

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN/PARIS

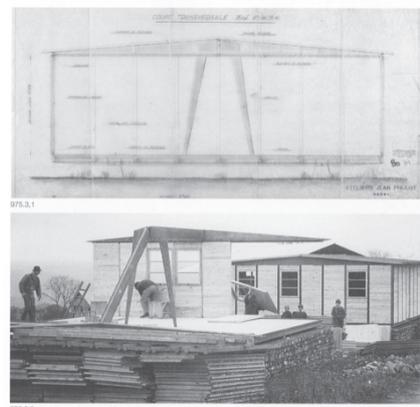


FOIRE INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN
17-20 OCTOBRE 2019, PARIS

1. - FIAC DESIGN :
- GRAND PALAIS : STAND D48
2. - FIAC HORS LES MURS :
- PLACE DE LA CONCORDE : MAISON DÉMONTABLE JEAN PROUVÉ
- JARDIN DES TUILERIES : SCULPTURE RICHARD JACKSON
3. - FIAC PROJECTS :
- AVENUE WINSTON CHURCHILL : VOITURE RICHARD JACKSON
4. - EXPOSITION *LIVING WITH CHARLOTTE PERRIAND* À LA GALERIE



1. Canapé « Ours Polaire »



2. Ateliers Jean Prouvé, Maison Démontable



3. Car Wash project



4. *Living With Charlotte Perriand*

Contact presse : FAVORI - 233, rue Saint Honoré 75001 Paris - T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Amy de Leusse amy@favoriparis.com

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN/PARIS



1. - FIAC DESIGN : STAND D48



© Herblay / Laffanour Galerie Downtown, Paris

Charlotte Perriand (1903-1999)
Bibliothèque sur pieds,
Ca. 1958

Etagères en frêne verni, plots en métal laqué noir,
tiroirs et portes coulissantes en plastique blanc,
trois pieds en frêne
H. 111 x L.280 x P. 46 cm

Jean Royère (1902-1981)
Canapé « Ours Polaire »,
Ca. 1955

Canapé retapissé de tissu en laine jaune,
piétement cylindrique en bois massif
H.73 x L.236 x P.122 cm



© Herblay / Laffanour Galerie Downtown, Paris

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN/PARIS



1. - FIAC DESIGN : STAND D48



Gino Sarfatti (1912-1985)
Rare lampadaire 1063,
Ca. 1954

Piètement et corps en métal laqué noir et blanc
H. 215 x L. 35 x P. 45 cm
Édition Arteluce
Étiquette originale Arteluce

© Herblay / Laffanour Galerie Downtown, Paris

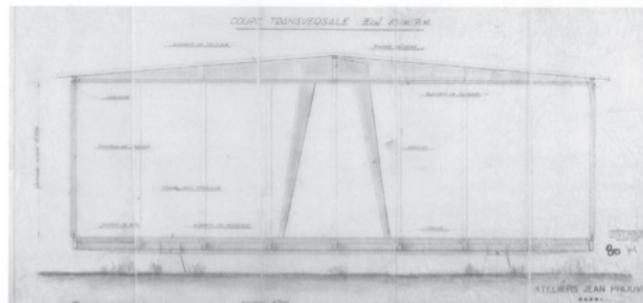
LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN/PARIS



FOIRE INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN
17-20 OCTOBRE 2019, PARIS

2. - FIAC HORS LES MURS :
Du 15 octobre au 15 novembre 2019



975.3.1



975.3.3

© ... / Laffanour Galerie Downtown, Paris
Ateliers Jean Prouvé, Maison Démontable

Invité cette année au parcours architectural Hors les Murs de la FIAC, François Laffanour présente une Maison Démontable de Jean Prouvé, in situ, Place de la Concorde. Cette maison démontable 6x9 produite en 1946 reprend le principe d'une construction à portique axial.

A la fin de la guerre, il s'impose de réfléchir à la reconstruction des zones sinistrées. Les destructions, plus particulièrement en Alsace-Lorraine, obligent à repenser le logement, afin de le concevoir et de le produire plus rapidement. Jean Prouvé répond à cette demande au sein de ses Ateliers par une recherche économique, composée d'éléments standardisés et préfabriqués. Comme il le mentionne dans un discours en 1946, il s'agit de réfléchir et de produire «des maisons usinées». Cette recherche est récente puisqu'elle n'a été entreprise que depuis 1939, à la suite des constructions de logements pour la SCAL (Société Centrale des Alliages Légers), à Issoire. Une fois la structure légère de la maison montée, les panneaux de façade, alors produits en bois, peuvent se fixer à la structure. Ces panneaux de taille standard sont repris par la suite pour une production en aluminium, comme ceux utilisés pour les maisons 'Métropole' à Meudon en 1951. La préfabrication des éléments permet aussi de mettre en place une construction rapide qui s'adapte quelle que soit la dimension de la maison (6x6, 6x8 ou encore 6x9).

