

# LAFFANOUR

## GALERIE DOWNTOWN/PARIS



11 - 17 SEPTEMBRE 2017

DOSSIER DE PRESSE



Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier (1887-1965), Ozon Opus I, 1947

Contact presse : FAVORI - 233, rue Saint Honoré 75001 - T +33 1 42 71 20 46  
Grégoire Marot - Nadia Banian [nadia@favoriparis.com](mailto:nadia@favoriparis.com)

Au cours de l'année 2016, l'oeuvre architecturale de Le Corbusier a été reconnue Patrimoine mondiale de l'UNESCO. Pour cet évènement, François Laffanour, lui rendra hommage lors de la Biennale des Antiquaires 2017 au Grand Palais, à travers une scénographie spécifique. Celle-ci mettra en avant une sculpture exceptionnelle de Le Corbusier entourée de pièces importantes d'acteurs majeurs des années 50, proches de Le Corbusier : Charlotte Perriand, Jean Prouvé et Pierre Jeanneret.

En parallèle de l'architecture, Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier (1887-1965) fut aussi un grand peintre qui fut chef de file du mouvement puriste. Pour ce qui est du mobilier qu'il a créé, il existe très peu de choses. Beaucoup correspondent en grande partie aux éditions faites des années 20 aux années 50 auxquels s'ajoutent certains meubles réalisés pour des commandes spéciales, souvent en série. Après avoir présenté deux rares tapisseries conçues autour de 1950, la galerie exposera la sculpture 'Ozon Opus I', réalisée en 1947 et conservée dans la famille de son ébéniste et ami : Joseph Savina. En bois polychrome, monogrammé et daté, cette oeuvre majeure porte le nom du village pyrénéen : Ozon, où Le Corbusier s'était replié en 1940.

Pour ce qui est de Jean Prouvé (1901-1984), esprit multiple, à la fois ingénieur et constructeur, il sera présenté une exceptionnelle étagère à crémaillères formant bureau qui fut réalisée en 1951, pour la Villa Dollander, à Saint-Clair. Jean Prouvé s'est avant tout attelé à l'industrialisation d'éléments de construction préfabriqués. Néanmoins il s'est aussi beaucoup intéressé à la réalisation d'un mobilier fonctionnel et accessible à tous, créant des meubles standards tout comme des commandes spéciales.

De Charlotte Perriand (1903-1999), créatrice emblématique des années 50, femme libre et engagée, elle a toujours réfléchi à la conception d'un mobilier aux lignes modernes tout en respectant les techniques et les matériaux traditionnels. Une de ses réalisations phares : la table de « Forme libre » sera exposée. Elle a appartenu à un grand architecte de la Reconstruction qui l'acquiert en 1960 auprès de la galerie Steph Simon.

Plusieurs pièces iconiques de Pierre Jeanneret (1896-1967), bras droit de Le Corbusier mais aussi son cousin, accompagneront également des pièces importantes, comme une très belle suspension de Serge Mouille (1922-1988) qui fut une commande spéciale.

L'ensemble sera présenté dans une mise en scène inscrite dans la tradition architecturale qui fait la renommée des présentations de la galerie Downtown.

LAFFANOUR / GALERIE DOWNTOWN, PARIS  
BIENNALE DES ANTIQUAIRES - 11-17 SEPTEMBRE 2017  
GRAND PALAIS - 3, AVENUE DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS

JEAN PROUVÉ (1901-1984)



© Marie Clérin / Laffanour Galerie Downtown, Paris

Jean Prouvé (1901-1984), Étagère suspendue sur crémaillères formant bureau, 1951  
Montants et équerres sur crémaillères en tôle d'acier laquée vert,  
plateau, tiroir, tablettes en merisier massif  
H. 207 x L. 281 x P. 70 cm

CHARLOTTE PERRIAND (1901-1984)



