

## ► Tapisseries signées

Il y a cinquante ans disparaissait Jean Lurçat. Si le nom ne parle pas forcément au grand public, ses tapisseries colorées sont immédiatement reconnaissables. Et à l'occasion de la rétrospective que la Galerie des Gobelins lui consacre à Paris, on découvre que sa production artistique est gigantesque. Il a imaginé près d'un millier de cartons pour des œuvres tissées qu'on retrouvait dans les bâtiments officiels, à l'ambassade de France à Rome, à l'aéroport d'Orly, mais aussi sur les murs et les canapés de particuliers, marquant de son empreinte les arts décoratifs français des années 1930 aux années 1960. L'exposition est scénographiée par Jean-Michel Wilmotte, qui est tombé sous le charme de Jean Lurçat, après une visite de sa maison-atelier conçue par son frère en 1924. © Isabelle Bideau

[www.mobiliernational.culture.gouv.fr](http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr)



## ◀ Jardin secret

Il a dessiné les jardins de Pierre Bergé, François Pinault, Diane de Furstenberg. Louis Benech est le paysagiste d'une société exigeante qui partage toutefois avec lui la même philosophie : ses jardins sont poétiques, naturels, tout en subtilité cachée. Ils doivent inviter à la contemplation et à la rêverie. Pour cela, il fallait pouvoir s'y asseoir... Avec Royal Botania, le spécialiste du mobilier en teck, Louis Benech vient donc de concevoir le banc *Nara* qui s'intègre parfaitement au paysage. Un design contemporain mais calme, aux lignes puissantes et épurées, "entre rusticité et raffinement." Sa signature. © Eric Sander

[www.louisbenech.com](http://www.louisbenech.com) • [www.royalbotania.com](http://www.royalbotania.com)

## ▼ Art et Design

Le lieu vaut à lui seul la visite. La Patinoire Royale à Bruxelles offre un volume que bon nombre de galeries d'art contemporain rêveraient d'avoir. Valérie Bach a cette chance et sa nouvelle exposition consacrée à Jean Prouvé et Takis est à couper le souffle. Imaginée en collaboration avec François Laffanour, grand spécialiste de l'architecte et designer français, et grand collectionneur de l'artiste grec, elle présente un "pavillon à structure autoportante" en aluminium et verre, conçu vers 1957, encadrée de sculptures d'acier, les fameux *Signaux*, le tout se reflétant dans un bassin. Et ce n'est pas tout : on découvre également une sélection de pièces de Jean Prouvé et à l'étage, des créations de Gaetano Pesce réalisées pour les magasins Dujardin à Knokke-Le Zoute. Un bonheur pour les amateurs de design.

[www.lapatinoireroyale.com](http://www.lapatinoireroyale.com) • [www.galeriedowntown.com](http://www.galeriedowntown.com)



## ▲ Épure brésilienne

Jeudi 23 juin, la maison Piasa à Paris propose aux enchères les grands noms du design brésilien. Une centaine de pièces des années 1930 à nos jours, créée par Joaquim Tenreiro (photo), Sergio Rodrigues, Jorge Zalszupin ou encore Lina Bo-Bardi... Vous ne les connaissez pas ? Alors il est temps de vous y intéresser. Après la folie autour du mobilier scandinave, la tendance a pris maintenant la direction du Brésil. Dès les années 1940, ce pays a eu sa propre production, avec une identité forte, entre relecture des classiques européens, esprit moderniste et bois exotiques. Des pièces qui étaient comme le prolongement des maisons d'Oscar Niemeyer. © DR

[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

© courtesy Galerie Valérie Bach et François Laffanour | Galerie Downtown | photo: A. Greuzat

