



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
 T +33(0)1 4271 2046
 www.favoriparis.com
 M nadia@favoriparis.com

LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN/PARIS



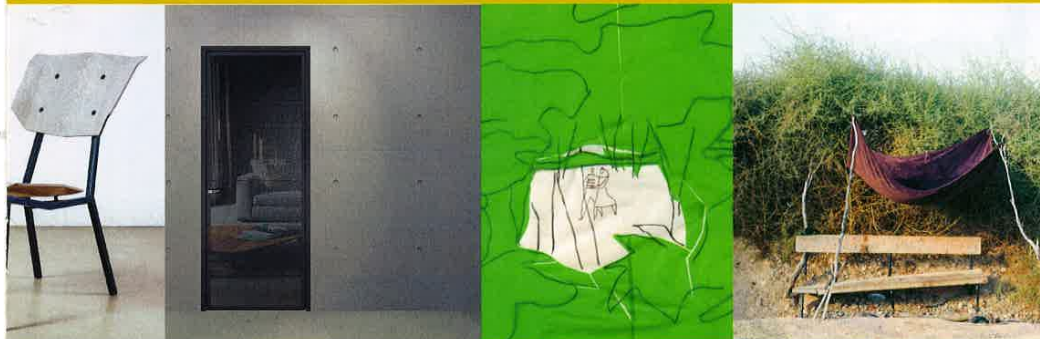
novembre 2018

D'ARCHITECTURES

p.111 - p.143

Coraline Blaise

d'a-guide



NOVEMBRE 2018

- > INNOVATION
112 Tissage de lin en façade du cinéma Wepler
- > DESIGN
116 Matériaux reconstitués
- > DOSSIER TECHNIQUE
119 Des idées dans la suite d'hôtel
Appareillage électrique, portes et quincaillerie
- 134 > PRODUITS UTILES
- 136 > CONCOURS
- > AGENDA
139 Expositions, conférences, colloques et cours
- > QUÉSACO
146 Mais à quel usage ce bâtiment est-il destiné ?

De gauche à droite :
 Chaise *Hybrids*, assise et dossier composés de NewspaperWood,
 Mieke Meijer design, DR.
 Porte Carbon Core 2,8, TRE-P & TRE-Più, DR.
 Oscar Niemeyer, *Collage sans titre*
 © Tom Shapiro, Laffanour Galerie Downtown, Paris.
 Ron Amir, *Le banc d'Abdelrazik*, 2014 © Ron Amir.

Anney, Cinéma Le Mikado Novel,
2, place de l'Annappurna.
<www.maison-architecture-74.org/cinema-architecture.htm>
<cinearchi.org>

> « **LES PHOTAUJNALES
– OÙ LOGE LA MÉMOIRE** »
Voir l'agenda du mois de septembre 2018
Jusqu'au 31 décembre 2018
Amiens, Beauvais, Clermont, Creil, Douchy-
les-Mines, Noyon, Hauts-de-France.
<www.photaujnales.fr>

PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

EXPOS

> « **SURVOLS - LA PHOTOGRAPHIE
AÉRIENNE DES VILLES** » (12)
Cent soixante ans après les premiers cli-
chés aériens de Paris effectués par Nadar,
la photographie aérienne est devenue un
outil incontournable pour la documenta-
tion, l'analyse et le développement des
territoires urbains. Suscitant la fascination,
elle s'affine grâce à la technologie – dont
les drones –, se démocratise avec Internet
et acquiert même sa place propre dans
l'art. Une première partie de l'exposition
s'appuie justement sur un riche corpus
historique et technique, emprunté, entre
autres, au Service historique de la Défense
et à l'IGN. Une seconde partie présente les
travaux d'artistes contemporains, inspirés
par ces vues du ciel.
Du 9 novembre 2018 au 2 mars 2019
Nanterre, CAUE92,
279, terrasse de l'Université.
<www.caue92.fr>