© Marie Clérin / Laffanour Galerie Downtown, Paris

Charlotte Perriand (1901-1984), Table « Forme Libre », 1960

Plateau de forme libre en frêne reposant sur trois pieds

2 cylindriques et 1 ovoïde

H. 71 x L. 243 x la. 108,5 x Ep. 6 cm

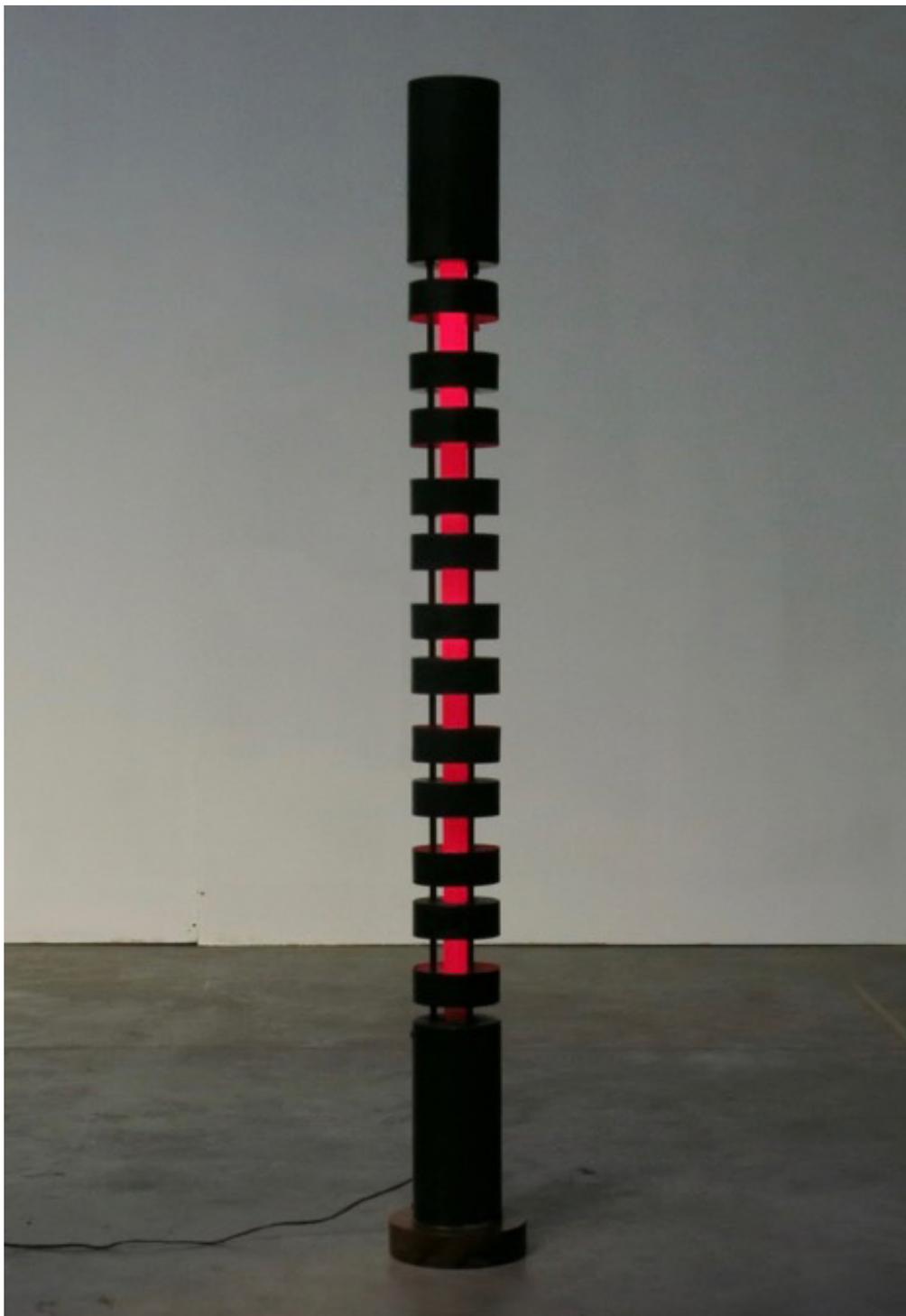
ROBERT WILSON (b. 1941)



© Marie Clérin / Laffanour Galerie Downtown, Paris

Robert Wilson, Glass Works

SERGE MOUILLE (1922-1988)



© Marie Clérin / Laffanour Galerie Downtown, Paris

Serge Mouille (1922-1988), Lampadaire « Grand Totem », 1962  
Métal peint et tube de néon, la base en noyer  
H. 170 x ø 20 cm



## Laffanour / Galerie Downtown, Paris

Depuis son ouverture au début des années 80, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, a exploré, montré au fil de ses expositions, et réhabilité un domaine peu connu alors, celui du mobilier d'architectes du XX<sup>ème</sup> siècle.

Créateurs - architectes pour la plupart - européens et américains qui, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique. La galerie Downtown possède et travaille à partir des archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi. Depuis 2004, la galerie Downtown a l'exclusivité pour les meubles de Ron Arad en France.

LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN / PARIS  
18, rue de Seine - 75006 Paris  
[www.galeriedowntown.com](http://www.galeriedowntown.com)

# LAFFANOUR

## GALERIE DOWNTOWN/PARIS



11 - 17 SEPTEMBRE 2017

Contact presse : FAVORI - 233, rue Saint Honoré 75001 - T +33 1 42 71 20 46  
Grégoire Marot - Nadia Banian [nadia@favoriparis.com](mailto:nadia@favoriparis.com)