Contact presse : FAVORI - 233, rue Saint Honoré 75001 Paris - T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Amy de Leusse amy@favoriparis.com

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN/PARIS



2. - FIAC HORS LES MURS :
Du 15 octobre au 06 novembre 2019



La Galerie Downtown présentera une oeuvre de Richard Jackson, Beer Head Bear dans le Jardin des Tuileries. Elle sera exposée du 15 octobre au 06 novembre.

Richard Jackson est un artiste américain contemporain. Il naît en 1939 en Californie, où il grandit et étudie l'art et la sculpture (UCLA). Son oeuvre variée qui touche à différents médiums, en a fait l'un des artistes majeurs de son époque. La peinture fait partie intégrante de son art, en ce qu'elle est à la fois le matériau et le champ d'expression privilégié. Il repousse les limites du simple cadre, faisant fi des conventions. Il mêle ainsi le mouvement de l'expressionnisme abstrait avec celui de l'action painting, réalisant autant de performances que de créations in situ. Ses sculptures suivent ce principe d'utilisation détournée de la peinture : il conçoit des animaux dans lesquels il fait entrer et sortir de la peinture, par l'intermédiaire de tuyaux, d'entonnoirs ou d'orifices. La sculpture Bear Head Beer devient alors une fontaine imagée, par laquelle peuvent jaillir des émotions ou des idées. De manière générale, l'oeuvre de l'artiste est «décomplexée», ludique, et toujours libérée.

© Herblay / Laffanour Galerie Downtown, Paris
Sculpture « Beer Head Bear », 2005
Aluminium anodisé
402 x 84 x 84 cm

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN/PARIS



3. - FIAC PROJECTS :

Du 15 au 20 octobre 2019, avenue Winston Churchill en face du Grand Palais.



Richard Jackson, *Car Wash project*, result NR 3, 2016

Fiat 500, peinture
148,6 x 156 x 354,6 cm

Le travail de Richard Jackson dans *Car Wash Project* est axé sur le processus de transformation. *Car Wash Project* est une œuvre d'expérimentation par laquelle une Fiat 500 est transformée en une œuvre d'art. Jackson Richard équipe un lave-auto automatique de pointes métalliques et de boules rotatives en métal, qui une fois activées ne nettoient pas la voiture mais au contraire, cognent et détruisent le véhicule. Pour finir, des tuyaux et tubes, une fois déployés, provoquent des pulvérisations de peinture de couleurs rouge, jaune et bleue, immergeant ainsi la carrosserie blanche et les alentours de l'œuvre d'éclaboussures multicolores. Cette installation une fois finie témoigne d'une performance imprévisible, d'une «destruction en création». En détruisant et modifiant l'aspect de la voiture, Richard Jackson s'attaque aux produits matérialistes les plus emblématiques de la modernité et remet en question les valeurs de notre société de consommation.

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN/PARIS



4. EXPOSITION *LIVING WITH PERRIAND*
LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN, Paris
26 septembre au 2 novembre 2019 `
18, rue de Seine - 75006 Paris



© Studio Shapiro / Laffanour Galerie Downtown, Paris

À l'occasion de la sortie du livre *Living with Charlotte Perriand*, dans lequel François Laffanour célèbre 40 ans de galerie et en parallèle de la rétrospective qui sera consacrée à Charlotte Perriand à la Fondation Louis Vuitton en octobre 2019, la Galerie Downtown présente une nouvelle exposition sur Charlotte Perriand du 26 septembre au 02 novembre 2019.

Avec cette exposition "Living with Perriand", la galerie Downtown confirme une fois de plus que son oeuvre s'inscrit parfaitement dans l'univers de l'art contemporain.

Contact presse : FAVORI - 233, rue Saint Honoré 75001 Paris - T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Amy de Leusse amy@favoriparis.com

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN/PARIS



FOIRE INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN
17-20 OCTOBRE 2019, PARIS



Laffanour / Galerie Downtown, Paris

Depuis son ouverture au début des années 80, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, a exploré, montré au fil de ses expositions, et réhabilité un domaine peu connu alors, celui du mobilier d'architectes du XX^{ème} siècle. Créateurs - architectes pour la plupart - européens et américains qui, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique. La galerie Downtown possède et travaille à partir des archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi. Depuis 2004, la galerie Downtown a l'exclusivité pour les meubles de Ron Arad en France.

LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN / PARIS
18, rue de Seine - 75006 Paris
www.galeriedowntown.com