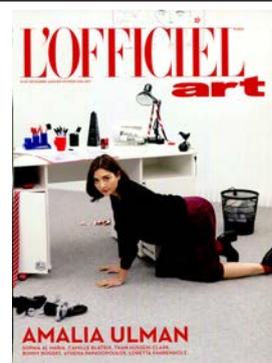




233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS  
T +33(0)1 4271 2046  
www.favoriparis.com  
M nadia@favoriparis.com

**LAFFANOUR**  
GALERIE DOWNTOWN/PARIS



Décembre - Janvier - Février  
2016

L'OFFICIEL ART

Pages 130 - 131

Par Yamina Benai

# Sept personnalités du monde l'art nous livrent leur best of des expositions internationales de l'année 2016, selon les catégories suivantes :

## Size Matters

Concerne les biennales  
et les expositions muséales  
à grande échelle.

## On Site

Se penche sur les expositions  
qui sortent des  
sentiers battus et s'attachent  
à un contexte particulier :  
maison d'écrivain,  
laboratoire scientifique,  
villa d'architecte, art  
dans l'espace public...

## Historic

Traite des rétrospectives  
ou des expositions  
qui font le bilan d'un artiste  
ou d'un mouvement  
artistique.

## October show

Se concentre sur les expositions  
qui posent la question de  
la portée politique et sociale  
de l'art en général.

## Display Only

Aborde les expositions qui  
se démarquent par leur  
inventivité en terme de display.  
*"On ne se souvient que des  
expositions qui ont inventé de  
nouvelles formes de display."*  
Richard Hamilton

## Borderline

S'intéresse aux non profit  
art spaces, pop-up projects,  
expositions DIY : distinguant  
l'énergie et les idées de jeunes  
artistes ou commissaires.

## EXHIBITIONS

LES CHOIX DE...

# Pierre Yovanovitch

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Propos recueillis par Yamina Benai

### Size Matters

"Nous connaissons tous le travail de Jean Prouvé, que nous avons toujours plaisir à retrouver, mais j'ai apprécié de redécouvrir ici les œuvres de Takis dans le cadre de cette exposition originale. Moment d'autant plus intéressant pour moi de voir à la Patinoire Royale déployé le talent des deux grands noms que sont Prouvé et Takis, que j'ai signé l'architecture d'intérieur du lieu il y a un peu plus d'un an."

• **Prouvé/Takis, du 20 avril au 16 juillet, Patinoire Royale Brussels**  
<http://www.galeriedowntown.com/takis-prouve-patinoire-royale-de-bruxelles/>

"L'exposition de Philippe Parreno s'inscrit dans l'immense Turbine Hall dans le cadre de ce bâtiment incroyable pensé par Herzog & De Meuron. Parreno propose une expérience artistique à grande échelle, pluridisciplinaire (arts plastiques, son, lumière, technologie) que j'ai perçue comme une invitation à plonger dans un espace-temps irréel. Le propos n'aurait sans doute pas eu la même portée dans un volume plus restreint."

**Philippe Parreno: Anywhen, du 4 octobre 2016 au 2 avril 2017, Tate Modern, Londres**  
<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/hyundai-commission/hyundai-commission-philippe-parreno-anywhen>

### Historic

"Je retiens surtout de cette exposition – outre les tableaux et les céramiques de l'artiste – les tapisseries de Jean Lurçat. Elles

sont le support d'œuvres engagées, éclatantes de couleurs et fourmillant de détails et de motifs. Elles habillent littéralement un espace. J'apprécie particulièrement la tapisserie et j'essaie, dans le cadre de nos projets d'architecture d'intérieur, de la remettre au goût du jour, de la réinterpréter."

• **"Jean Lurçat (1892-1966) - Au seul bruit du soleil", du 4 mai au 18 septembre, Manufacture des Gobelins, Paris, France**  
<http://www.mobilinternational.culture.gouv.fr/fr/expositions/expositions-precedentes>

"La Tate Modern a marqué l'actualité culturelle 2016, j'aime profondément son architecture audacieuse. Cette exposition mérite d'être saluée par son ampleur et son ambition ; il s'agit de la plus grande rétrospective organisée en Europe de la peintre moderniste américaine Georgia O'Keeffe. Les œuvres présentées couvrent plus de 60 ans de création de l'artiste – entre 1910 et les années 1970 – et permettent de comprendre à quel point la féministe O'Keeffe a marqué son temps."

• **Georgia O'Keeffe, 6 juillet-30 octobre, Tate Modern, Londres.**  
<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/georgia-okeeffe>

"J'ai eu l'occasion de me rendre à Houston cet été et de découvrir The Menil Collection dont j'avais beaucoup entendu parler. Outre le très beau bâtiment de Renzo Piano qui abrite les collections remarquables de Jean et Dominique de Menil, j'ai été sensible à cette exposition sur Pablo Picasso. On découvre l'artiste sous l'angle du "linéalisme". Les lignes (tracées au stylo, au crayon ou au charbon de bois) dessinées par le maître dégagent poésie et humanité."

