



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS  
T +33(0)1 4271 2046  
www.favoriparis.com  
amy@favoriparis.com

**LAFFANOUR**  
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

**ELLE**  
DECORATION

23 septembre 2020

ELLE DECOR

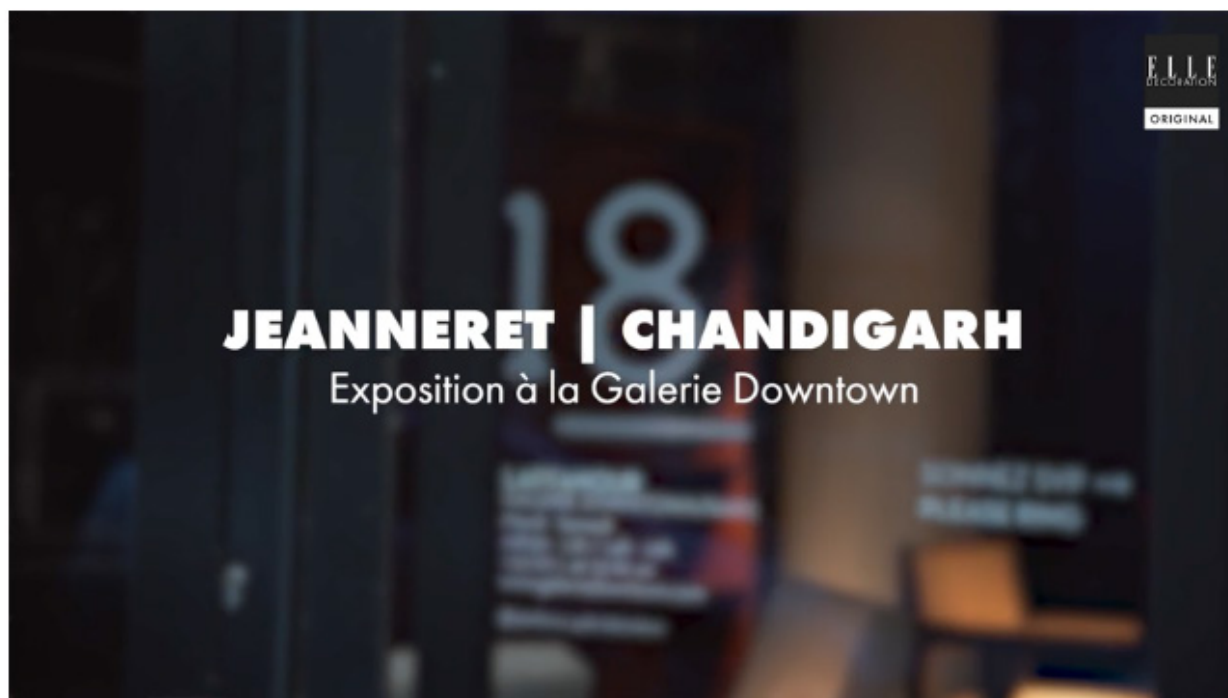
Web

Madeleine Voisin et Daniele Gerkens

3000€

# Le mobilier de Pierre Jeanneret à l'honneur à la Galerie Downtown

*Publié le 23 septembre 2020 à 20h01*



« Il y a eu deux grands projets que l'on peut qualifier d'utopiques au 20ème siècle : Brasilia et Chandigarh », explique François Laffanour. Fasciné par la création de la capitale du Pendjab indien supervisée par Le Corbusier, le fondateur de la galerie Downtown, située rue de Seine à Paris (6ème), met à l'honneur dans sa nouvelle exposition le mobilier créé à cette occasion par le cousin de l'architecte, Pierre Jeanneret.

---

par Madeleine Voisin

---

En 1947, après la partition du Pendjab d'avec le Pakistan, l'État indien se retrouve sans capitale, Lahore étant rattachée au territoire pakistanais. Transformer une ville déjà existante s'avérant trop complexe, la décision est prise de bâtir une ville nouvelle, Chandigarh, au nord du pays, sur les grandes plaines non loin de l'Himalaya. Projet d'envergure originellement confié à Albert Mayer, architecte et urbaniste américain, ce dernier s'en retire en 1950 lorsque son associé, Matthew Nowicki, meurt tragiquement dans un accident d'avion. Dans ces circonstances dramatiques, le premier ministre Jawaharlal Nehru recrute l'année suivante Le Corbusier afin de lui succéder. Si, suivant les idées de Mayer, le Français en imagine les plans et dessine villas et bâtiments du complexe administratif, son cousin, Pierre Jeanneret, avec qui il collabore depuis les années 20, dessine quant à lui tout le mobilier, destiné sans distinction aussi bien aux sphères publiques que privées. Lui qui avait toujours avancé dans l'ombre de grands noms de la profession, de Le Corbusier à Charlotte Perriand, supervise le chantier et met sur pied un atelier où sont fabriqués, de 1955 à 1965, des milliers de ces meubles en teck indien par des artisans locaux. Mixant des influences très diverses, du bois exotique aux lignes avant-gardistes, ces objets s'inscrivent dans une volonté de créer, chez les personnes qui les utilisent, une réflexion sur la manière dont ils vivent.

## PIERRE JEANNERET, UN MAGICIEN À CHANDIGARH

Derrière le style très épuré, minimaliste et dénué d'éléments décoratifs propre à l'oeuvre de Pierre Jeanneret se cache une grande poésie. « Sur les chaises d'université, l'assise rectiligne qui semble posée en équilibre sur les pieds compas étonne !s'exclame François Laffanour. En général, le designer cherche à lier les deux parties, à trouver une harmonie alors qu'ici, ce n'est pas le cas, comme s'il avait voulu créer la surprise, quelque chose de magique qui a suscité chez moi une grande curiosité et m'a poussé à démarrer cette collection, il y a près de vingt ans. » Ces objets étant toujours utilisés à Chandigarh et protégés par l'État, il met la main sur des modèles endommagés, promis à la destruction, et s'emploie à les restaurer. Ici, il en réunit une trentaine, des sièges surtout, qui se trouvaient dans des cinémas, des bibliothèques, des chambres d'étudiants. Les plus beaux selon lui et les plus représentatifs du projet entier. « Il n'était pas question de s'approprier des pièces qui étaient en place, avaient une fonction, mais au contraire de les sauver, de les sortir de l'oubli. » conclut-il.

Autant de raisons de se précipiter Rive Gauche, à la Galerie Downtown, et d'aller à la rencontre de ces trésors cachés du patrimoine indien.

*Exposition jusqu'au 31 octobre*

*Laffanour - Galerie Downtown*

*18, rue de Seine*

*75006 Paris*

*Du Mardi au Samedi*

*10h30 – 13h00*

*14h00 – 19h00*

*[www.galeriedowntown.com](http://www.galeriedowntown.com)*