> « **TROPICALISM - CHARLOTTE
PERRIAND, OSCAR NIEMEYER,
ZANINE CALDAS** » (13)
La Galerie Downtown met à l'honneur,
depuis les années 1980, le mobilier
d'architectes du XX^e siècle. Trois créa-
teurs emblématiques de la période sont
ici réunis sous la bannière du « Tropic-
alisme », mouvement culturel né au Brésil
à la fin des années 1960. Il s'est exprimé
dans les meubles, par l'usage de maté-
riels locaux et le recours à des formes
et traitements adaptés au climat. Le très
célèbre Oscar Niemeyer initie Charlotte
Perriand au mouvement, qui reprend les
lignes de ses pièces européennes dans
des bois locaux avec tressages de jonc
ou cannage. José Zanine Caldas se bat
lui, pour une juste gestion, utilisation et
récupération des ressources boisées au
Brésil.
Jusqu'au 10 novembre 2018
Paris 6^e, Laffanour Galerie Downtown,
18, rue de Seine.
<www.galeriedowntown.com>

> « **PHOTOSTORIES** »
Voir l'agenda du mois de septembre 2018
Jusqu'au 16 novembre 2018
Paris 10^e, Superette Gallery,
104, rue du Faubourg-Poissonnière.
<www.superette.tv>

> « **EXPOSITION TROPHÉE BÉTON PRO** »
Au travers du Trophée béton catégorie
professionnels, les associations Betocib
et CIMbéton souhaitent sensibiliser un
large public à l'architecture béton et
ses performances, par la mise en valeur
de réalisations contemporaines. Sont
exposés à la Maison de l'architecture les
10 projets nominés de l'édition 2018.
Avec des programmes variés (logement
individuel et collectif, équipements privé
et public, culturel ou sportif, ouvrage
d'art ou aménagement urbain, en neuf
ou en rénovation), ils ont été sélectionnés
par un jury d'architectes, ingénieurs, élus,
entreprises, industriels et représentant
d'institutions.
Jusqu'au 19 novembre 2018
Paris 10^e, Maison de l'Architecture Île-de-
France, 148, rue du Faubourg-Saint-Martin.
<www.maisonarchitecture-idf.org>

> « **ANGELO MANGIAROTTI -
SKILFUL REFLECTIONS** »
Voir l'agenda du mois d'octobre 2018
Jusqu'au 23 novembre 2018
Paris 15^e, RBC Paris, 40, rue Violet.
<www.rbcmobilier.com>

> « **PEAK OIL - GEERT GOIRIS** »
Dans le cadre de la septième édition
du festival PhotoSaintGermain, l'artiste
belge Geert Goiris présente sa série
« Peak Oil ». Fruit d'une commande pas-
sée par Rubis Mécénat en collaboration
avec le FRAC Normandie Rouen, le pho-
tographe s'est rendu sur 12 sites indus-
triels ou portuaires au cours de l'année
2017, pour explorer le thème du paysage
industriel contemporain. À Dunkerque,
Rouen, Brest, Strasbourg, Village-Neuf,
Saint-Priest, Villette-de-Vienne, Salaise-
sur-Sanne, Bastia, Ajaccio, Rotterdam et
Anvers, il développe un récit « qui oscille
entre familiarité et aliénation, découverte
et fabulation ».
Jusqu'au 24 novembre 2018
Paris 6^e, FRAC Hors les Murs –
Rubis Mécénat, 12, rue Guénégaud.
<www.fracnormandierouen.fr>

> « **REIULF RAMSTAD ARCHITECTS –
REMOTENESS** » (14)
La Galerie d'architecture met à l'hon-
neur l'agence Reiuulf Ramstad Architects
(RRA) créée à Oslo en 1995. RRA a
eu l'opportunité d'intervenir dans des
endroits reculés, propices à des projets
audacieux et en lien avec des paysages
hors du commun. Parmi leurs réalisations
emblématiques, celle pour les Routes
nationales touristiques Trollstigen au
cœur des fjords norvégiens livrée en
2012 : un travail sur les séquences pay-
sagères, les infrastructures touristiques et
l'intégration des éléments naturels (eau
et roche) au design. L'approche épurée,
radicale et contextuelle de RRA leur a
valu de nombreuses récompenses ces dix
dernières années.
Jusqu'au 1^{er} décembre 2018
Paris 4^e, La Galerie d'architecture,
11, rue des Blancs-Manteaux.
<www.galerie-architecture.fr>

