

The background is a vibrant gold color with a fine, white, diagonal hatched pattern. Overlaid on this are several white geometric shapes: a large circle, a large triangle, and several overlapping rectangles and trapezoids, creating a complex, layered composition.

TEFAF

March 16th to march 25th

**GALERIE DOWNTOWN
FRANÇOIS LAFFANOUR**

TEFAF

March 16th to march 25th

GALERIE DOWNTOWN
FRANÇOIS LAFFANOUR

THE DOWNTOWN GALLERY, FOUNDED BY FRANÇOIS LAFFANOUR IN 1982, AND NOW A REFERENCE FOR INTERNATIONAL ART MARKET EVENTS (BIENNALE DES ANTIQUAIRES, FIAC, DESIGNMIAMI BASEL, DESIGNMIAMI, PAD PARIS-LONDRES-NYC, DESIGN DAYS DUBAÏ) WILL BE TAKING PART FOR THE SEVENTH TIME RUNNING IN THE TEFAF FROM 16 TO 25 MARCH 2012.

AS A PREVIEW, FRANÇOIS LAFFANOUR IS SHOWING US SEVEN SEMINAL OBJECTS MARKING THIS SEVENTH PARTICIPATION: THE "CLOUD" BOOKSHELVES PRODUCED BY CHARLOTTE PERRIAND AND THE ATELIERS JEAN PROUVÉ, THE "TRAPÈZE" TABLE AND THE "PRÉSIDENT" DESK BY JEAN PROUVÉ, THE "KANGAROO" ARMCHAIR BY PIERRE JEANNERET, THE "BOULE" SOFA BY JEAN ROYÈRE, A "BODYGUARD" ARMCHAIR BY RON ARAD, AND A "SIGNAL" BY TAKIS.

THIS OVERVIEW SHOWS THAT MODERNITY GOES BEYOND FUNCTIONALITY: THE "CLOUD" BOOKSHELVES BY CHARLOTTE PERRIAND AND THE ATELIERS JEAN PROUVÉ ALONG WITH RON ARAD'S "BODYGUARD" ARE FULLY-FLEDGED SCULPTURES.

FOR MORE THAN THIRTY YEARS, FRANÇOIS LAFFANOUR HAS BEEN RECOGNIZED AS ONE OF THE VERY EARLIEST VISIONARY CHAMPIONS OF CHARLOTTE PERRIAND, JEAN PROUVÉ AND LE CORBUSIER.

AT A VERY EARLY STAGE, HIS INTUITION STEERED HIM TOWARDS RON ARAD, TO WHOM HIS GALLERY HAS ALREADY DEDICATED TWO SOLO SHOWS, IN 2005 AND THEN IN 2008. IN TANDEM, HE COLLABORATED ON HIS PUBLIC EXHIBITIONS AT THE CENTRE POMPIDOU IN 2008, AS WELL AS AT THE MOMA IN 2009.

TEFAF

du 16 mars au 25 Mars

GALERIE DOWNTOWN
FRANÇOIS LAFFANOUR

LA GALERIE DOWNTOWN, CRÉÉE PAR FRANÇOIS LAFFANOUR EN 1982, RÉFÉRENCE DES ÉVÉNEMENTS INTERNATIONAUX DU MARCHÉ DE L'ART (BIENNALE DES ANTIQUAIRES, FIAC, DESIGNMIAMI BASEL, DESIGNMIAMI, PAD PARIS-LONDRES-NYC, DESIGN DAYS DUBAÏ) PARTICIPERA POUR LA SEPTIÈME ÉDITION CONSÉCUTIVE À LA TEFAF DU 16 AU 25 MARS 2012. EN AVANT PREMIÈRE, FRANÇOIS LAFFANOUR NOUS PRÉSENTE SEPT OBJETS PHARES À L'OCCASION DE CETTE SEPTIÈME PARTICIPATION :

LA BIBLIOTHÈQUE « NUAGE » DE CHARLOTTE PERRIAND ET DES ATELIERS JEAN PROUVÉ, LA TABLE « TRAPÈZE » ET LE BUREAU « PRÉSIDENTE » DE JEAN PROUVÉ, LE FAUTEUIL « KANGOUROU » DE PIERRE JEANNERET, LE CANAPÉ « BOULE » DE JEAN ROYÈRE, UN FAUTEUIL « BODYGUARD » DE RON ARAD AINSI QU'UN « SIGNAL » DE TAKIS.

