

Date : 15/03/12

## Paris au cœur du marché de l'art

Ya-t-il vraiment une capitale mondiale du marché de l'art ? Nous vivons maintenant dans un monde multipolaire où la notion de centre unique a disparu. Les richesses se sont déployées sur toute la planète, et avec elles les collectionneurs et les places de marché. Dans le même temps, le transport aérien a crû dans des proportions considérables, et il est devenu possible de se déplacer pour de courts séjours partout sur la planète. Maastricht en mars pour Tefaf, Hongkong (Art HK) en mai, Bâle en juin, la **Biennale des antiquaires** de Paris en septembre, la Fiac en octobre, Art Basel Miami en décembre..., la liste des temps forts ne cesse de s'allonger. Les recettes du succès sont connues : une manifestation poids lourd qui entraîne avec elle d'autres événements (foires off, ventes publiques) justifiant encore plus la venue de ces nouveaux touristes culturels. Un « spot » est en train de se constituer à Paris à la fin du mois de mars : quatre foires originales, un « off » balbutiant mais des ventes aux enchères de dessin bien établies. Ce n'est sans doute pas encore assez pour attirer les jet-setters internationaux de l'art, mais c'est un bon début.

## Évaluation du site

Le site Internet des magazines l'Oeil et le Journal des Arts diffuse des articles concernant l'actualité culturelle et artistique en France.

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\*** : 5

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

## La biennale des Antiquaires de Paris vise une domination mondiale et lance des « mini foires » à Hong Kong et Istanbul



Courtesy Biennale des Antiquaires

La Biennale des Antiquaires au Grand Palais, 1966

Par Julia Halperin

Publié: 30 mars 2012

La Biennale des Antiquaires est la foire d'art la plus ancienne de France, mais, cette année, son directeur espère que vous ne le remarquerez pas. Pour rafraichir l'image de l'évènement parisien, Christian Deydier a convaincu le couturier Karl Lagerfeld de devenir scénographe officiel de la foire. Et comme si cela ne suffisait pas, il a également décidé de se lancer dans une aventure sans précédent : étendre sa fameuse biennale à d'autres marchés en pleine expansion. En plus d'une nouvelle foire à New York, en novembre, au Park Avenue Armory, Deydier envisage de lancer des mini foires à Hong Kong et à Istanbul, au cours de l'automne 2013.

« Nous entendons sans cesse : ‘Cette foire est la plus importante du monde’ mais comme il s’agit d’une biennale, les gens l’oublient », a confié Deydier à ARTINFO. Pour que la foire reste compétitive face à des événements annuels comme la TEFAF, le Syndicat National des Antiquaires (SCN) (organisme d’antiquités à l’origine de la foire), a décidé d’organiser deux petites foires d’art de quatre jours, comprenant chacune 15 à 25 marchands (pour la plupart adhérents au SCN, avec quelques noms locaux).

Les deux nouvelles mini-biennales seront adaptées à leurs localités : « Celle d’Istanbul contiendra de l’art islamique, de l’art déco, de l’art chinois et de la peinture car il ya un grand marché pour ce type de pièces là-bas », a déclaré Deydier. La foire de Hong Kong, quant à elle, donnera la vedette à l’art et au design chinois ainsi qu’à l’art Africain : « Nous avons choisi Hong Kong parce qu’il s’agit d’une destination centrale en Asie. Elle est pratique d’accès pour les personnes en provenance de Taïwan, de Singapour et du Japon. De plus, il est facile pour nous d’importer et d’exporter de l’art, contrairement à Shanghai, par exemple ». Aucune dates et aucun endroit spécifiques n’ont été fixés pour le moment mais Deydier a affirmé qu’il travaillait en collaboration avec le consulat français en Turquie pour déterminer un lieu.

Deydier a eu l’idée de s’étendre à l’international lors de ses visites aux quatre coins du globe pour promouvoir la biennale de cette année, qui se déroulera du 14 au 23 septembre. Ce voyage lui a d’ailleurs été inspiré par le même désir de donner un coup de jeune à l’événement ayant conduit à la nomination, la semaine dernière, de Lagerfeld en tant que scénographe de l’événement. Le célèbre couturier, qui a déjà présenté certaines de collections de Haute Couture Chanel au Grand Palais, prévoit de transformer l’espace en un immense bazar sur le thème du lèche-vitrine à Paris.

« Nous n’aurions jamais pensé qu’il serait d’accord pour travailler sur une foire », a déclaré Deydier, qui a déjà été président du SCN de 2002 à 2007 avant d’être réélu après la biennale de 2010. Mais le marchand a réussi son coup grâce à son excellente relation avec le couturier. Lorsque Karl Lagerfeld a visité la dernière Biennale, a-t-il expliqué, « Il m’a dit : ‘le design est bien mais pas suffisamment bon pour la biennale. Je lui ai répondu : ‘pourquoi ne vous chargeriez-vous pas de la biennale suivante, si vous pensez que ce n’est pas assez bon ?’. Il a m’a rétorqué ‘si vous êtes réélu président, je m’en chargerais pour vous’ ».

Deydier espère que la renommée de Lagerfeld et que sa longue liste d’exposants (la plus grande à ce jour, avec 150 participants) permettra d’attirer l’attention sur la foire. « Le format de la biennale nous permet de mettre en place tous ces éléments mais il constitue également notre faiblesse car, à chaque fois, les gens veulent que nous les surprenions. Quand ils se rendent sur les autres foires, comme Maastricht, c’est toujours la même chose, si ce n’est que la couleur des fleurs change. Nous, nous devons tout changer », explique-t-il.

Date : 16/04/12

Interview : Victoire de Castellane transpose le cannage en dentelle d'or pour "My Dior"



Portrait de Victoire de Castellane

Diaporama:[http://www.puretrend.com/rubrique/joaillerie\\_r23/interview-victoire-de-castellane-transpose-le-cannage-en-dentelle-d-or-pour-my-dior\\_a64361/1](http://www.puretrend.com/rubrique/joaillerie_r23/interview-victoire-de-castellane-transpose-le-cannage-en-dentelle-d-or-pour-my-dior_a64361/1)

## Évaluation du site

Ce site, animé par une équipe de journalistes professionnels, propose des articles concernant l'actualité de la mode et des tendances (produits, événements, culture...)

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 27

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Victoire de Castellane reprend pour ses bijoux le motif du cannage des chaises de la haute couture. Tout comme le gris perle, le noeud Fontanges et les moulures, le cannage fait partie des codes Dior. On a connu ce tissage de paille mis en valeur dans les exceptionnelles vitrines-maison, créées par Janine Janet au milieu des années 50, ou habillant en trompe-l'oeil les coffrets du parfum "Eau Fraîche". Une façon de rendre hommage au travail de l'artisan empailleur, sans compter que ce maillage de paille se transpose de façon très évidente en dentelle d'or, prétexte aux bijoux arachnéens de la collection "My Dior"

Pourquoi avoir appelé cette collection My Dior ?

C'est une référence aux noms anglais donnés par Christian Dior dès 1947 (ex : parfum Miss Dior). Un jeu de mots : my = maille (entrelacs de fils, légèreté).

À l'origine de vos créations, il y a l'histoire ou le métal précieux ?

Hormis pour le "Coffret de Victoire", qui est dicté par la pierre, je pars toujours d'une histoire. Quand je suis arrivée chez Dior, j'ai souhaité développer les thèmes de la Maison : celui du jardin de Christian Dior à Milly-la-Forêt, de la couture et des bals excentriques.

D'où viennent ces histoires ?

De partout : l'art, les expositions, le cinéma, la photographie, la rue, l'univers féminin, l'amour, la sexualité, la psychanalyse, la vie... Les bijoux que je crée sont comme des personnages auxquels je donne des noms.

Pourquoi avoir choisi de traiter le cannage dans la collection My Dior ?

Après 13 ans de joaillerie, c'était le moment idéal pour revenir à l'un des codes de Dior, le cannage de la chaise Napoléon III des défilés haute couture, inspiré du XVIIIe siècle.

Qu'évoque le cannage pour vous ?

Un souvenir d'enfance : celui de la boutique Dior, quand j'accompagnais ma mère s'acheter des bas. Le souvenir plus général des femmes dans les années 70.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Je me suis inspirée du cannage de la chaise des défilés couture utilisée depuis la création de la Maison, du flacon Eau Fraîche entièrement gainé de cannage en rotin, ainsi que des souvenirs de cannaages vus dans la boutique Dior quand j'étais enfant. J'avais envie de travailler une identité très naturelle, comme de la paille tressée en or.

Vos dernières créations traitaient de la rose chez Dior, pourquoi interpréter un nouveau code ?

Je réinterprète les codes de la Maison depuis 1998 : le jardin, la couture, les bals, etc. Le cannage, que je n'avais pas traité jusque-là, est venu naturellement.

Comment, techniquement, ce cannage d'or est-il réalisé ?

Le cannage est un entrelacs de rubans et de fils torsadés d'or, pas du tout stylisé, mais différemment poli et allant du brillant au mat, ce qui crée un contraste pour un effet de profondeur. Nous avons travaillé avec des techniques de joaillerie traditionnelles : en fonte à cire perdue, ciselures, polis et sertis, le tout à la main et dans les meilleurs ateliers parisiens.

