



**Archi-collectionneur.** Charles Zana à côté du bureau "Compas" de Jean Prouvé (Laffanour Galerie Downtown) et de la chaise "Landi" de Hans Coray, 1938. Photographie de Taryn Simon (Almine Rech Gallery). Sculptures de Georges Jouve et d'Ettore Sottsass. Lampe "Cabestan" en plâtre et vannerie tressée (Charles Zana).

**Charles Zana, quel est votre premier souvenir de décoration ?**

**C. Z.** Ma chambre d'enfant, dans les années 70, que mon père avait fait réaliser sur mesure par un décorateur découpé au Salon des artistes décorateurs. Elle était entièrement vert pomme, tout

y était intégré : bureau, podium et placards en soupente avec des motifs géométriques en découpe.

**Quelle est votre pièce préférée ?**

**C. Z.** Je n'ai pas de pièce préférée mais je suis très sensible aux bibliothèques, cabinets de curiosités façon XVIII<sup>e</sup> siècle. Ça raconte tout de suite une histoire.

**Quelle idée déco d'un autre architecte d'intérieur auriez-vous aimé avoir ?**

**C. Z.** J'aime beaucoup les papiers peints surréalistes de Vincent Darré, sur lesquels il dessine des objets, des bibliothèques... C'est une idée qui évite d'accumuler des objets puisqu'ils sont déjà sur les murs.

**Quelle est la mauvaise idée déco à la mode ?**

**C. Z.** Le total look. Mettre du vintage partout en pensant donner du style, c'est finalement très convenu.

**Quelles destinations vous inspirent ?**

**Z. N.** Venise pour le poids, l'épaisseur historique et culturelle, mais aussi Paris pour sa beauté, ses lieux insolites que je découvre chaque jour. Me promener dans cette ville me ressource, m'inspire énormément.

**Avez-vous un rituel pour trouver l'inspiration en débutant un nouveau projet ? Et un autre pour le clore ?**

**C. Z.** C'est toujours le même : je m'achète un cahier et des crayons neufs et je m'isole pendant 48 heures pour dessiner à la main et mettre en forme mes idées sur papier. Le bon projet, je le dessine seul et d'un jet. Je suis un architecte qui fait de la décoration. Pour terminer un chantier, j'aime disposer les meubles et objets moi-même avant le rendu final aux clients.

**Quels mots résument votre approche décorative ?**

**C. Z.** Equilibre, contexte, sérénité.

**Quels sont vos matériaux et couleurs préférés ?**

**C. Z.** J'en ai plusieurs. J'aime beaucoup le travertin, la terre cuite et le cèdre du Liban pour sa teinte. Ma couleur : le vert sauge.

**Qui est votre référence absolue en matière de décoration ?**

**C. Z.** Sans conteste le décorateur Jean-Michel Frank. Pour son élégance, sa culture du mobilier classique, son goût de l'épure et du détournement. Sa démarche était aristocratique, il avait un vrai talent pour créer des lieux luxueux, mais sans ostentation, en associant des matériaux aussi nobles que simples ■

Jusqu'au 21 décembre, exposition mise en scène par Charles Zana, "Utopia. Une rencontre entre l'art et le design italien d'après-guerre", à la galerie Tornabuoni Art (9, rue Charlot, Paris-3<sup>e</sup>).