CETTE PERSPECTIVE DÉMONTRE QUE LA MODERNITÉ DÉPASSE LA FONCTIONNALITÉ : LA BIBLIOTHÈQUE « NUAGE » DE CHARLOTTE PERRIAND ET LES ATELIERS JEAN PROUVÉ AUTANT QUE LE « BODYGUARD » DE RON ARAD SONT DES SCULPTURES À PART ENTIÈRE.

FRANÇOIS LAFFANOUR EST RECONNU DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS COMME L'UN DES TOUT PREMIERS DÉFENSEURS VISIONNAIRES DE CHARLOTTE PERRIAND, JEAN PROUVÉ ET LE CORBUSIER. SON INTUITION LE GUIDE TRÈS TÔT ÉGALEMENT VERS RON ARAD À QUI IL A DÉJÀ CONSACRÉ DANS SES MURS, DEUX EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES EN 2005 PUIS EN 2008. PARALLÈLEMENT, IL A COLLABORÉ À SES EXPOSITIONS PUBLIQUES AU CENTRE POMPIDOU EN 2008 AINSI QU'AU MOMA EN 2009.

7 CHOICES FOR A PREVIEWE :

1• Jean Prouvé's "Trapèze" table, made in 1954—though the first model was created in 1951—features in the collections of the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

2• Jean Prouvé's "Présidence" desk enjoyed a huge success among the architects of the Reconstruction.

3• The "Cloud" bookshelves by Charlotte Perriand and the Ateliers Jean Prouvé : Returning from a long journey in Asia in 1946, Charlotte Perriand created a new type of bookshelf unit with metal blocks, adopting a symmetrical or asymmetrical structure called "Cloud", produced in conjunction with the Ateliers Jean Prouvé. With their energetic interplay of forms in space, these shelves create an interesting articulation between voids and solids. The whole unit comes across with force and character, like a sculpture.

4• Ron Arad's "Bodyguard" armchair, which was the outcome of several years of research, came into being in 2006. The technique came from the automobile and aeronautical industries, discovered by the artist in 1998. With the "Bodyguard" armchair, and its amazing, unique shapes, the seat became nothing less than a sculpture.

5• The Greek sculptor Takis seeks out the essence of the world through his metal "Signals" surmounted by flashing bulbs. He brings an age-old mythology back to life using primitive techniques (electricity, magnetism).

6• Pierre Jeanneret's "Kangaroo" armchair, circa 1960, whose legs conjure up the marsupial, resulted from a special commission for the city of Chandigarh in India, to mark Le Corbusier's major project there, started in 1952. Jeanneret came up with furniture suited to his project. An architect by training, he involved local craftsmanship in his modern ideas, through the invention of an original piece of furniture adapted to the place.

7• Jean Royère's "Boule" sofa, designed in 1947 for his mother's apartment on Rue du Faubourg-Saint-Honoré, defined a much freer new form: it was rounded, and thus did away with the functionality issue.

7 CHOIX EN AVANT PREMIERE :

1• La table « Trapèze » de Jean Prouvé réalisée en 1954, dont le premier modèle fut créé en 1951, figure parmi les collections du musée des Arts Décoratifs de Paris.

2• Le bureau « Présidence » de Jean Prouvé reçut un immense succès auprès des architectes de la Reconstruction.

3• La bibliothèque « Nuage » de Charlotte Perriand et les Ateliers Jean Prouvé : Rentrée d'un long voyage en Asie en 1946, elle crée un nouveau type de bibliothèque à plots de métal adoptant une structure en symétrie ou en asymétrie appelée « Nuage », réalisée en collaboration avec les ateliers de Jean Prouvé. Avec son jeu énergique de formes dans l'espace, cette bibliothèque agence une intéressante articulation entre vides et pleins. L'ensemble s'impose avec force et caractère à la manière d'une sculpture.

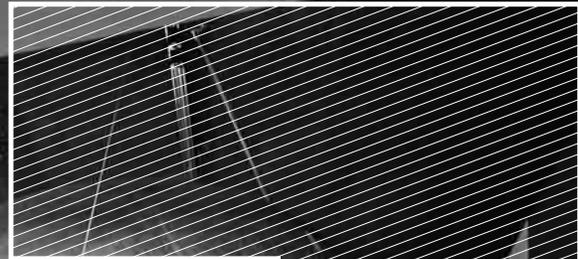
4• Fruit de plusieurs années de recherches, le fauteuil « Bodyguard » de Ron Arad naît en 2006. Sa technique procède de l'industrie automobile et aéronautique, découverte par l'artiste en 1998. Avec le fauteuil « Bodyguard », aux formes incroyables et uniques, le siège devient une véritable sculpture.

