

AD

AOÛT/SEPTEMBRE 2015
FRANCE N°131
5,50€

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

Élégant, décalé et inspirant,
**LE STYLE
FRANÇAIS**
tel qu'on l'aime



DÉCORATION

*102 meubles et 27 idées
pour un salon sur mesure*

TALENTS

*Architecture, design, mode...
ceux qui font bouger la création*

UP & DOWN

*Le grand baromètre
des tendances*

M 04021 - 131 - F: 5,50 € - RD



Fauteuils Élysée, luminaire Trompette et luminaire Élysée de Pierre Paulin, 1972; table basse d'André Borderie en céramique émaillée; petite lampe Tête à lumière d'André Borderie (Jousse Entreprise); sculpture en plâtre d'André Bloc, (Laffanour - galerie Downtown) et enceinte vintage en bois et plâtre (Elipson). Peinture All White (Farrow and Ball), moquette Shaggy (Leroy Merlin).

Mon icône à moi...

4 jeunes créateurs, 4 figures de la french touch comme on l'adore à l'étranger. Pour AD, ils et elles mettent en scène leur pièce de design français préférée.

Réalisation Sophie Pinet assistée de Juliette Orts, photos Romain Bernardie-James.



SIMON PORTE JACQUEMUS, styliste, et les fauteuils *Élysée* de Pierre Paulin

« Ces fauteuils correspondent aux années Pompidou. C'est une époque qui me fascine par la pureté des formes qu'elle a créées - et par leurs courbes. »

Il a 25 ans, il aime le blanc, le soleil, les fruits, les ronds, Isabelle Adjani et la France. Parti de rien et en solo à 20 ans, il insuffle à la mode une fraîcheur et une poésie enfantine qui en désarçonnent plus d'un. Sa marque est aujourd'hui présente dans 100 points de vente à travers le monde et il vient de remporter le prix spécial du jury LVMH. Il poursuit son chemin, utilisant la mode pour donner vie à des accessoires semblables à de petites sculptures -, ou pour parler de ceux qu'il aime - sa dernière collection de prêt-à-porter rendait hommage à sa mère, Valérie.



Dans un all over de moquette rose poudré (Codimat), baignoire Boule d'Andrée Putman (Studio Putman), photo Ron Simms, 1978, de Robert Mapplethorpe (galerie Thaddaeus Ropac), lampe Ogive (Charles), table éventail de Pierre Chareau (Ecart), gobelet Harmonie et cendrier Vega (Baccarat), plantes et cache-pots (Truffaut).

AMÉLIE PICHARD, créatrice d'accessoires, et la baignoire *Boule* d'Andrée Putman

«Je souhaitais montrer le travail d'une femme, et Andrée Putman était une femme affirmée. Quant à la salle de bains... Ce lieu intime, sujet des fantasmes des hommes, me fascine.»

Fille des années 1980. Née durant cette décennie, la créatrice d'accessoires en aime les stars *made in USA* – des créatures toc et *too much* de *soap operas* aux héroïnes vénéreuses de David Lynch. Portée aux nues par la presse depuis qu'elle a vampirisée la méduse (oui, la sandale en plastique), elle enflamme le papier glacé avec ses créations ultra-féminines, escarpins en mouton rose, mules dorées ou pochettes en éponge ivoire. Et séduit la terre entière, à commencer par son idole, Pamela Anderson, avec qui elle sort dans quelques semaines une ligne que l'on retrouvera forcément dans les vitrines de Colette.



Table-sculpture en trois parties *Archipelago* de Guy de Rougemont, 2011 (Édition Diane de Polignac); série de vases et potiches en cristal (Saint-Louis); vase *Orgue* réalisé pour l'occasion par Pierre Marie, tout comme les panneaux de décors, d'après l'un de ses dessins; tapis *Fioritura Mimetica* de Pierre Marie (Nilufar).

PIERRE MARIE, dessinateur, et la table *Archipelago* de Guy de Rougemont

«Peintre avant tout, Guy de Rougemont a aussi dessiné de nombreux meubles, comme ces tables. C'est ce passage du plan au volume et de l'art pictural à la mise en espace qui a résonné en moi et suscité mon admiration.»

On a découvert son travail sur le tissu *Jardin d'Osier* de Hermès. Depuis, le livre ne s'est plus refermé, découvrant peu à peu les histoires qui jalonnent le parcours de ce dessinateur, illustrateur, graphiste, bref, de ce conteur qui œuvre chez Hermès donc, mais aussi chez A.P.C. (sa récente version de l'imprimé léopard nous a fait rugir de plaisir), et vient par ailleurs de réaliser une collection de tapis aux motifs hallucinés pour la galerie milanaise Nilufar. À découvrir à la rentrée, l'affiche et le générique qu'il a signés pour *A Bigger Splash*, le très attendu remake de *La Piscine* de Luca Guadagnino.



Bibliothèque *Maison du Mexique*, 1952 (Laffanour – galerie Downtown); poufs *Cilindro* en velours rubis de Luigi Caccia Dominioni (Azucena, galerie 16 rue de Lille); livres personnels; lampe *L'Œil* de Nicola L (galerie Pierre-Alain Challier). Peinture bleue *Mambo* (Little Greene) et *moquette Madeleine Castaing* (Codimat).

OLYMPIA LE TAN, créatrice d'accessoires, et la bibliothèque *Maison du Mexique* de Charlotte Perriand

«Charlotte Perriand a évolué entre deux personnalités écrasantes, Pierre Jeanneret et Le Corbusier, mais elle a su sortir son épingle du jeu en signant des pièces mythiques, comme cette bibliothèque.»

Un père illustrateur de talent (Pierre Le Tan), un parrain de cœur dans la mode (Gilles Dufour) qui la fait naviguer du studio Chanel à celui de Balmain... Mais c'est véritablement en 2009 que mademoiselle Le Tan se fait un prénom, grâce à ses minaudières brodées reprenant des couvertures de grands classiques de la littérature. Cette mise sur orbite lui permet de lancer en 2012 une gamme de vêtements, et d'ouvrir fin 2014 une boutique au Palais-Royal. Depuis, chacun de ses défilés crée la surprise: le dernier transportait les Ballets russes dans l'univers de Kate Bush. La suite lors de la prochaine Fashion Week parisienne...