Combien de temps vous a-t-il fallu pour développer cette collection ?

En tout, cela nous a pris 18 mois, de la première idée à la première pièce terminée.

Que représente la campagne de publicité ?

Elle représente la femme Dior, qui est naturelle ou sophistiquée, à travers les décennies (1950, 1960, 1970 ou 2010) et une collection qui peut être portée par tous les styles de femmes.

Pourquoi avoir choisi Raquel Zimmerman ?

Parce que je voulais un top avec une image "mode" très forte et qui puisse avoir différents styles.

Le choix de Steven Meisel s'est imposé pour shooter de la campagne ?

Pour évoquer la mode Dior, il fallait l'un des meilleurs photographes de mode.

Vous avez choisi trois types d'or différents (jaune, blanc et rose)...

Cette collection se prête parfaitement à de l'or jaune, pour jouer les effets de paille d'or, mais son côté aérien s'est très vite imposé en or blanc.

Vous proposez exclusivement des bagues, bracelets et manchettes. Pourquoi ?

Car c'est la chose la plus facile à regarder sur soi ! D'autres pièces suivront probablement plus tard. Nous n'en sommes qu'au début de l'histoire.

Quelle est votre actualité 2012 ?

Le premier livre "Dior Joaillerie" aux éditions Rizzoli sortie en boutique en mars, la collection "My Dior" qui sortira en mai et une collection de haute joaillerie pour la **Biennale des Antiquaires** (de Paris) en septembre.

Propos recueillis par Paquita Paquin

Date : 04/05/12

## Splendeur et étrangeté des bijoux de M. Chan



Wallace Chan

Inconnues en Europe, très appréciées des collectionneurs en Asie, les créations du joaillier Wallace Chan seront exposées pour la première fois, en septembre, à la Biennale des antiquaires de Paris. En avant-première, présentation de quelques pièces dans l'archipel chinois.

À Hongkong, pour relier un point A à un point B, il est de coutume de faire défiler tout l'alphabet. De passages souterrains en passerelles de verre, le non-initié joue à saute-gratte-ciel sans vraiment savoir où il est. « C'est le parcours le plus rapide », nous dit la jeune assistante qui nous conduit au showroom de Wallace Chan. Mais dans un pays où le temps semble si élastique, ce « raccourci » prend valeur de chemin initiatique. Même sentiment au 12e étage de la Kailey Tower, où le joaillier chinois s'est installé depuis six ans. Murs tendus de soie irisée dorée, panneaux gravés de motifs en ailes de papillon.

Impression de pénétrer dans une ruche silencieuse jusqu'à ce que le regard soit saisi par une poignée de bijoux emprisonnés dans trois vitrines, si spectaculaires en termes de volume,

## Évaluation du site

Cette section du portail Yahoo! s'adresse aux femmes. Elle leur propose des articles concernant la mode, la beauté, la famille, etc. Les articles sont repris de sources variées.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 51

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

d'appairage de pierres, d'assortiment de couleurs et de style - sont-ils baroques ? kitsch ? - qu'on les croirait presque vivants, prêts à s'émanciper de leurs chaînes... Wallace Chan est un homme timide. Il fabrique moins d'une centaine de modèles par an et, pour évoquer son ouvrage, il emprunte des sentiers qu'un Occidental peut avoir du mal à baliser. Ainsi, quand on lui demande de montrer des sujets exceptionnels, le joaillier sort de son chapeau un... morceau de bois ratatiné qui dégage de puissants effluves de soufre, de musc, de moisissures. Une aide à la purification de son esprit, à la création, dit-il. Voyant que cela n'émeut guère son auditoire, Chan précise que ce « bois d'aigle » (famille des thyméléacées), de la taille d'un saucisson d'Ardèche, est aussi rare qu'une pierre précieuse. Retrouvez cet article sur [madame.lefigaro.fr](http://madame.lefigaro.fr)

Date : 05/05/12

## Splendeur et étrangeté

Les créations du joaillier chinois Wallace Chan seront exposées à la **Biennale des antiquaires** de Paris

Par Fabienne Reybaud



### Opulence des pierres

« Celui-ci vaut environ 200 000 euros. Vous en voulez un copeau ? » Car ce personnage à la fine barbichette et portant le costume traditionnel chinois, sous des dehors réservés, semble rieur, voire farceur, à l'image d'ailleurs de ses bijoux dont les plus dispendieux atteignent 300 millions de dollars Hongkong (près de 30 millions d'euros). Une quinzaine d'entre eux ont été présentés, le mois dernier, au Mandarin Oriental, à Hongkong. Deux cents personnes triées sur le volet se sont bousculées pour découvrir une haute joaillerie joyeuse, volumineuse, en un mot sans complexe.

Voici par exemple une améthyste de 125 carats à l'intérieur de laquelle Wallace Chan, dont la première spécialité est de graver les pierres, a ciselé la déesse Héra. Le résultat est singulier : mi-Shiva à cause d'un effet hologramme, mi-Belle au bois dormant sortie d'un film de Walt

## Évaluation du site

Le site du magazine le Figaro Madame diffuse de nombreux articles concernant la mode, les voyages, la cuisine et les autres thèmes habituels des magazines féminins.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 48

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Disney, cette gemme semble être l'incarnation d'une chanson populaire chinoise des années 1950, entêtante et sirupeuse. Dans un registre plus bizarre, Chan conçoit des fleurs imaginaires dont les pétales couleur de canopée, en opale iridescente, bordés de grenats démantoides, frémissent autour d'un pistil d'émeraude de 33 carats. Parfois, les parures, à l'instar de Dream in Lotus Garden, ressemblent à des collines un peu naïves sur lesquelles s'épanouissent des inflorescences d'une sophistication inouïe : chair laiteuse de calcédoine blanche fouettée par des rubis birmans sang de pigeon et irriguées d'un faisceau de veines de saphirs roses.

#### Il ne lésine pas sur les carats

Autre trait du joaillier : ne pas lésiner sur les carats. Flanqués de monture en titane pour en alléger le poids, ses colliers croulent sous l'opulence des pierres. Tel ce sautoir arborant une gigantesque aigue-marine de 380 carats retenue par des maillons-bulles en cristal incrustés de saphirs et où des diamants tiennent lieu de griffes... Un rêve de tycoon chinois qui sera présenté à la Biennale. Trois autres créations pré-Grand Palais ont été dévoilées. Un énorme diamant jonquille serti de tubes d'émeraudes et de brillants baguette, dans l'esprit d'un décor de boîte de nuit de la fin des années 1980.

Un toi et moi flashy associant l'anis électrique d'un péridot de 45 carats au violet cardinal de l'améthyste. Et surtout une stupéfiante cigale, de la taille d'une main et dont le ramage, entièrement serti d'un jade lumineux, de la couleur d'une émeraude de Colombie, rappellent, en plus charnu et en version hypertrophiée, certaines broches Art nouveau de René Lalique. « Chaque bijou est unique et extravagant, empreint de rareté et d'une sensibilité tout orientale, analyse François Curiel, président de Christie's Asie. Le président de la **Biennale**, Christian Deydier, a bien fait de le sélectionner car il apporte une dimension nouvelle au monde de la joaillerie et à son histoire. » Exact.

Date : 04/05/12

## Splendeur et étrangeté des bijoux de M. Chan

Les créations du joaillier chinois Wallace Chan seront exposées à la Biennale des antiquaires de Paris

Par Fabienne Reybaud

Diaporama : <http://madame.lefigaro.fr/style/splendeur-etrangete-bijoux-de-m-chan-040512-229817>



Le joaillier chinois Wallace Chan

Inconnues en Europe, très appréciées des collectionneurs en Asie, les créations du joaillier Wallace Chan seront exposées pour la première fois, en septembre, à la **Biennale des antiquaires** de Paris. En avant-première, présentation de quelques pièces dans l'archipel chinois.

À Hongkong, pour relier un point A à un point B, il est de coutume de faire défiler tout l'alphabet. De passages souterrains en passerelles de verre, le non-initié joue à saute-gratte-ciel sans vraiment savoir où il est. « C'est le parcours le plus rapide », nous dit la jeune assistante

## Évaluation du site

Le site du magazine le Figaro Madame diffuse de nombreux articles concernant la mode, les voyages, la cuisine et les autres thèmes habituels des magazines féminins.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 48

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

qui nous conduit au showroom de Wallace Chan. Mais dans un pays où le temps semble si élastique, ce « raccourci » prend valeur de chemin initiatique. Même sentiment au 12<sup>e</sup> étage de la Kailey Tower, où le joaillier chinois s'est installé depuis six ans. Murs tendus de soie irisée dorée, panneaux gravés de motifs en ailes de papillon.