5• Takis, sculpteur grec, recherche l'essence du monde par ses « Signaux » métalliques surmontés d'ampoules clignotantes. Il ranime une mythologie ancienne au détour de techniques primitives (électricité, magnétisme).

6• Le fauteuil « Kangourou » de Pierre Jeanneret circa 1960 dont le piètement évoque l'animal, procède d'une commande spéciale pour la ville de Chandigarh, en Inde à l'occasion de son grand chantier initié dès 1952 par Le Corbusier. Jeanneret imagine alors des meubles adaptés à son projet. Architecte de formation, il met au service de ses idées modernes l'artisanat local, par l'invention d'un mobilier original adapté au lieu.

7• Le canapé « Boule » de Jean Royère, conçu en 1947 pour l'appartement de sa mère rue du Faubourg-Saint-Honoré à Paris, définit une nouvelle forme beaucoup plus libre : arrondie, elle écarte la question de la fonctionnalité.

Charlotte Perriand
 Jean Prouvé
 Le Corbusier
 Jean Royère
 Serge Mouille
 Georges Jouve
 Ron Arad
 Pierre Jeanneret



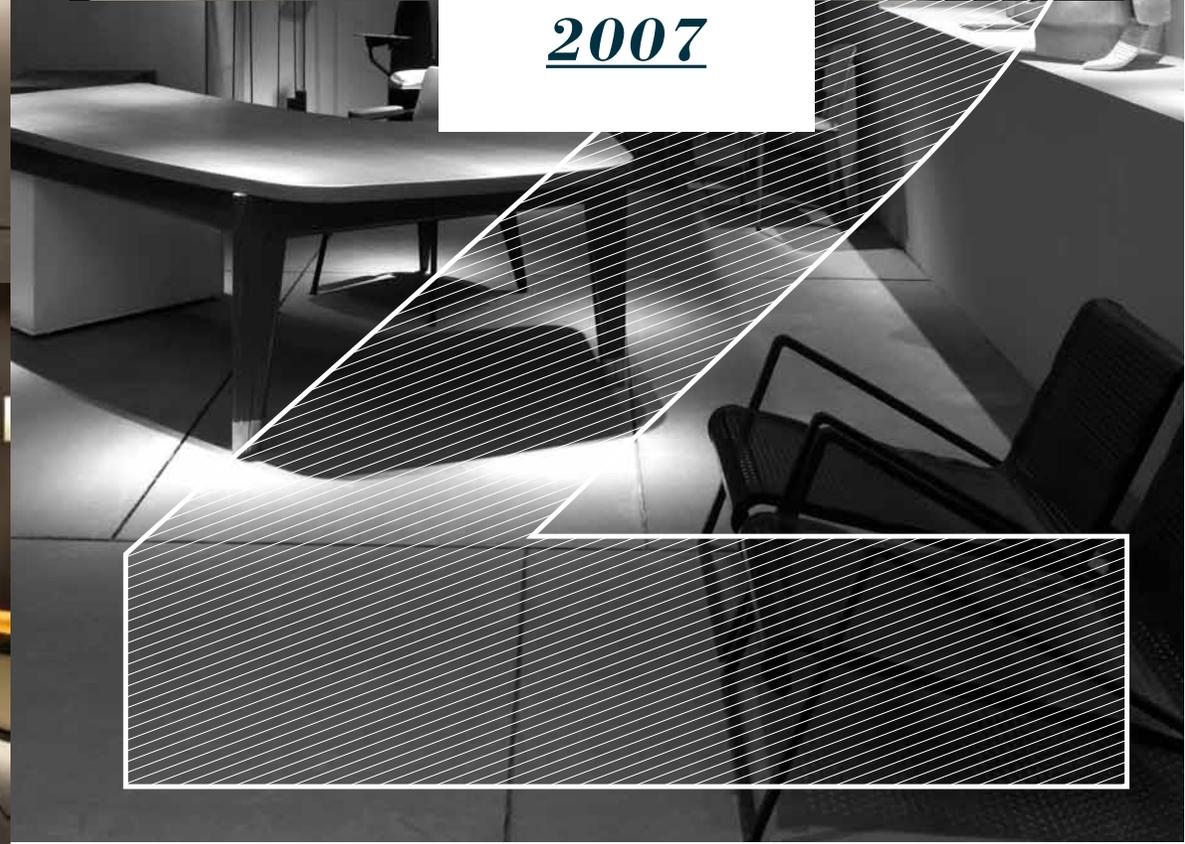
2006



Galerie DOWNTOWN François Laffanour
 25, rue de la Harpe
 75004 Paris France
 T. +33 (0)1 47 73 82 41
 www.galeriedowntown.com



2007





2008



2009





2010



2011



1



2



3



4



5



2012



6

7

1 • JEAN PROUVÉ (1901-1984)

"Trapezoid" table, 1954

Rectangular dining table, made of black lacquered bent steel sheet frame with to trapezoid shaped legs and wooden top with plated black formica / H. 29 x L. 86 ½ x W. 28 ½ in. / Provenance: Cité Universitaire d'Antony, France.