• **Picasso The Line, 16 septembre 2016-8 janvier 2017,**

**The Menil collection, Houston,**  
<https://www.menil.org/exhibitions/245-picasso-the-line>

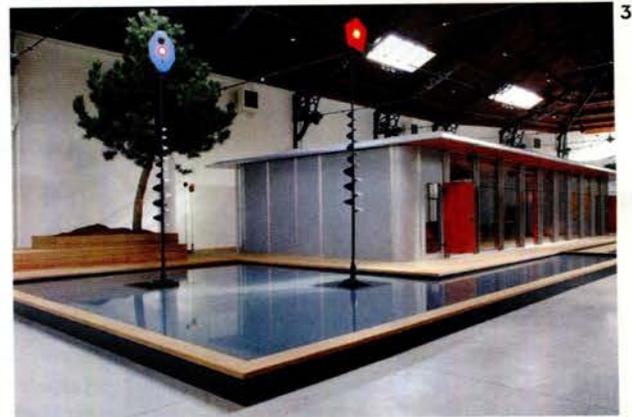
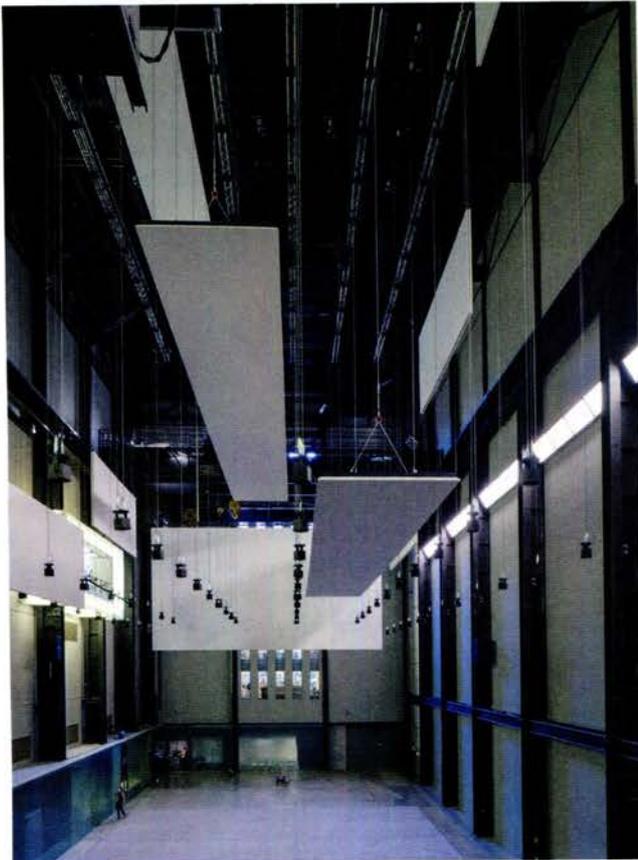
"Je considère Anselm Kiefer comme l'un des artistes majeurs de notre époque. L'intensité et la profondeur de son art, l'échelle de ses œuvres (souvent de très grandes pièces qui, dans le cadre de cette exposition, côtoyaient des œuvres plus petites), la justesse de son esthétique suscitent émotion et questionnent au plus profond. La rétrospective du Centre Pompidou était d'une qualité remarquable à la fois par le nombre et la qualité des œuvres présentées. J'ai vécu un véritable choc émotionnel en la parcourant."

• **Anselm Kiefer, 16 décembre 2015-18 avril 2016, Centre Pompidou, Paris,**  
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/c6XxqAX/rgXxaGa>

### Display Only

"J'aime beaucoup le travail de Tadashi Kawamata, auquel je m'intéresse depuis des années (il travaille d'ailleurs actuellement pour un développement in situ destiné à l'un des projets de mon agence d'architecture d'intérieur). Son propos à Metz était bouleversant. En nous proposant de déambuler sous la vague d'un tsunami tout puissant (une vague représentée par un plafond constitué d'une constellation de débris de bois de toutes sortes – planches, bois, poutres, etc.) Kawamata nous invite à mesurer notre vulnérabilité. Face au déchaînement de la nature, à sa puissance, l'Homme est ramené à son humble condition."

• **"Tadashi Kawamata - Under the Water", du 6 février au 15 août, Centre Pompidou-Metz.**  
<http://www.centrepompidou-metz.fr/tadashi-kawamata-under-water-metz>



2

1. JEAN LURÇAT, *LA PETITE PEUR*, 1952-1953, TAPISSERIE DES Gobelins, 2,70 X 4,45 M.  
 2. "PHILIPPE PARRENO: ANYWHEN". 3. VUE DE L'EXPOSITION "PROUVÉ-TAKIS", 2016.  
 4. TADASHI KAWAMATA, "UNDER THE WATER-METZ", 2016, INSTALLATION IN SITU, ÉLÉMENTS DE MOBILIER EN BOIS RÉCUPÉRÉS, VUE DE L'EXPOSITION, CENTRE POMPIDOU-METZ, METZ, 2016.