



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN/PARIS



septembre 2016

Le Quotidien de l'Art - Hors Série

Page 24

Par Alexandre Crochet

BIENNALE
DES
ANTIQUAIRES

Par Alexandre
Crochet

PAGE
24

LE QUOTIDIEN DE L'ART | SEPTEMBRE 2016 NUMÉRO SPÉCIAL

GALERIE DOWNTOWN, Paris - Stand S18

Un modernisme venu du Japon



Des trois stars du modernisme défendues de longue date par François Laffanour (Paris) et mis en avant sur son stand, Jean Prouvé, Pierre Jeanneret - le cousin de Le Corbusier - et Charlotte Perriand, cette dernière se distingue sans doute par son travail artisanal de bois massifs mais aussi par « *une touche de minimalisme influencée par le Japon* », résume le marchand, fin connaisseur de l'Empire du soleil levant. Perriand est invitée à exposer deux fois au Japon. D'abord en 1939, elle se voit contrainte d'y rester plusieurs années à cause la guerre, puis en 1955, séjours qui renouvellent son regard sur les arts décoratifs et le mobilier. Cette bibliothèque dite « en nuage » pour l'impression qu'elle donne d'être suspendue dans les airs s'inspire ainsi d'un modèle aperçu en 1941 lors d'une visite de la Villa impériale de Katsura près de Kyoto datant... du XVII^e siècle. Posée sur un bahut à portes coulissantes, elle fait partie du petit nombre de commandes spéciales dans le même esprit réalisées à partir de 1956 par le bureau d'études de la Galerie Steph Simon (Paris) qui diffuse alors l'œuvre de la créatrice. En décentrant les lignes plus strictes et alignées d'un Le Corbusier - avec qui Perriand fit ses armes -, la grande dame du design apporte ici un zeste de fantaisie et signe un meuble dont la rigoureuse simplicité n'a pas pris une ride un demi-siècle plus tard. L'architecte Jean de Piépage la met en scène à côté d'autres meubles des années 1950 devenus des classiques modernes.

www.galeriedowntown.com



Charlotte Perriand,
bibliothèque reposant
sur bahut,
pièce unique,
vers 1957, frêne, tôle
d'acier plâée laquée,
plastique,
213 x 300 x 42 cm.
© Galerie Downtown,
Paris.