



DESIGN MIAMI / BASEL

14-19 JUNE 2016

Booth G05

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

18 Rue de Seine, 75006, Paris
T. +33 1 46 33 82 41
www.galeriedowntown.com



Le Corbusier (1897-1965) et Charlotte Perriand (1903-1999)
Cellule cuisine, 1949-1952



Jean Prouvé (1901-1984)
Table « Granito », Ca. 1945

Pour Design Miami/Basel 16, François Laffanour, internationalement reconnu comme le spécialiste du mobilier d'architecte du XXème siècle, présente une sélection de pièces majeures de Pierre Jeanneret, Jean Prouvé, Charlotte Perriand et Jean Royère articulées autour du travail de Le Corbusier.

Charles-Edouard Jeanneret (1886-1965) dit Le Corbusier est sans aucun doute l'un des architectes les plus prolifiques du XXème siècle tant sur le plan de la théorie que de la construction. La majorité de ses projets architecturaux ont donné lieu à la création d'un mobilier adapté à chaque espace. François Laffanour dévoile ici des pièces, provenant de la Maison du Brésil, de l'Unité d'Habitation de Marseille ou de Chandigarh.

Collaboratrice historique de Le Corbusier, Charlotte Perriand (1903-1999) est présente dans la sélection à travers des pièces historiques telles qu'une très grande bibliothèque sur pieds commande spéciale de l'architecte Hebrard, disciple de Le Corbusier. Sont également présentées ici, une unique table basse à cinq pans créée en 1956 pour l'ouverture de la galerie Steph Simon et une console dessinée en 1952 pour la Maison de la Tunisie à la Cité Universitaire de Paris.

« Jean Prouvé a installé sur le quai Alexandre III la plus belle maison que je connaisse, le plus parfait moyen d'habitation, la plus étincelante chose construite. » C'est en ces termes que Le Corbusier évoqua la maison des Jours Meilleurs construite par son ami Jean Prouvé (1901-1984) en 1956. Ce dernier est également mis à l'honneur, en parallèle de l'exposition Prouvé - Takis à La Patinoire Royale à Bruxelles où la galerie expose une rarissime architecture de 1958, tout en aluminium et en verre. Nous présentons ici des pièces exceptionnelles, des éléments d'architectures vitrées provenant d'une maison « Métropole » de Meudon construite en 1949 ainsi qu'une rare table « Granito » de 1945.

François Laffanour expose également une paire de mythiques fauteuils « Ours Polaire » de Jean Royère (1902-1981). Ces fauteuils, archétype du luxe et du raffinement des années 50, allient parfaitement traditions artisanales et ligne moderne. Leur dessin organique apporte de la douceur au fonctionnalisme de Prouvé et Le Corbusier. Ces pièces sont accompagnées de luminaires de Serge Mouille (1922-1988) dont une unique applique à cinq bras. Ainsi que des sculptures lumineuses en papier « Akari » d'Isamu Noguchi (1904-1981).