Impression de pénétrer dans une ruche silencieuse jusqu'à ce que le regard soit saisi par une poignée de bijoux emprisonnés dans trois vitrines, si spectaculaires en termes de volume, d'appariage de pierres, d'assortiment de couleurs et de style - sont-ils baroques ? kitsch ? - qu'on les croirait presque vivants, prêts à s'émanciper de leurs chaînes... Wallace Chan est un homme timide. Il fabrique moins d'une centaine de modèles par an et, pour évoquer son ouvrage, il emprunte des sentiers qu'un Occidental peut avoir du mal à baliser. Ainsi, quand on lui demande de montrer des sujets exceptionnels, le joaillier sort de son chapeau un... morceau de bois ratatiné qui dégage de puissants effluves de soufre, de musc, de moisissures. Une aide à la purification de son esprit, à la création, dit-il. Voyant que cela n'émeut guère son auditoire, Chan précise que ce « bois d'aigle » (famille des thyméléacées), de la taille d'un saucisson d'Ardèche, est aussi rare qu'une pierre précieuse.

#### Opulence des pierres

« Celui-ci vaut environ 200 000 euros. Vous en voulez un copeau ? » Car ce personnage à la fine barbichette et portant le costume traditionnel chinois, sous des dehors réservés, semble rieur, voire farceur, à l'image d'ailleurs de ses bijoux dont les plus dispendieux atteignent 300 millions de dollars Hongkong (près de 30 millions d'euros). Une quinzaine d'entre eux ont été présentés, le mois dernier, au Mandarin Oriental, à Hongkong. Deux cents personnes triées sur le volet se sont bousculées pour découvrir une haute joaillerie joyeuse, volumineuse, en un mot sans complexe.

Voici par exemple une améthyste de 125 carats à l'intérieur de laquelle Wallace Chan, dont la première spécialité est de graver les pierres, a ciselé la déesse Héra. Le résultat est singulier : mi-Shiva à cause d'un effet hologramme, mi-Belle au bois dormant sortie d'un film de Walt Disney, cette gemme semble être l'incarnation d'une chanson populaire chinoise des années 1950, entêtante et sirupeuse. Dans un registre plus bizarre, Chan conçoit des fleurs imaginaires dont les pétales couleur de canopée, en opale iridescente, bordés de grenats démantoides, frémissent autour d'un pistil d'émeraude de 33 carats. Parfois, les parures, à l'instar de Dream in Lotus Garden, ressemblent à des collines un peu naïves sur lesquelles s'épanouissent des inflorescences d'une sophistication inouïe : chair laiteuse de calcédoine blanche fouettée par des rubis birmans sang de pigeon et irriguées d'un faisceau de veines de saphirs roses.

#### Il ne lésine pas sur les carats

Autre trait du joaillier : ne pas lésiner sur les carats. Flanqués de monture en titane pour en alléger le poids, ses colliers croulent sous l'opulence des pierres. Tel ce sautoir arborant une gigantesque aigue-marine de 380 carats retenue par des maillons-bulles en cristal incrustés de saphirs et où des diamants tiennent lieu de griffes... Un rêve de tycoon chinois qui sera présenté à la Biennale. Trois autres créations pré-Grand Palais ont été dévoilées. Un énorme diamant jonquille serti de tubes d'émeraudes et de brillants baguette, dans l'esprit d'un décor de boîte de nuit de la fin des années 1980.

Un toi et moi flashy associant l'anis électrique d'un péridot de 45 carats au violet cardinal de l'améthyste. Et surtout une stupéfiante cigale, de la taille d'une main et dont le ramage, entièrement serti d'un jade lumineux, de la couleur d'une émeraude de Colombie, rappellent, en plus charnu et en version hypertrophiée, certaines broches Art nouveau de René Lalique. « Chaque bijou est unique et extravagant, empreint de rareté et d'une sensibilité tout orientale, analyse François Curiel, président de Christie's Asie. Le président de la Biennale, Christian Deydier, a bien fait de le sélectionner car il apporte une dimension nouvelle au monde de la joaillerie et à son histoire. » Exact.

Date : 05/05/12

## L'Art vu par le SNA : Sculpture et bronze XVIIIe par Alexandre Lacroix

Lieu : Paris - Syndicat National des Antiquaires

Date : du 4 juin 2012 au 5 juin 2012

" L'Art vu par le Syndicat National des Antiquaires " est un cycle culturel consacré aux grands thèmes classiques du marché de l'art.

Il propose d'aborder 26 disciplines à la carte, sous forme de sessions courtes, dispensées au SNA par des intervenants reconnus, professionnels membres du SNA, experts renommés et conservateurs.

Les 4 et 5 juin, assistez aux cours dispensés par Alexandre Lacroix sur la sculpture et les bronzes XVIIIe.

Au programme de ces deux jours :

- Introduction à la sculpture ancienne
- Un artiste - une oeuvre célèbre
- Prix, cote et évolution de la sculpture ancienne dans le marché de l'art actuel
- Visite annexe

Informations et inscription sur le site internet du Syndicat national des Antiquaires

Informations complémentaires Syndicat National des Antiquaires 17 boulevard Malesherbes  
75008 Paris Tel : +33 (0)1 44 51 74 74 En savoir plus sur le lieu

## Évaluation du site

Le site de la revue Connaissance des Arts diffuse l'actualité artistique en général (musées, artistes, expositions, musique, etc.)

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\* : 18**

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



[www.artistikrezo.com](http://www.artistikrezo.com)

Date : 10/05/12

## Biennale des Antiquaires 2012 - exposants



Du 14 au 23 septembre 2012, la XXVIème **Biennale** des **Antiquaires** accueille 114 exposants dont 45 nouveaux (\*). Tous sont membres du syndicat national des **antiquaires** et ont souscrits à la charte des « us et coutumes » du syndicat.

### Archéologie

ALAIN CHENEL (France) // DAVID GHEZELBASH ARCHEOLOGIE (France) // GALERIE GILGAMESH (France\*) // PHOENIX ANCIENT ART S.A. (Suisse)

### Armes

BERNARD CROISSY (France)

### Art animalier

UNIVERS DU BRONZE (France)

### Art d'Asie

## Évaluation du site

Ce webzine diffuse une actualité culturelle large (cinéma, musique, théâtre...). Le site diffuse en outre des chroniques et des annonces des événements à venir.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 6  
\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



ERIC POUILLOT (France\*) // GISELE CROËS (Belgique) // GALERIE CHRISTIAN DEYDIER (France) // GALERIE DELALANDE (France) // GALERIE JEAN CHRISTOPHE CHARBONNIER (France) // CHRISTOPHE HIOCO (France\*) // JACQUES BARRERE SAS (France) // JORGE WELSH (Royaume-Uni)

#### Art islamique

ALEXIS RENARD (France\*) // GALERIE KEVORKIAN (France)

#### Arts décoratifs du XXème siècle

GALERIE ALAIN MARCELPOIL (France) // GALERIE DOWN TOWN (France) // GALERIE FELIX MARCILHAC (France) // GALERIE MATHIVET (France\*) // GALERIE MICHEL GIRAUD (France) // GALERIE YVES ET VICTOR GASTOU (France) // YVE MACAUX (Belgique) // OSCAR GRAF (France\*) // VALLOIS (France)

#### Arts premiers

BERNARD DE GRUNNE (Belgique\*) // DIDIER CLAES (Belgique\*) // BERNARD DULON (France)

#### Bijouterie & Joaillerie

ALAIN PAUTOT (France\*) // VERONIQUE BAMPS (Monaco) // BOUISSET BERNARD (France\*) // CASTIGLIONE (France) // EPOQUE FINE JEWELS (Belgique\*) // FRANCINE JOAILLERIE (France\*) // JOELLE LASRY (France\*) // SIEGELSON (Etats-Unis\*) // MARTIN DU DAFFOY (France)

#### Bronzes

ATELIER DL (France\*)

#### Céramiques - Faïences - Porcelaines & Verres anciens

GALERIE VAUCLAIR (France\*) // MICHEL VANDERMEERSCH (France) //

#### Haute Joaillerie

BOUCHERON (France\*) // BULGARI (France\*) // CARTIER (France) // CHANEL (France) // CHAUMET (France\*) // DIOR (France) // HARRY WINSTON (France) // PIAGET (Suisse) // VAN CLEEF & ARPELS (France) // WALLACE CHAN (Hong Kong\*)

#### Livres anciens & Livres rares

LIBRAIRIE JEAN-CLAUDE VRAIN (France) // LIBRAIRIE THOMAS SCHELER (France) // LIBRAIRIE R.CHAMONAL (France)



#### Mobilier et objets d'art XVIIème, XVIIIème & XIXème siècle

AVELINE (France) // DIDIER AARON & CIE (France) // GALERIE DELVILLE (France) // GALERIE GISMONDI (France) // GALERIE SUFFREN (France) // MONIN ANNE-MARIE (France) // GIOVANNI SARTI (France) // GIORGIO SALVAI (France\*) // KRAEMER & CIE (France) // FRANCOIS LEAGE (France) // LE COUVENT DES URSULINES (Belgique\*) // PERRIN **ANTIQUAIRES** (France) // STEINITZ (France) // CHADELAUD (France)

#### Mobilier et Objets d'Art Directoire - Empire - Restauration

MARC MAISON (France\*)

#### Monnaies et Médailles

SABINE BOURGEY (France)

#### Objets de vitrine

MARIE MAXIME (France\*)

#### Orfèvrerie Argenterie

ASSOUR & SUMER (France\*) // EMMANUEL (France\*) // HERVIEUX ET MOTARD (France) // JEAN-CHRISTOPHE SCALABRINO (France\*)

