem pour cette petite tête un peu surréaliste par le sculpteur anglais Henry Moore ( 9 centimètres de hauteur sans compter le socle, photo) proposée chez le londonien Tomasso brothers pour une somme certes plus modeste : 35 000 euros.

Avec 9 000 euros on se contentera d'une paire de sèche –chaussettes ( photo), oui vous avez bien lu, un des accessoires du stand consacré au mobilier Quakers, cette secte protestante américaine du XIXe siècle, promue par la galerie Downtown en association avec un marchand privé médiatique, le français installé aux Etats-Unis, Philippe Ségalot.

Mais surtout l'intérêt de cette foire hollandaise c'est toutes ces œuvres qui sont des leçons d'histoire de l'art. On connaît l'abstraction rigoureuse de l'artiste hollandais émigré aux Etats-Unis, Piet Mondrian. Bob Haboldt montre une de ses peintures de 1908 qui va conduire vers l'abstraction mais qui figure encore un sujet : un arbre ( photo). Elle a été vendue pour 500 000 euros.

blogs.lesechos.fr

Pays : France

Dynamisme : 6



[Visualiser l'article](#)

Chez le belge Derom est exposée une composition tout à fait réussie du surréaliste Magritte avant qu'il ne soit surréaliste justement. Un ensemble de volutes multichromatiques(photo) à vendre pour 380 000 euros.

Les participants de la Tefaf de Maastricht ne semblent pas tous ravis cette année du niveau des transactions même si certains ont bien vendus comme Bob Hboldt un tableau de Jan Asselijn au Rijksmuseum pour 1,2 million d'euros ou la galerie de Bruxelles Vedovi une toile surréaliste de 1928 de Magritte pour 3,5 millions d'euros.

Le fait qu'un grand nombre de foires se tiennent désormais à la même période (Armory de New York, Art Basel de Hong Kong, ArtDubai et Maastricht aussi) a pu freiner cette année les voyages intercontinentaux.