Charlotte Perriand (1903-1999)
Table « Forme Libre », Ca. 1957



Serge Mouille (1922-1988)
Applique cinq bras, Ca. 1953

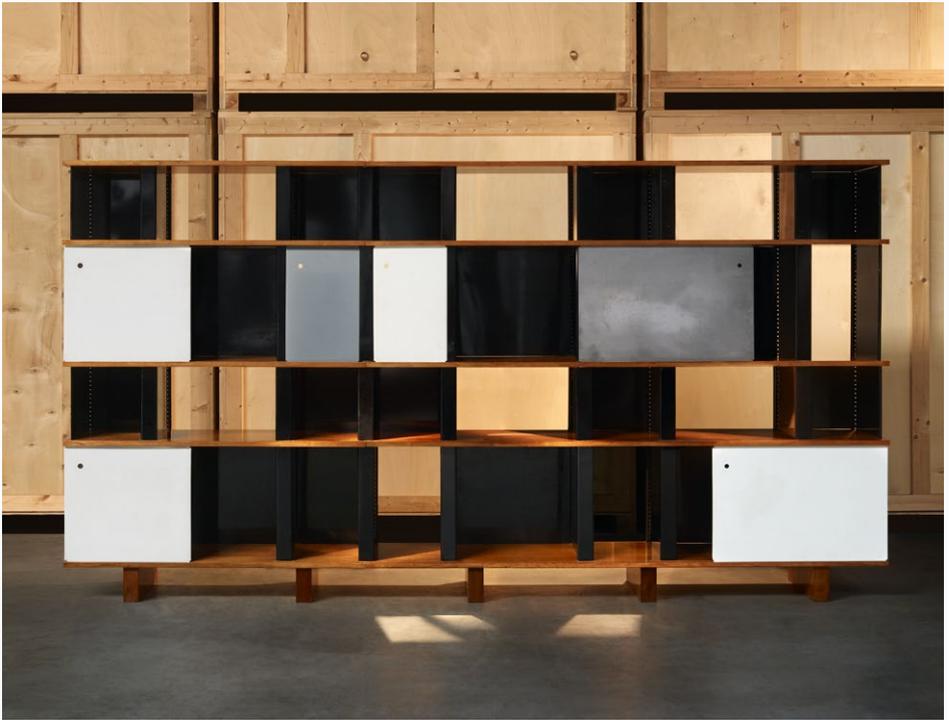
For Design Miami/Basel 16, François Laffanour, internationally recognized as the specialist or XXth Century architect furniture, presents a selection of major pieces by Pierre Jeanneret, Jean Prouvé, Charlotte Perriand and Jean Royère centered around the work of Le Corbusier.

Charles-Edouard Jeanneret (1886-1965), known as Le Corbusier is without any doubt one of the most prolific architect of the XXth Century, on theory as much as on construction in terms of theory and construction. Most of his architectural projects led to the creation of furniture adapted to each space. François Laffanour unveils here the pieces coming from the “Maison du Brésil”, the “Unité d’Habitation” in Marseilles or Chandigarh.

Le Corbusier’s historic collaborator, Charlotte Perriand (1903-1999) is present in the selection with such historical pieces as a very large standing bookcase, special commission for Hebrard, an architect disciple of Le Corbusier. A unique coffee table designed in 1956 for the opening of the Steph Simon Gallery and a console designed in 1952 for the « Maison de la Tunisie » at the International University of Paris are also featured.

“Jean Prouvé has installed on the quai Alexandre III the most beautiful house that I have ever seen, the most perfect way of living, the brightest thing ever built.” This is how Le Corbusier described the “Maison des Jours Meilleurs” built by his friend Jean Prouvé (1901-1984) in 1956. Prouvé’s work will also be highlighted, in parallel with the Prouvé - Takis exhibition at la Patinoire Royale in Brussels where the gallery presents a unique architecture made of glass and aluminium by the French constructor in 1958. In Basel, we will be showing such exceptional architectural elements as glass doors made for a “Metropol” house built in 1949 in Meudon and or a “Granito” table from 1945.

François Laffanour also shows a mythic pair of “Polar Bear” armchairs by Jean Royère (1902-1981). These armchairs, an archetype of 1950s luxury and refinement, are a perfect mix of traditional craftsmanship and modern lines. Their organic design brings softness to the functionalism of Prouvé and Le Corbusier. These pieces will be accompanied by Serge Mouille (1922-1988) lamps including a unique sconce with five arms, as well as « Akari » paper lighting sculptures by Isamu Noguchi (1904-1981).



Charlotte Perriand (1903-1999)

Bibliothèque sur pieds, 1960

Design
Miami /
Basel



DESIGN MIAMI / BASEL

14-19 June 2016
Hall 1 Süd, Messe Basel, Messeplatz
Basel, Switzerland
Booth G05

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

18 Rue de Seine, 75006, Paris
T. +33 1 46 33 82 41
www.galeriedowntown.com

Charlotte Perriand (1903 - 1999)
Console « Maison de la Tunisie »
Ca. 1953

Photographies : © Marie Clérin - Laffanour Galerie Downtown/Paris
Design : François Leturcq @autometrique.com