



septembre 2016

Connaissance des Arts

Page 136/137

Par Axelle Corty

snàriai hiennala



Georges Jouve,
sculpture, v. 1954,
céramique émaillée,
H. 95 cm
GALERIE JACQUES
LACOSTE, PARIS.

Jon Eric Riis,
Young Icarus,
tapisserie de basse
lice, fils métalliques,
soie, coton,
182 x 81 cm
GALERIE CHEVALIER,
PARIS.

Charlotte Perriand,
bâtit *En Forme*, v. 1958,
acajou massif, L. 226 cm
GALERIE DOWNTOWN-FRANÇOIS
LAFFANOUR, PARIS.



avant et après l'Art Déco

La veine néoclassique des arts décoratifs du xx^e siècle opère une belle percée. Ornée de flèches, la paire de cabinets en écaille de Jules Leleu dévoilée par Maison Gérard fait ouvertement référence aux xvii^e et xviii^e siècles. Une influence historique également ressentie devant l'élégant cabinet de collectionneur d'Eugène Printz et Jean Dunand du stand de Michel Giraud. Un détour vers l'Antiquité s'opère parfois, avec l'impressionnant bas-relief d'Alberto Giacometti (1939) proposé par Jacques Lacoste, ou la table basse d'André Arbus aux pieds en pattes de lion, exposée par Chastel-Maréchal. « Dans les années 1930, la réinterprétation des styles du passé devient une tendance forte. Elle séduit beaucoup l'Angleterre et les États-Unis, sous l'influence de décorateurs comme Elsie de Wolf », commente Aline Chastel. Les amateurs de modernité



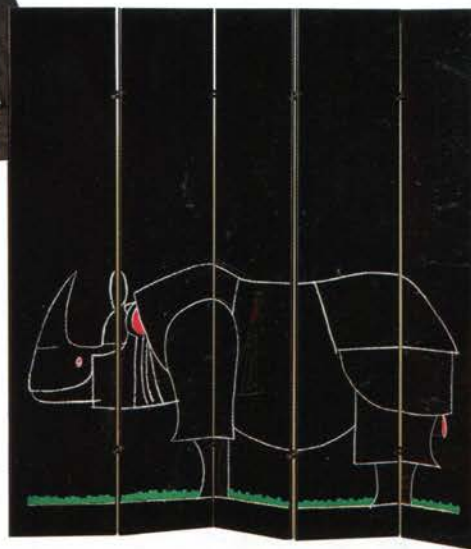
Alfred Auguste Janniot,
Tête de la nymphe de droite de l'hommage à Jean Goujon,
v. 1925, marbre rosé, H. 50 cm
GALERIE MICHEL GIRAUD, PARIS.



André Sornay,
Fauteuil de bureau pivotant,
v. 1934, acajou massif, H. 84 cm
GALERIE ALAIN MARCELOIL, PARIS.



Pierre Chareau,
lampadaire La Religieuse,
1928 (modèle créé en 1923),
H. 180 cm
GALERIE MARCILHAC, PARIS.



radicale trouvent aussi de quoi se réjouir, par exemple avec le plafonnier cubiste de Francis Jourdain que propose Denis Doria ou le fauteuil d'André Sornay qu'a sélectionné Alain Marcelpoil. Le sofa de cuir crème de Frits Henningsen (1940), présenté par Dansk Møbelkunst, aurait pu être dessiné aujourd'hui. Côté design, de belles découvertes. Sur le stand de François Laffanour, une *Table à six pans* de Charlotte Perriand (1949) surprend par sa forme découpée inhabituelle. Yves Gastou livre un paravent des Lalanne dans un style Pop inattendu et, pour la première fois, les meubles des années 1970 de Dominique Zimbacca réalisés dans des bois récupérés de bâtiments historiques. Une autre manière de rapprocher passé et présent. **A. C.**



Ci-dessus
François-Xavier Lalanne,
Paravent au rhinocéros,
bois laqué et sérigraphié,
v. 1971
GALERIE YVES GASTOU, PARIS.

Ci-contre.
Katsu Hamanaka,
Combat,
v. 1938, laque japonaise,
H. 263 cm
GALERIE CHASTEL MARÉCHAL, PARIS.