> « **RON AMIR - QUELQUE PART
DANS LE DÉSERT** » (15)
En 2014-2016, le photographe israélien
Ron Amir documente le quotidien de
réfugiés venus du Soudan et de l'Erythrée
retenus dans le centre de détention de
Holot, dans le désert du Néguev. Dans cet
environnement hostile et sans ressources,
ils ont réussi à développer un lieu de vie
commun utilisant bâtons, sable, pierres et
autres objets abandonnés pour construire
des huttes, des salons de thé, des bancs,
des fours... Trente photographies grand
format et six vidéos témoignent de la
détresse de ces hommes – absents de
l'image mais dont la présence est pal-
pable – mais surtout de leur dignité, leurs
espoirs et leur créativité foisonnante.
Jusqu'au 2 décembre 2018
Paris 16^e, musée d'Art moderne de la Ville
de Paris, 12-14, avenue de New-York.
<www.mam.paris.fr>

> « **PIERRE - RÉVÉLER LA RESSOURCE,
EXPLORER LE MATÉRIAU** » (16)
Avec l'épuisement des matières pre-
mières, l'utilisation du béton – mode de
construction dominant des logements en
Île-de-France – est fortement remise en
cause. Dans un élan vers la (re)décou-
verte de matériaux alternatifs, le Pavillon
de l'Arsenal se penche sur la pierre. Une
réponse naturelle, peu énergivore lors de
sa transformation et mise en œuvre, locale
et surtout disponible dans la dizaine de
carrières du bassin géologique parisien.
Une matière première éprouvée et des sa-
voir-faire déjà existants qui ne demandent
qu'à être actualisés. Quelques architectes,
constructeurs et promoteurs montrent
déjà l'exemple, tels que Thibault Barrault
et Cyril Pressacco, commissaires invités
de l'exposition, qui viennent de livrer une
opération de logements en pierre massive,
rue Oberkampf (Paris 11^e).
Jusqu'au 2 décembre 2018
> « **CAPITAL AGRICOLE - CHANTIERS
POUR UNE VILLE CULTIVÉE** » (17)

Pendant quatre mois, le Pavillon de
l'Arsenal offre une exposition sur la ques-
tion agricole en Île-de-France autour de
laquelle graveront conférences, ateliers
et rencontres. Face à la mondialisation et à
l'enclavement des zones agricoles, certains
acteurs initient des pratiques alternatives.
Ils travaillent à l'imbrication entre terri-
toires urbains et agricoles, pour restruc-
turer le maillage de la ville durable. Fermes
urbaines, culture des toits ou jardins par-
tagés pourraient redonner à la métropole
sa dimension nourricière en renouant avec
son sol et ses potentialités productives. Des
initiatives et pistes de réflexions au-delà du
green washing et des a priori.
Jusqu'au 27 janvier 2019
Paris 4^e, Pavillon de l'Arsenal,
21, boulevard Morland.
<www.pavillon-arsenal.com>

> « **MOTIFS ALL OVER** »
Voir l'agenda du mois de septembre 2018
Jusqu'au 4 décembre 2018
Paris 11^e, Galerie VIA,
120, avenue Ledru-Rollin.
<www.via.fr>



De haut en bas :
13. Oscar Niemeyer, Collage sans titre © Tom Shap
Laffanour Galerie Downtown, Paris.
14. Reiuulf Ramstad Architects, Route nationales
touristiques, plateau de Trollstigen, Norvège (2012)
© Diephotodesigner.de.
15. Ron Amir, Le banc d'Abdelrazik, 2014 © Ron A
16. Barrault Pressacco, 17 logements sociaux et un
commerce, Paris 11^e arr. © Giaime Meloni.