Table « Trapèze », 1954

Table à structure en tôle d'acier pliée laquée noire, à deux pieds formant trapèze et à plateau en latté, plaqué de formica noir / H. 74,4 x L. 220 x P. 72,4 cm / Provenance: Cité Universitaire d'Antony, France.

2 • JEAN PROUVÉ (1901-1984)

"Presidence desk", circa 1956

Bent steel grey and black lacquered metal with oak top / H. 29 x L. 97 x D. 57 in.

Bureau « Présidence », 1956

Tôle d'acier pliée laquée grise et noire, à quatre tiroirs, plateau en chêne. / H. 74,5 x L. 246 x P. 145 cm.

3 • CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & ATELIERS JEAN PROUVÉ

"Cloud" Bookshelf, circa 1956

Asymmetrical « cloud » bookshelf with aluminium sliding doors / Birch, lacquered bent steel and aluminium / Special commission, Edition Steph Simon / H. 64 x L. 131 x D. 15 in. / Provenance : private collection, Paris.

Bibliothèque « Nuage », circa 1956

Bibliothèque asymétrique dite « Nuage » à portes coulissantes en aluminium / Etagères en frêne, tôle d'acier pliée laquée et aluminium / Commande spéciale, Edition Steph Simon / H. 161,5 x L. 334 x P. 38 cm / Provenance : collection privée, Paris.

4 • RON ARAD

"Bodyguard" chair, 2006

Unique piece / Signed / Stain less steel / 74^{4/5} x 35,5 x 45^{1/3} in.

Fauteuil « Bodyguard », 2006

Pièce Unique / Signé / Acier poli miroir / 190 x 90 x 116 cm.

5 • TAKIS

Aeolian Signal, 2003

Unique piece / Signed on the base / Iron, aluminum, purple color / H. 212 in.

Signal Eolien, 2003

Fer, aluminium, peinture violette / Piece unique / Signé sur la base / H. 5,40 m

6 • PIERRE JEANNERET (1896-1967)

"Kangaroo" armchair, circa 1960

Teak structure, back and basis made of caning. / H. 28 x L. 21 x D. 30 in. / Special commission for the city of Chandigarh, India

Fauteuil « Kangourou », circa 1960

Structure en teck, dossier et assise en cannage. / H. 70 x L. 54 x P. 75 cm. / Commande spéciale pour la ville de Chandigarh, Inde.

7 • JEAN ROYÈRE (1902-1981)

"Polar bear" sofa, circa 1950

Three seat curved-shaped sofa with banana-type back / cylindrical heels, Off-white wool upholstery / 29 ½ x 90 ½ x 51 in.

Canapé « ours polaire », circa 1950

Assise à trois places et dossier « banane » / Piètement cylindrique, tapisserie en laine écrue. / 75 x 230 x 130 cm.

DOWNTOWN GALLERY FRANÇOIS LAFFANOUR

TEFAF stand n°605

MECC (Maastricht Exhibition & Congress Centre)
Forum 100 6229 GV
Maastricht THE NETHERLANDS

March 16th-25th 2012, daily 11am - 7pm,
Sunday march 25th 11am - 6pm
*Du 16 au 25 mars 2012, tous les jours de 11h à 19h,
dimanche 25 mars de 11h à 18h*

Press Preview : March 15th from 10.30am to 12am.
Vernissage presse : 15 mars de 10h30 à 12h.

www.tefaf.com

**PRESS RELEASE
BUREAU DE PRESSE**

In the Mood

Élodie Giancristoforo
45, boulevard de Montmorency
75016 Paris FRANCE
tel. +33 9 66 84 89 17 / +33 6 63 95 79 75
mail: inthemoodrp@gmail.com
www.inthemoodrp.com

DOWNTOWN GALLERY FRANÇOIS LAFFANOUR

18 / 33 rue de Seine 75006 Paris France
tel. +33 6 27 34 50 76
www.galieriedowntown.com