#### Sculptures

ALWANE ART GALLERY (France\*) // BRAME & LORENCEAU (France) // CHARLY BAILLY FINE ART (Suisse\*) // GALERIE ANTOINE LAURENTIN (France) // GALERIE BOULAKIA (France) // GALERIE FLEURY (France\*) // GALERIE FRANCE A. DE FORCEVILLE (France\*) // GALERIE MALAQUAIS (France\*) // GALERIE PATRICE BELLANGER (France) // GALERIE PATRICE TRIGANO (France) // MULLANY (Royaume Uni\*) // SLADMORE GALLERY (Royaume Uni)

#### Tableaux et dessins du XIX ème siècle moderne et contemporains

A.L.F.A. (France) // APPLICAT-PRAZAN (France) // BERKO FINE PAINTINGS (Belgique) // CARPENTERS WORKSHOP GALLERY (France\*) // GALERIE ARY JAN (France\*) // GALERIE BERES (France) // GALERIE DE LA PRESIDENCE (France) // GALERIE KRUGIER & CIE (Suisse) // GALERIE LE MINOTAURE (France) // GALERIE SISSMAN (France\*) // GALERIE TAMENAGA (France\*) // GALERIE ZLOTOWSKI (France) // KALMAN MAKLARY FINE ARTS (Hongrie\*) // MAYORAL GALERIA D'ART (Espagne\*) // STOPPENBACH & DELESTRE LTD (Royaume-Uni) // TORNABUONI ART (France) // GALERIE PASCAL LANSBERG (France) // L & M ARTS LLC (Etats-Unis) // MARLBOROUGH GALLERY (Etats-Unis)



Tableaux et dessins anciens

ANA CHICLANA (Espagne\*) // ALEXIS BORDES (France\*) // FLORENCE DE VOLDERE (France\*) // GALERIE D'ART SAINT-HONORE (France\*) // GALERIE DE JONCKHEERE (Suisse) // MORETTI FINE ART (Italie) // ROBILANT+ VOENA (Italie) // RICHARD GREEN (Royaume Uni) // MARC ET PIERRE SEGOURA (France\*)

**Biennale des Antiquaires 2012**

Scénographe : Karl Lagerfeld

Du 14 au 23 septembre 2012

De 11h à 20h

Les mardi 18, jeudi 20 et samedi 22 septembre 2012 (jusqu'à 23h)

Le dimanche 23 septembre 2012 (fermeture à 16)

Vernissage le jeudi 13 septembre 2012

Galleries nationales du Grand Palais  
M° Champs-Élysées-Clemenceau

Date : 11/05/12

## Le SNA publie la liste des consultants de la commission d'admission à la Biennale des Antiquaires

– Le Syndicat National des Antiquaires a décidé pour la première fois de divulguer la liste des consultants chargés de l'admission (vetting) des objets d'art pour la prochaine Biennale internationale des Antiquaires.



Ils seront 98 professionnels français et étrangers à composer la commission d'admission pour la 26e Biennale internationale des Antiquaires qui se tiendra du 14 au 23 septembre 2012 au Grand Palais. Quelques jours avant l'ouverture de la manifestation, les 11 et 12 septembre, les membres de la commission seront chargés d'étudier les objets présentés sur les stands des antiquaires ; ils soumettront ensuite leurs rapports au président du SNA, Christian Deydier. Des marchandises sont susceptibles d'être retirées d'un stand pour plusieurs raisons : s'il y a un doute sur la provenance de l'objet, si la restauration est jugée excessive ou si l'objet « n'est pas du niveau Biennale ».

Cette année, la 26e Biennale des Antiquaires doit accueillir 150 exposants (contre 86 seulement en 2010). Le SNA a également demandé au créateur Karl Lagerfeld de concevoir la scénographie au Grand Palais.

### CONSULTANTS DE LA COMMISSION D'ADMISSION DES OEUVRES

Président de la CAO : François HAYEM  
Vice-président : Michel VANDERMEERSCH

## Évaluation du site

Le site Internet des magazines l'Oeil et le Journal des Arts diffuse des articles concernant l'actualité culturelle et artistique en France.

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\*** : 2  
\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Vice-président : Bruno DE BAYSER

Antiquité classique

Jacques CHAMAY

Christophe KUNICKI

Olivier PERDU

Gunther PUHZE

Argenterie, orfèvrerie des 17, 18 et 19e siècles

Martin KIENER

Edouard de SEVIN DE QUINCY

Peter SZUHAY

Armes anciennes et souvenirs historiques

Jean-Claude DEY

Philippe MISSILLIER

Michel RENONCIAT

Art africain

Pierre AMROUCHE

Patrick CAPUT

Bernard DULON

Yann FERRANDIN

Alain de MONBRISON

Art islamique

Marcus FRASER

Philippe MAGLOIRE

Laure SOUSTIEL

Art précolombien

Fiorella COTTIER-ANGELLI

Arts décoratifs 20e siècle

Christian BOUTONNET

François LAFFANOUR

Félix MARCILHAC

Jan TEEUWISSE

Cheska VALLOIS

Asie

Thierry PORTIER

ASIE SUD EST

Antoine BARRERE

Knut SIBBEL-BRINKMANN

Asie : porcelaine

Bertrand DELAVERGNE

Michel DUCHANGE

David FREEDMAN  
Bijouterie, joaillerie  
Françoise CAILLES  
Bruno PEPIN  
Thierry STETTEN  
Bronzes modernes 1850-1900  
JP CAMARD  
Jacques CHALOM-DESCORDES  
Edward HORSWELL  
Philip SERCK

Chine  
Jacques BARRERE  
Roger KEVERNE  
Dessin ancien  
Patrick de BAYSER  
Julien STOCK  
Sylvie TOCCI PROUTE  
Gravure, estampe ancienne  
Annie MARTINEZ PROUTE  
Instruments de musique  
André BISSONNET

Japon  
Bernard LE DAUPHIN  
Christian MAGNIER  
Livres rares, enluminures et autographes  
Rodolphe CHAMONAL  
Michel BOUVIER  
Laurent COULET  
Jean-Claude VRAIN  
Mobilier des 17, 18 et 19e siècles  
Philippe DELPIERRE  
Jean GISMONDI  
François HAYEM  
Jean-Claude HUREAU  
François LEAGE  
Christian LEPRINCE  
Claude MEKIES  
Bill G.B PALLOT  
Jacques PERRIN  
Giovanni PRON  
Jean-Pierre ROCHEFORT  
Philippe VICHOT

Moyen Age, Renaissance, Haute-époque (sculptures et objets d'art)

Charles AVERY  
Jan DIRVEN  
Alain MOATTI

Moyen Age, Renaissance, Haute-époque (meubles dinanderie)

Philippe CARLIER  
Guy LADRIERE  
Michel RULLIER  
Numismatique  
Françoise BERTHELOT-VINCHON  
Sabine BOURGEY  
Michel KAMPMANN  
Porcelaine et faïence  
Bernard DRAGESCO  
Sylvie LHERMITE  
Errol MANNERS  
Jean-Gabriel PEYRE  
Michel VANDERMEERSCH

Sculptures des 17, 18 et 19e siècles (jusqu'à 1850)

Patrice BELLANGER  
Alexandre LACROIX  
Patricia WENGRAF

Tableaux des 19e et 20e siècles, sculptures du 20e siècle

Anisabelle BERES-MONTANARI  
François LORENCEAU  
Elisabeth MARECHAUX-LAURENTIN  
Achim MOELLER  
Franck PRAZAN  
Tableaux anciens  
Thomas CALEY  
Bruno DESMAREST  
Gaudenz FREULER  
Bob HABOLDT  
Riccardo LATTUADA  
Jacques LEEGENHOEK  
Patrice MARANDEL  
Gregory MARTIN  
Erich SCHLEIER  
Tapis, tapisserie  
Armand DEROYAN  
Nicole de PAZZIS-CHEVALIER  
Chloé Da Fonseca

## Les premières promesses de la Biennale des Antiquaires 2012

LanguageFrench



Courtesy Steinitz

Grand bureau plat à huit pieds à têtes d'Indienne et masques de Daphné, de Andre-Charles Boulle, présenté chez Steinitz

Par Nicolai Hartvig

Publié: 16 mai 2012

*I am expecting  
you in september  
in Paris for the  
Biennale  
des  
Antiquaires  
Raul  
Lapopul*

Un Grand Palais agrandi, accueillant un tiers de nouveaux exposants dans un écrin signé Karl Lagerfeld : la XXVIème Biennale des Antiquaires s'annonce historique et prometteuse.

Du 14 au 23 septembre prochain, quelques 150 exposants - dont 45 nouveaux et un grand bond depuis les 86 exposants de 2010 - s'étaleront au large d'un Palais bénéficiant cette année des 1200 mètres carrés des galeries d'exposition rénovées au premier étage, apportant une réouverture du fameux Salon d'Honneur. Une tournée mondiale de promotion fait voyager Christian Deydier, président de l'organisateur Le Syndicat National des Antiquaires, avec aussi un projet 2013 de « mini-foires » à Hong Kong et Istanbul.

Parmi les grands marchands, quelques projets s'annoncent ambitieux - et la valeur totale des œuvres exposées lors de cette XXVIème édition s'élèverait au-dessus des 50 milliards d'euros, selon les organisateurs.

