

24 Mars 2013

Le Monde

Page 24

Par Méлина Gazzi

**Salon** Une soixantaine de galeries s'exposent au Pavillon des arts et du design, jusqu'au dimanche 31 mars, aux Tuileries  
**Invasion de LED au PAD**

Il s'avaient déjà créé l'événement lors de l'édition 2009 du Pavillon des arts et design (PAD) avec leur *Fragile Future*, une audacieuse et éphémère construction lumineuse, mêlant fleurs de pissenlit et LED, présentée par la Carpenters Workshop Gallery.

Les Néerlandais Ralph Nauta et Lonneke Gordijn, du studio Drift, sont de retour pour la 13<sup>e</sup> édition de la manifestation parisienne, sise au jardin des Tuileries, où ils présentent une spectaculaire installation lumineuse, *Flylight*. Une création in situ, interactive et poétique, qui s'inspire des migrations des oiseaux et fait se déplacer la lumière en nuée progressive et aléatoire selon le flux des spectateurs. Son secret ? La conversion en ADN digital du comportement des oiseaux en vol, retranscrit en différentes intensités lumineuses.

A elle seule, leur création, exposée à l'entrée du PAD, mérite que l'on pénètre sous la longue tente blanche qui, du mercredi 27 au dimanche 31 mars, sert d'écran aux arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle et au design historique et contemporain.

Sur près de 500 m<sup>2</sup>, une soixantaine de galeries françaises et internationales présentent quelques-unes de leurs pépites. Du côté des jeunes galeries parisiennes, l'on retrouve le goût de la tradition et de l'avant-garde de la galerie BSL, qui édite notamment Noé Duchaufour-Lawrance et la nouvelle star du design espagnol, Nacho Carbonell. Elle offre ici l'occasion de voir les pièces uniques de mobilier du talentueux artiste joaillier algérien Taber Chermit et la nouvelle version du cabinet iconique en Corian et laque du designer franco-libanais Charles Kalpakian. Ces pièces côtoient les soliflores Chakras de Charlotte Cornaton et le premier travail de design (un ensemble de table) de l'architecte britannique David Adjaye,

nommé designer de l'année au Design Miami en 2011.

Chez Carpenters, éclectisme sensoriel assuré avec les luminaires de l'Atelier Van Lieshout, ceux de Johanna Grawunder, Frederik Molenschot ou Mathieu Lehanneur. Quant à la galerie Gosserez, elle expose une nouvelle génération : le Français Piergil Fourquié, l'Allemand Valentin Loellmann et les Néerlandais Sophie Menser et Oscar Peet qui composent le studio Os & Oos. Ces derniers présentent en avant-première au PAD leur lampe *Occultation*, en verre et béton, créée autour du système de gravitation en astronomie, et

récompensée par le Wallpaper Design Award 2013.

A ne pas manquer non plus, chez Pascal Cuisinier, spécialiste du design français des années 1950, les meubles et luminaires réunis sous le thème *Ultra chic 61*, la collection de lampes, appliques et lustres d'Alain Richard ainsi que les tubes lampadaires de Pierre Guariche (1926-1995), designer fétiche de la maison. Pascal Cuisinier a en outre reconstitué un intérieur autour de Sylvie, la salle à manger de René-Jean Caillette (1919-2005), designer militant et précurseur de l'épure, du beau et de l'utile, qui fut la vedette du Salon des arts ménagers de 1961. De nombreuses pièces des années 1970 (Jules Leleu, Armand Jonckers, Ingo Maurer) sont à redécouvrir dans les espaces des galeries Jean-Louis Danant et Downtown. Ainsi qu'une intéressante sélection à la galerie James du mobilier de l'ensemblier brésilien Joaquim Tenreiro (1906-1992). La chaise can-

nelée Bacalhau, en palissandre de Bahia, du fondateur du mouvement moderniste brésilien, est un modèle d'élégance.

Verre et céramique ne sont pas en reste avec notamment quelques réalisations du maître verrier Max Ingrand (1908-1969) et des pièces du jeune artiste verrier souffleur Xavier Le Normand, mises à l'honneur respectivement par les galeries Jacques Lacoste et Clara Scremini. On peut voir également des créations anciennes de la Manufacture de Sèvres, présentées par l'Atelier DL, et des œuvres contemporaines réalisées à la Cité de la céramique, parmi lesquelles le vase en biscuit de porcelaine Ecrous et Boullons, créé en 2013 par Pucci de Rossi.

Côté international, des galeries d'Allemagne, de Suède et des Pays-Bas, d'Italie et d'Espagne ou encore du Royaume-Uni ou de Chine, ont fait le voyage. En 2014, une déclinaison américaine de la manifestation aura lieu à Los Angeles. ■

MÉLINA GAZZI

Paris Art & Design, jardin des Tuileries, Paris 1<sup>er</sup>. De 11 heures à 20 heures (22 heures le 29 mars). Du 27 au 31 mars.



« Acrobat Lamp » de l'Atelier Van Lieshout.  
INFO SHEET



« Citylight Black Avenue » de Frederik Molenschot.  
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY