

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN/PARIS

**Design
Miami**

30 NOVEMBRE

4 DÉCEMBRE 2016

DOSSIER DE PRESSE



Contact presse : FAVORI - 233, rue Saint Honoré 75001 - T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Nadia Banian nadia@favoriparis.com

CHANDIGARH

LE CORBUSIER - PIERRE JEANNERET

Design Miami / 2016

Pour Design Miami / 2016, François Laffanour présente une sélection de mobilier réalisée pour la ville de Chandigarh, en Inde. Conçu comme une architecture de Le Corbusier, l'espace d'exposition réunira des pièces exceptionnelles de Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier et de Pierre Jeanneret.

Après la TEFAF et Design Miami/Basel, c'est la première fois que François Laffanour consacre une exposition complète à ce mobilier outre-atlantique, réunissant également des pièces de Charlotte Perriand et Jean Prouvé.

François Laffanour participe à Design Miami depuis sa création, la prochaine édition Design / Miami aura lieu du 30 novembre au 4 décembre 2016.

LAFFANOUR / GALERIE DOWNTOWN, PARIS
STAND G/11

DESIGN MIAMI/ 2016
3841 NE 2nd Avenue, Suite 400
Miami, FL 33137

CHANDIGARH

LE CORBUSIER - PIERRE JEANNERET

En 1951, Le Corbusier se voit confier par le gouvernement indien le grand chantier de Chandigarh : il s'agit d'imaginer une cité nouvelle de la taille d'une capitale, « expression de la foi en l'avenir indien ».

Pierre Jeanneret supervisera la réalisation des grands bâtiments administratifs du Capitole imaginés par son cousin, et réalisera lui-même, aidé par plusieurs architectes indiens donc S.D. Sharma, le reste de la ville, signant entre autres le campus universitaire avec sa célèbre bibliothèque (le Gandhi Bhawan), de nombreux quartiers d'habitation et divers bâtiments administratifs.

À Pierre Jeanneret également le soin d'imaginer les meubles adaptés à ce projet. L'architecte met au service de ses idées modernes l'artisanat local dans l'invention d'un mobilier original adapté au lieu. Pierre a déjà en ce début des années 50 une solide carrière de créateur de mobilier à son actif : signataire en 1928 avec Le Corbusier et Charlotte Perriand de la célèbre ligne de meubles modernes faits de verre, d'acier et de cuir (chaise longue, table, fauteuil basculant et canapé grand confort) devenus depuis des icônes, il a aussi développé avec Charlotte Perriand à la fin des années 30 toute une gamme de meubles fonctionnels destinés à des collectivités, qui seront repris et développés par la suite et jusque dans les années 50 au sein du BCC et du BCB (deux sociétés d'édition), à crée pour Knoll aux États-Unis en 1947 sa célèbre *Scissor Chair* dont on retrouve le principe du piètement composé de deux V en bois sur certains meubles de Chandigarh. C'est en s'appuyant sur ces acquis qu'il met au point à Chandigarh plusieurs lignes complètes de meubles et d'installations fixes destinées à équiper les différents bâtiments publics et privés : fauteuils, tables, banquettes, chaises, bureaux. Des gammes très réduites et sobres, de constructions solide et élémentaire sui sont calibrées sur la main d'oeuvre locale et les matériaux régionaux. Ainsi les pièces sont fabriquées la plupart du temps en teck massif laissé naturel ou teinté (un bois connu pour sa résistance à l'humidité et aux insectes), et se caractérisent principalement par des formes en X, en U ou en V. De plus les sièges souvent cannés, munis de lattis, quand ils ne sont pas revêtus de cuir local teinté de couleurs vives ou sombres. Ce sera aussi l'occasion de former à ses techniques de fabrication de jeunes assistants indiens qui par la suite se chargeront de propager son enseignement en Inde.

CHANDIGARH

CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)



Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier (1887-1965), Borne Lumineuse, Ca. 1954
Luminaire en béton - Dimensions : H. 89 x L. 90 x P. 59 cm

Modèle réalisé pour le parc de la Cité Radieuse de Marseille, et utilisé aussi pour les espaces publics de la ville de Chandigarh et la villa de Sarabhai à Ahmedabad.

CHANDIGARH
PIERRE JEANNERET (1896-1967)



Pierre Jeanneret (1896-1967), Fauteuil « Spectacle », Ca. 1960-1961
Dimensions : H. 69 x L. 50 x P. 40 cm.

Fauteuil à structure en teck, dossier en cuir rouge ou noir, piètement compas.
Commande spéciale pour les salles de spectacle de la ville de Chandigarh.

CHANDIGARH

PIERRE JEANNERET (1896-1967)



Pierre Jeanneret (1896-1967), Sofa High Court, Ca. 1955
Teck et poulain teinté vert - Dimensions : L 140 x P 60 x H 85 cm

Commande spéciale pour la ville de Chandigarh, Haute Cour de Justice.

Laffanour / Galerie Downtown, Paris

Depuis son ouverture au début des années 80, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, a exploré, montré au fil de ses expositions, et réhabilité un domaine peu connu alors, celui du mobilier d'architectes du XX^{ème} siècle. Créateurs - architectes pour la plupart - européens et américains qui, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique. La galerie Downtown possède et travaille à partir des archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi. Depuis 2004, la galerie Downtown a l'exclusivité pour les meubles de Ron Arad en France.

LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN / PARIS
18, rue de Seine - 75006 Paris
www.galeriedowntown.com

CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)



Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier (1887-1965), Tapissierie «Les Musiciennes I», 1953

JEAN PROUVÉ (1901-1984)



Jean Prouvé (1901-1984), Bureau « Présidence », Ca. 1952
Dimensions : H : 74,5 x L 246 x P 45 cm

La structure à quatre pieds en tôle d'acier pliée laquée soutenant un caisson à 4 tiroirs en tôle d'acier laqué ; le plateau en chêne, en forme de haricot.

JEAN PROUVÉ (1901-1984)



Jean Prouvé (1901-1984), Lit S.C.A.L, 1954
Structure en métal laqué noir, et tablette pivotante en bois.
Dimensions : H. 20 x L. 190 x P. 80 cm.

CHARLOTTE PERRIAND (1901-1984)



Charlotte Perriand (1901-1984), Fauteuil en peau, Ca. 1946
Bois exotique - Dimensions : H 81 x L 66 x P 56 cm

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

Design
Miami / 30 NOVEMBRE
4 DÉCEMBRE 2016