Après avoir reconstruit magnifiquement le Bureau Ovale de la Maison Blanche à la française en 2010 - avec une pendule Louis XVI par Jacques-Pierre Latz, le tableau "A la Brasserie" de Picasso et le « Blue and White Package » de Claudio Bravo - la Maison Kraemer dédiera, cette année, son stand entier à une exposition monographique du grand ébéniste français Jean-Henri Riesener, fournisseur de Marie-Antoinette, dans une belle ambition muséale pour une exposition qui pourrait en suite voyager.

La galerie Vallois présentera une collection américaine de chef d'œuvres des années 1920 dans un écrin signé de son collaborateur fidèle Joseph Graf. Steinitz apportera notamment un somptueux grand bureau plat à huit pieds à têtes d'Indienne et masques de Daphné, de Andre-Charles Boulle. La Galerie Jacques Barrère réunira une collection importante de sculptures bouddhistes chinoises de la dynastie Song, dont trois grandes Bodhisattvas créées pour orner les temples de Shanxi. Les new yorkais de L&M Arts ont confié leur stand à Peter Marino, qui agencera des œuvres de Dubuffet ou Warhol autour de boîtes comme des sculptures. François Laffanour présentera les contenus d'un appartement parisien meublé, sur mesure, par Charlotte Perriand, après avoir fait une belle impression avec sa « Chambre de Madame V », signée Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, lors de la dernière PAD Art & Design parisien. Jacques Grange a aussi entamé un design de stands, comptant parmi les designers qui peuvent coûter jusqu'à 100 000 euros. Parmi les tableaux, des Maîtres aux contemporains, Tasse, verre et fruits, II de Cézanne, chez Krugier (Vienne), serait l'une des œuvres les plus chères de la Biennale.

La section joaillerie prend aussi de l'ampleur, avec l'arrivée du grand marchand de Hong Kong Wallace Chan, rejoignant Bulgari, Boucheron et Chaumet, ainsi que les habitués de Piaget, Harry Winston ou Van Cleef & Arpels, Cartier et Christian Dior. Van Cleef mettra en scène les « Couleurs de Paradis », 20 créations autour

des oiseaux de paradis, allant jusqu'aux 635 000 euros. Bulgari renchérit avec un collier de diamants en cascade avec brillants, à quelques 2,6 millions d'euros. Wallace Chan, pour son début, promet une nature vivante de libellules, fleurs et poissons.

Tous investiront un Grand Palais scénographié par Karl Lagerfeld, qui avait déjà donné un avant-goût parisien en assurant le décor du stand de la galerie Gmurzynska (Zurich / St. Moritz / Zug), une demi-cabane stylée en faux bois gris, lors de la dernière Fiac. Son projet pour la Biennale - qu'il a accepté de faire gratuitement - serait une scène de rue classique parisienne, inspirée autant des Expositions universelles du début du XXème siècle et de l'architecture des galeries commerçantes du XIXe.

« J'aime les antiquaires et ce que la Biennale représente et j'adore le Grand Palais qui est l'endroit que je préfère à Paris et où j'ai tant de souvenirs de défilés Chanel aux décors surdimensionnés », déclarait Lagerfeld au sujet de sa commission, en décembre dernier, ajoutant que « l'ère est différente, je voulais évoquer et non reconstituer » pour assurer que « le visiteur se sent immédiatement enveloppé par l'atmosphère lorsqu'il entre au Grand Palais ».

»»»»

Voici la liste quasi-finale des exposants de la XXVIème Biennale des Antiquaires. Les astérisque dénotent les nouveaux-venus :

CHRISTOPHE HIOCO - France(\*)  
A.L.F.A. - France  
ALAIN CHENEL - France(\*)  
ALAIN PAUTOT - France(\*)  
ALEXIS BORDES - France(\*)  
ALEXIS RENARD - France(\*)  
ALWANE ART GALLERY - France(\*)  
ANA CHICLANA - Espagne (\*)  
APPLICAT-PRAZAN – France  
ASSOUR & SUMER - France(\*)  
ATELIER DL - France(\*)  
AVELINE – France  
BERKO FINE PAINTINGS – Belgique  
BERNARD CROISSY – France  
BERNARD DE GRUNNE - Belgique(\*)  
BERNARD DULON – France  
BOUCHERON - France(\*)  
BOUISSET BERNARD - France(\*)  
BRAME & LORENCEAU – France  
BULGARI- France(\*)

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY - France(\*)  
CASTIGLIONE – France  
CHADELAUD – France  
CHANEL – France  
CHARLY BAILLY FINE ART - Suisse(\*)  
CHAUMET- France(\*)  
DAVID GHEZELBASH ARCHEOLOGIE - France(\*)  
DIDIER CLAES - Belgique (\*)  
DIOR- France  
EMMANUEL - France(\*)  
EPOQUE FINE JEWELS - Belgique (\*)  
ERIC POUILLOT - France(\*)  
FLORENCE DE VOLDERE - France(\*)  
FRANCINE JOAILLERIE - France (\*)  
FRANCOIS LEAGE – France  
GALERIE ALAIN MARCELPOIL – France  
GALERIE ANTOINE LAURENTIN – France  
GALERIE ARY JAN - France(\*)  
GALERIE BERES – France  
GALERIE BOULAKIA – France  
GALERIE CHRISTIAN DEYDIER – France  
GALERIE D'ART SAINT-HONORE - France(\*)  
GALERIE DE LA PRESIDENCE – France  
GALERIE DELALANDE – France  
GALERIE DELVAILLE – France  
GALERIE DOWN TOWN – France  
GALERIE FELIX MARCILHAC – France  
GALERIE FLEURY - France(\*)  
GALERIE FRANCE A. DE FORCEVILLE - France(\*)  
GALERIE GISMONDI – France  
GALERIE JEAN CHRISTOPHE CHARBONNIER – France  
GALERIE KRUGIER & CIE – Suisse  
GALERIE LE MINOTAURE - France  
GALERIE MALAQUAIS - France(\*)  
GALERIE MATHIVET - France(\*)  
GALERIE MICHEL GIRAUD - France  
GALERIE PASCAL LANSBERG – France  
GALERIE PATRICE BELLANGER – France  
GALERIE PATRICE TRIGANO – France  
GALERIE SISSMAN - France(\*)  
GALERIE SUFFREN – France  
GALERIE TAMENAGA - France(\*)  
GALERIE VAUCLAIR - France(\*)  
GALERIE YVES ET VICTOR GASTOU – France  
GALERIE ZLOTOWSKI - France

GIORGIO SALVAI - France(\*)  
GIOVANNI SARTI - France  
GISELE CROËS – Belgique  
HARRY WINSTON – France  
HERVIEUX ET MOTARD – France  
JACQUES BARRERE SAS – France  
JEAN-CHRISTOPHE SCALABRINO - France (\*)  
JORGE WELSH - Royaume-Uni  
KALMAN MAKLARY FINE ARTS - Hongrie (\*)  
L & M ARTS LLC - États-Unis  
LE COUVENT DES URSULINES - Belgique (\*)  
LE COUVENT DES URSULINES - Belgique (\*)  
LIBRAIRIE JEAN-CLAUDE VRAIN – France  
LIBRAIRIE R.CHAMONAL – France  
LIBRAIRIE THOMAS SCHELER – France  
MARC ET PIERRE SEGOURA - France (\*)  
MARC MAISON - France (\*)  
MARIE MAXIME - France (\*)  
MARLBOROUGH GALLERY - États-Unis  
MARTIN DU DAFFOY – France  
MAYORAL GALERIA D'ART - Espagne (\*)  
MICHEL VANDERMEERSCH – France  
MONIN ANNE-MARIE – France  
MORETTI FINE ART – Italie  
MULLANY - Royaume-Uni (\*)  
OSCAR GRAF - France (\*)  
PERRIN ANTIQUAIRES – France  
PHOENIX ANCIENT ART S.A. – Suisse  
PIAGET – Suisse  
RICHARD GREEN - Royaume-Uni  
ROBILANT+ VOENA – Italie  
SABINE BOURGEY – France  
SIEGELSON – États-Unis (\*)  
SLADMORE GALLERY -  
STEINITZ - France  
STOPPENBACH & DELESTRE LTD – Royaume-Uni  
UNIVERS DU BRONZE – France  
VALLOIS - France  
VAN CLEEF & ARPELS – France  
VERONIQUE BAMPS - Monaco  
WALLACE CHAN - Hong Kong (\*)  
YVE MACAUX - Belgique

[Foire d'art](#), [Biennale des Antiquaires](#), [Karl Lagerfeld](#), [Steinitz](#), [Kraemer](#), [François Laffanour](#), [bijoux](#)



Date : 23/05/12

## La Biennale fait peau neuve

Signature : Guy Bloch-Champfort



Nouveau décor, nouveaux espaces et jeunes galeries sont au programme de la prochaine **Biennale des antiquaires**, en septembre au **Grand Palais**.

Cette année, Karl Lagerfeld a décidé de transporter les visiteurs de la Biennale des **antiquaires** au temps de la Belle Époque, des arcades de la rue de Rivoli et des couleurs de Paris, dans des dégradés de gris et d'ocre. En effet, Christian Deydier, le président du Syndicat national des **antiquaires** organisateur de la Biennale, a convaincu le créateur d'en être le scénographe afin, dit-il, « d'essayer, d'étonner, de remettre en question ».

La grande nouveauté de cette XXVI<sup>e</sup> Biennale est l'ouverture du Salon d'honneur du Grand Palais, avec son plafond sous verrière de dix-sept mètres de haut, dont la restauration vient d'être achevée. Le nombre des exposants passe ainsi de quatre-vingt-six en 2010 à près de cent cinquante cette année, avec une majorité de galeries françaises. Cela permet à une nouvelle génération de marchands d'y être ad mise pour la première fois.

Pour David Ghezlbash, spécialisé dans les antiquités du Bassin méditerranéen, y participer est une consécration du sérieux de sa démarche. Il présentera deux pièces exceptionnelles sortant de grandes collections privées : une stèle égyptienne d'époque ptolémaïque et une tête d'Aphrodite du I<sup>er</sup> siècle, copie d'un marbre de Praxitèle. Pour François Hioco, faire partie de la Biennale est une forme de reconnaissance de son expertise dans son domaine, l'art indien et l'art du Champa (Vietnam), dont il est l'un des rares spécialistes.

## Évaluation du site

Le site de la revue Connaissance des Arts diffuse l'actualité artistique en général (musées, artistes, expositions, musique, etc.)

Cible  
Spécialisée

Dynamisme\* : 11

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Éclectique, Charly Bailly, troisième génération de marchands de tableaux, montrera entre autres une Sainte Famille de Zurbarán récemment retrouvée et un bouquet de fleurs de Kisling. Aude Lamorelle (galerie Alfa) exposera quelques dessins exceptionnels, notamment une mine de plomb de Giorgio Morandi de 1943, et espère attirer de grands collectionneurs.

Ana Chiclana viendra de Madrid dans ce qu'elle considère comme l'un des plus prestigieux salons mondiaux, avec deux bodegones (natures mortes) et des primitifs espagnols. Quant à Céline et Fabien Mathivet, « heureux et fiers de participer à la **Biennale** », ils vont réinterpréter le décor de la « Loge d'actrice » de l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925, créée à l'origine pour Jeanne Lanvin dans ce même Grand Palais par Armand Albert Rateau.

Informations pratiques sur la Biennale des Antiquaires 2012 dans l'onglet agenda



[www.artistikrezo.com](http://www.artistikrezo.com)

Date : 10/05/12

## Biennale des Antiquaires 2012 - exposants



Du 14 au 23 septembre 2012, la XXVIème **Biennale** des **Antiquaires** accueille 114 exposants dont 45 nouveaux (\*). Tous sont membres du syndicat national des **antiquaires** et ont souscrits à la charte des « us et coutumes » du syndicat.

### Archéologie

ALAIN CHENEL (France) // DAVID GHEZELBASH ARCHEOLOGIE (France) // GALERIE GILGAMESH (France\*) // PHOENIX ANCIENT ART S.A. (Suisse)

### Armes

BERNARD CROISSY (France)

### Art animalier

UNIVERS DU BRONZE (France)

### Art d'Asie

## Évaluation du site

Ce webzine diffuse une actualité culturelle large (cinéma, musique, théâtre...). Le site diffuse en outre des chroniques et des annonces des événements à venir.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 6  
\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



ERIC POUILLOT (France\*) // GISELE CROËS (Belgique) // GALERIE CHRISTIAN DEYDIER (France) // GALERIE DELALANDE (France) // GALERIE JEAN CHRISTOPHE CHARBONNIER (France) // CHRISTOPHE HIOCO (France\*) // JACQUES BARRERE SAS (France) // JORGE WELSH (Royaume-Uni)

#### Art islamique

ALEXIS RENARD (France\*) // GALERIE KEVORKIAN (France)

#### Arts décoratifs du XXème siècle

GALERIE ALAIN MARCELPOIL (France) // GALERIE DOWN TOWN (France) // GALERIE FELIX MARCILHAC (France) // GALERIE MATHIVET (France\*) // GALERIE MICHEL GIRAUD (France) // GALERIE YVES ET VICTOR GASTOU (France) // YVE MACAUX (Belgique) // OSCAR GRAF (France\*) // VALLOIS (France)

#### Arts premiers

BERNARD DE GRUNNE (Belgique\*) // DIDIER CLAES (Belgique\*) // BERNARD DULON (France)

#### Bijouterie & Joaillerie

ALAIN PAUTOT (France\*) // VERONIQUE BAMPS (Monaco) // BOUISSET BERNARD (France\*) // CASTIGLIONE (France) // EPOQUE FINE JEWELS (Belgique\*) // FRANCINE JOAILLERIE (France\*) // JOELLE LASRY (France\*) // SIEGELSON (Etats-Unis\*) // MARTIN DU DAFFOY (France)

#### Bronzes

ATELIER DL (France\*)

#### Céramiques - Faïences - Porcelaines & Verres anciens

GALERIE VAUCLAIR (France\*) // MICHEL VANDERMEERSCH (France) //

#### Haute Joaillerie

BOUCHERON (France\*) // BULGARI (France\*) // CARTIER (France) // CHANEL (France) // CHAUMET (France\*) // DIOR (France) // HARRY WINSTON (France) // PIAGET (Suisse) // VAN CLEEF & ARPELS (France) // WALLACE CHAN (Hong Kong\*)

#### Livres anciens & Livres rares

LIBRAIRIE JEAN-CLAUDE VRAIN (France) // LIBRAIRIE THOMAS SCHELER (France) // LIBRAIRIE R.CHAMONAL (France)



#### Mobilier et objets d'art XVIIème, XVIIIème & XIXème siècle

AVELINE (France) // DIDIER AARON & CIE (France) // GALERIE DELVILLE (France) // GALERIE GISMONDI (France) // GALERIE SUFFREN (France) // MONIN ANNE-MARIE (France) // GIOVANNI SARTI (France) // GIORGIO SALVAI (France\*) // KRAEMER & CIE (France) // FRANCOIS LEAGE (France) // LE COUVENT DES URSULINES (Belgique\*) // PERRIN **ANTIQUAIRES** (France) // STEINITZ (France) // CHADELAUD (France)

#### Mobilier et Objets d'Art Directoire - Empire - Restauration

MARC MAISON (France\*)

#### Monnaies et Médailles

SABINE BOURGEY (France)

#### Objets de vitrine

MARIE MAXIME (France\*)

#### Orfèvrerie Argenterie

ASSOUR & SUMER (France\*) // EMMANUEL (France\*) // HERVIEUX ET MOTARD (France) // JEAN-CHRISTOPHE SCALABRINO (France\*)

#### Sculptures

ALWANE ART GALLERY (France\*) // BRAME & LORENCEAU (France) // CHARLY BAILLY FINE ART (Suisse\*) // GALERIE ANTOINE LAURENTIN (France) // GALERIE BOULAKIA (France) // GALERIE FLEURY (France\*) // GALERIE FRANCE A. DE FORCEVILLE (France\*) // GALERIE MALAQUAIS (France\*) // GALERIE PATRICE BELLANGER (France) // GALERIE PATRICE TRIGANO (France) // MULLANY (Royaume Uni\*) // SLADMORE GALLERY (Royaume Uni)

#### Tableaux et dessins du XIX ème siècle moderne et contemporains

A.L.F.A. (France) // APPLICAT-PRAZAN (France) // BERKO FINE PAINTINGS (Belgique) // CARPENTERS WORKSHOP GALLERY (France\*) // GALERIE ARY JAN (France\*) // GALERIE BERES (France) // GALERIE DE LA PRESIDENCE (France) // GALERIE KRUGIER & CIE (Suisse) // GALERIE LE MINOTAURE (France) // GALERIE SISSMAN (France\*) // GALERIE TAMENAGA (France\*) // GALERIE ZLOTOWSKI (France) // KALMAN MAKLARY FINE ARTS (Hongrie\*) // MAYORAL GALERIA D'ART (Espagne\*) // STOPPENBACH & DELESTRE LTD (Royaume-Uni) // TORNABUONI ART (France) // GALERIE PASCAL LANSBERG (France) // L & M ARTS LLC (Etats-Unis) // MARLBOROUGH GALLERY (Etats-Unis)



Tableaux et dessins anciens

ANA CHICLANA (Espagne\*) // ALEXIS BORDES (France\*) // FLORENCE DE VOLDERE (France\*) // GALERIE D'ART SAINT-HONORE (France\*) // GALERIE DE JONCKHEERE (Suisse) // MORETTI FINE ART (Italie) // ROBILANT+ VOENA (Italie) // RICHARD GREEN (Royaume Uni) // MARC ET PIERRE SEGOURA (France\*)

**Biennale des Antiquaires 2012**

Scénographe : Karl Lagerfeld

Du 14 au 23 septembre 2012

De 11h à 20h

Les mardi 18, jeudi 20 et samedi 22 septembre 2012 (jusqu'à 23h)

Le dimanche 23 septembre 2012 (fermeture à 16)

Vernissage le jeudi 13 septembre 2012

Galeries nationales du Grand Palais  
M° Champs-Élysées-Clemenceau



[www.artistikrezo.com](http://www.artistikrezo.com)

Date : 20/06/12

## Biennale des Antiquaires 2012

JEAN-DAVID BOUSSEMAER



## Évaluation du site

Ce webzine diffuse une actualité culturelle large (cinéma, musique, théâtre...). Le site diffuse en outre des chroniques et des annonces des événements à venir.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 7  
\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Organisée depuis 1956 par le **Syndicat National des Antiquaires (SNA)**, la XXVIème Biennale ouvre ses portes, du 14 au 23 septembre 2012, au Grand Palais à Paris.

Rendez-vous incontournable du marché de l'art, la Biennale propose une large palette de spécialités présentées par des professionnels de renommée internationale dans le domaine des Antiquités, des Beaux-arts et de la Joaillerie. Ces derniers, tous membres du SNA, ont été choisis parmi les meilleurs antiquaires et marchands d'art au monde. Ils répondent à l'exigence de qualité établie par le SNA, garantissant ainsi un code d'honneur partagé par tous les professionnels envers leurs clients et leurs confrères.

Cette édition dont la scénographie a été confiée à Karl Lagerfeld, accueille 120 exposants, soit 35 de plus qu'en 2010, grâce à la réouverture du Salon d'Honneur fermé depuis plus de 70 ans.

L'ouverture au public sera précédée d'un vernissage qui réunira de nombreux amateurs d'art et d'un dîner de Gala donné au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris - Hôpitaux de France présidée par Madame Jacques Chirac.

Scénographie de Karl Lagerfeld : « Lèche vitrine à Paris »

En étroite collaboration avec le **Syndicat National des Antiquaires**, René Bouchara, maître d'œuvre de la Biennale, a interprété au plus juste la vision de Monsieur Lagerfeld, qui a voulu retrouver l'esprit des galeries marchandes parisiennes du la fin du XIXème siècle.

Organisés autour d'une allée centrale qui symbolise les Champs-Élysées, de la Concorde à l'Arc de Triomphe, les stands, largement ouverts sur les allées, sont une véritable invitation à découvrir l'art de vivre de l'Antiquité au XXème siècle, en focalisant le regard sur l'objet.

Afin de retranscrire l'ambiance du Paris de l'époque, dix façades différentes ont été conçues comme des variations stylistiques de l'architecture urbaine du XIXème siècle.

« Pour ce projet, je me suis inspiré de Paris, du Grand Palais, des expositions universelles du début du XXème siècle mais aussi des galeries commerçantes couvertes construites au 19ème siècle à Paris. Pour moi le Grand Palais c'est le coeur même de Paris, l'idée de Paris et son côté universel. C'est en plus un lieu que j'adore, où j'ai organisé des défilés incroyables. J'ai voulu souligner l'immensité et la splendeur de la verrière qui sera comme un ciel protecteur des objets exceptionnels qui seront présentés par les antiquaires, les galeries et les joailliers. »  
— Karl Lagerfeld

La Biennale des Antiquaires en quelques chiffres



5'150 m2 de stands, répartis entre la Nef et le Salon d'Honneur

15'200 m2 d'espaces à aménager (allées, stands, restaurants, etc.)

1 milliard de clous

7 km linéaires de cloisons de 7m de haut : la taille de la reconstitution de l'Arc de Triomphe et celle de l'Obélisque de la Place de la Concorde dans le décor imaginé par Karl Lagerfeld

400 personnes travaillent à la création, à la fabrication des décors et au montage des stands au Grand Palais.

Date : 29/06/12

## Chanel, joaillier à demeure

Chanel, joaillier à demeure La maison ouvre un atelier de haute joaillerie Place Vendôme, à Paris Par Fabienne Reybaud

**LE FIGARO**

Diaporama: <http://madame.lefigaro.fr/style/symboles-identitaires-290612-262968>

visuel indisponible

Images de l'exposition « Bijoux de diamants » conçus par Gabrielle Chanel en 1932

Sommaire

Accueil

Des symboles identitaires

Des symboles identitaires

De fait, si l'entreprise tait le montant de l'investissement consenti, elle reconnaît toutefois qu'il a été financé par la croissance de sa branche joaillerie. En d'autres termes, Chanel peut se payer le luxe d'ouvrir son atelier car, à la différence d'autres maisons issues de la mode, ses bijoux se vendent. Sans doute parce que cette entreprise a su imprimer sa patte à ses modèles précieux en associant un trait à la fois souple et acéré à des symboles très identitaires (le camélia, les étoiles, la couture, le noir et le blanc, etc.). Tout en ne lésinant pas sur la qualité et la taille des pierres employées.

En ce sens, la collection 1932, conçue pour la **Biennale des antiquaires** de septembre prochain et qui sera dévoilée dans son intégralité dans un planétarium monté sur la terrasse du Musée du Quai-Branly, lundi 2 juillet, est éblouissante.

Composée de quatre-vingts pièces de haute joaillerie (que la marque ne s'interdit pas de reproduire en quelques exemplaires), cette ligne se veut un hommage contemporain aux 80 ans des « Bijoux de diamants », incursion unique en 1932 de Gabrielle Chanel dans ce secteur. Il s'en dégage une force et une cohérence peu communes. Aux côtés de foudroyants colliers Comète et Étoile Filante, voici l'expressive parure Cosmos en mosaïques de diamants où métal et pierres sont texturés à la façon d'un indolent et riche brocart de soie.

## Évaluation du site

Le site du magazine le Figaro Madame diffuse de nombreux articles concernant la mode, les voyages, la cuisine et les autres thèmes habituels des magazines féminins.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 67

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Ailleurs, les colliers Fontaine, jaillissements de brillants et de saphirs, tout à la fois raides et charnus, dégagent une troublante puissance masculine. Même quand Chanel travaille des thèmes aussi rebattus que les rubans, les nœuds ou encore les franges, la marque s'affranchit de l'écueil de la mièvrerie en augmentant les volumes, en fluidifiant la matière de manière sidérante (virtuose collier Swing), en créant des ruptures de relief et de formes (bague Soleil d'une géométrie arrondie par le feu d'un diamant jonquille). Dans la même veine, l'entrée en lice de la figure du lion (signe astrologique de Gabrielle Chanel) se fait sur un mode majestueux, presque baroque. Taillé dans du cristal de roche et croquant des étoiles de diamants, le félin semble émerger des eaux de la Sérénissime. Tel ce sautoir Constellation du Lion, où l'animal modelé dans un quartz rutile de 307 carats dompte un ensorcelant diamant jaune de près de 33 carats. Une pièce unique estimée à 7 millions d'euros. La marque a décidé de ne pas la vendre. Elle peut se le permettre. Cent modèles de 1932 ont déjà été achetés, notamment en Chine, où cette collection a été montrée en mars dernier.



Bague Étoile Filante en or blanc, ChanelPhoto DR

dossier : <http://madame.lefigaro.fr/style/symboles-identitaires-290612-262968>

Date : 03/07/12

## La broche en jadéite de Wallace Chan



Première et seule marque de joaillerie asiatique à être invitée en septembre prochain lors de la Biennale des Antiquaires, Wallace Chan imprègne ses bijoux précieux d'un imaginaire spirituel chargé en symboles forts.

Du 14 au 23 septembre 2012, le cœur de la haute joaillerie battra au Grand Palais de Paris à l'occasion de la XXVIème édition de la Biennale des Antiquaires, mise en scène, cette année, par Karl Lagerfeld.. Parmi la liste des exposants se trouve Wallace Chan, première et seule maison de joaillerie asiatique à être invitée à cet événement. Ancien sculpteur devenu maître dans l'art des camées, le créateur hongkongais a gardé de ses années passées à travailler l'art bouddhiste un goût pour les bijoux chargés d'une signification forte, à l'image de cette broche cigale appartenant à sa dernière collection de haute joaillerie, dévoilée en septembre prochain lors de la Biennale. En chinois, le chant des syllabes qui composent le mot cigale évoque la prononciation du mot "zen". Une ressemblance qui devient une métaphore philosophique sous l'impulsion de Wallace Chan, ornant le corps de l'animal de morceaux de jadéite serti d'une kyrielle de diamants de couleurs. D'une intensité et d'une transparence rare, ce gemme rarissime est chargé d'un imaginaire fort dans le monde asiatique, censé pouvoir recentrer la pensée vers le passé. Animal totem fascinant, cette broche cigale aux yeux de rubis recèle une dernière surprise: la pierre de jadéite tenue entre les pattes de l'insecte se double, lorsque l'on retourne l'objet, d'une deuxième pierre en jade lavande, jouant un effet miroir aussi surprenant qu'envoûtant.

Par Anne-Sophie Mallard

## Évaluation du site

Site du magazine de mode mensuel Vogue Paris. Il met en ligne une édition électronique différente de sa version papier. La rédaction traque pour ses lectrices dernières tendances et lieux à la mode.

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\*** : 9

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

# DEAR DIOR

WWW.CARTONMAGAZINE.COM

04/07/2012 by misha

Exposées du 14 au 23 septembre prochains sous la nef du Grand Palais à l'occasion de la Biennale des Antiquaires, ces nouveautés Dior nous font d'ores et déjà voyager.



Il faudra être patients pour admirer les sublimes parures dessinées par Victoire de Castellane pour **Dior**, qui prépare son *come back* à la Biennale des Antiquaires. Dévoilés à Paris à l'occasion de la dernière *fashion week* Couture, ces premiers bijoux de la collection *Dear Dior* laissent, à première vue, deviner des inspirations exotiques, tour à tour orientales ou byzantines. Si les pierres (tourmalines Paraïba, émeraudes, améthystes, grenats, opales, spinelles, tanzanites etc) évoquent sans conteste des paysages lointains, la créatrice de la Haute Joaillerie maison a puisé son inspiration dans les salons de Monsieur Dior. Quelques minutes seulement avant le début de ses défilés avenue Montaigne, il passait autour du cou de ses modèles de précieuses fantaisies. Des bijoux bien vrais aujourd'hui, travaillés aussi bien – luxe suprême – recto que verso. Gourmandes et généreuses, ces pièces baptisées *Dentelle Opale d'Orient*, *Dentelle Chantilly Multicolore* ou encore *Guipure Framboise Rebrodée* sont un hommage ultime à la Couture de Monsieur Christian Dior.

## Biennale des Antiquaires 2012 : une grande première pour la Galerie Vauclair !

Laurence et Denis Vauclair-Rouquette sont particulièrement fiers de vous annoncer leur première participation à la Biennale des Antiquaires de Paris qui se tiendra au Grand Palais du 14 au 23 septembre 2012. Exceptionnellement scénographiée par Karl Lagerfeld, cette XXVI<sup>e</sup> édition s'annonce haute en couleurs, en démesure et en nouveautés.



Pour l'occasion, la Galerie Vauclair exposera une collection totalement inédite de céramiques artistiques ayant fait l'objet en leur temps - la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle - d'une présentation lors des Expositions Universelles, moments phares de la vie artistique internationale de l'époque. Rappelons qu'en 1900, le Grand Palais était lui-même conçu pour une Exposition Universelle. De 1851 à 1900, ces événements contribuent donc à former les goûts, à transmettre les cultures et les innovations techniques et artistiques. Conçues ainsi à leurs origines pour les plus grands Salons, ces pièces reviennent, grâce à la Galerie Vauclair, au premier plan sur la scène artistique mondiale. Une trentaine de pièces viendra illustrer l'éclectisme, l'exubérance, l'exotisme, la démesure et la richesse des céramiques créées par les plus grandes manufactures de l'époque, citons entre autres Choisy-le-Roi, l'atelier des Massier à Vallauris ou encore la Manufacture de Minton en Angleterre.

La Biennale des Antiquaires permettra à la Galerie Vauclair de faire découvrir au plus grand nombre ses pièces d'exception, des sculptures animalières les plus folles aux pièces de forme les plus innovantes tant par leur esthétique que leur technique.



Edmond Lachenal, Légumier, 1891, H. 25 cm x L. 31 cm

Avec cette pièce signée Lachenal, la Galerie Vauclair offrira un bel aperçu de l'imaginaire des céramistes à la toute fin du XIXe siècle : humour, exubérance et fougue sont à l'origine de ce superbe légumier dont le modèle a été réalisé alors pour Sarah Bernhardt. Edmond Lachenal a d'ailleurs conçu à l'époque tout un service à l'image de notre pièce pour la célèbre actrice. Le service est exposé complet lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1889. Très inspiré par la célèbre actrice, Lachenal livre une pièce complètement fantastique, presque surréaliste, où l'utilitaire s'efface totalement derrière la forme, et où tous les codes de l'art classique sont bouleversés.





Dans un esprit tout aussi fou, la colonne à décor de serpents de mer de Jérôme Massier illustrera la démesure, la monumentalité et la technicité des céramistes de l'époque. Par ses formes tournoyantes, ses couleurs et sa dimension sculpturale, cette pièce témoigne bien de l'influence de l'Art Nouveau sur la production de Jérôme Massier autour de 1900. Par sa taille et son caractère monumental, elle s'inscrit bien dans l'esprit des Expositions Universelles : créer du neuf, du gigantesque, de l'innovant, et ce tout en s'inspirant des créations passées.



Jérôme Massier Fils, Colonne aux serpents de mer, vers 1900, H. 188 cm

Vous pouvez retrouver cette pièce monumentale dans un très bel article du magazine *L'Oeil* (Juillet-Août 2012, n° 648, actuellement en kiosque) consacré à la prochaine Biennale. Nous remercions d'ailleurs la journaliste Armelle Malvoisin pour avoir choisi notre colonne afin d'illustrer son article.

MARCHÉ DE L'ART

Expertises

# LA BIENNALE UNE FOIRE PAS BANALE

À côté des spécialités que sont le mobilier ancien, l'art déco et l'art moderne, la Biennale des antiquaires offre un show artistique d'un incroyable éclectisme.

C'est évidemment de la voir à Paris. La Biennale des antiquaires, qui accueille ses visiteurs du 14 au 17 novembre, est un événement incontournable pour les amateurs de l'art ancien et moderne. Elle se tient au Grand Palais, mais aussi dans les galeries de la ville. La Biennale est un événement incontournable de la vie culturelle de Paris, elle rassemble des artistes de tous horizons. On y trouve des œuvres d'art de tous les siècles, de la Renaissance à nos jours. C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art.

**Le mobilier**  
Depuis la grande rétrospective de 1982, le mobilier y occupe une place majeure. Il est présenté par les galeries de la ville et les antiquaires. Les visiteurs peuvent y admirer des œuvres de tous les siècles, de la Renaissance à nos jours. C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art.

Informations pratiques

1015 PARIS - 01 43 43 80 00  
1015 PARIS - 01 43 43 80 00  
1015 PARIS - 01 43 43 80 00  
1015 PARIS - 01 43 43 80 00

exposition de la Biennale des antiquaires (1734-1900), des œuvres de la Renaissance à nos jours. Les visiteurs peuvent y admirer des œuvres de tous les siècles, de la Renaissance à nos jours. C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art.



De la Biennale

**La haute joaillerie**  
C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art. Les visiteurs peuvent y admirer des œuvres de tous les siècles, de la Renaissance à nos jours. C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art.

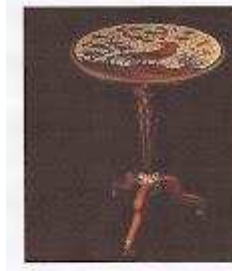
La Galerie Vaclair a organisé dans la production un événement de haut niveau. Les visiteurs peuvent y admirer des œuvres de tous les siècles, de la Renaissance à nos jours. C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art.

De l'orient

Les visiteurs peuvent y admirer des œuvres de tous les siècles, de la Renaissance à nos jours. C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art.



Les visiteurs peuvent y admirer des œuvres de tous les siècles, de la Renaissance à nos jours. C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art.



**De l'orient**  
Les visiteurs peuvent y admirer des œuvres de tous les siècles, de la Renaissance à nos jours. C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art.

**Questions à...**  
François Hagen  
Président de la commission d'histoire de la Biennale

Les visiteurs peuvent y admirer des œuvres de tous les siècles, de la Renaissance à nos jours. C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art.



Les visiteurs peuvent y admirer des œuvres de tous les siècles, de la Renaissance à nos jours. C'est un lieu de rencontre pour les collectionneurs et les amateurs d'art.

C'est également l'ailleurs et le rêve d'une nature idéalisée qui inspire le céramiste Théodore Deck et le peintre Alexandre-Auguste Hirsch pour la réalisation de deux plats extraordinaires, jamais vus, que la Galerie Vaclair présentera en septembre. A travers ces pièces, les deux artistes témoignent de leur regard sur un Orient rêvé, luxueux et féminin. Ces deux plats, datés 1875 et 1881, sont uniques aussi

bien de par leur décor que leur taille. L'association du céramiste et du peintre aboutit à ces deux rares portraits précieux et colorés.



Deck et Hirsch, Plat femme accoudée, 1875, D. 61 cm



Deck et Hirsch, Plat femme aux bijoux, 1881, D. 61 cm

Retrouvez ces plats dans la presse, notamment dans le *Herald Tribune* du 29 Juin :





Date : 05/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. - relax

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

## Évaluation du site

Le site Internet du quotidien régional L'Echo Républicain diffuse des articles concernant l'actualité d'Eure-et-Loir et des Yvelines.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 255

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. - relax

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

## Évaluation du site

Site du quotidien régional Le Journal du Centre. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier, ainsi que ses différentes pages locales. Il passe au crible toute l'actualité internationale, nationale et régionale.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 202

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. - relax

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

## Évaluation du site

Site du quotidien régional Le Berry Républicain. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier, ainsi que ses différentes pages locales. Il passe au crible toute l'actualité internationale, nationale et régionale.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 193

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. - relax

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

## Évaluation du site

Le site du quotidien régional La République du Centre édité dans les huit départements du Loiret met à la disposition des internautes des informations internationales, nationales et bien évidemment locales.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 203

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. - relax

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

## Évaluation du site

Site du quotidien régional La Provence. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 238

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. - relax

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

## Évaluation du site

Site du quotidien régional La Montagne. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier, ainsi que ses différentes pages locales. Il passe au crible toute l'actualité internationale, nationale et régionale.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 205

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. AFP PHOTO

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

## **a** Évaluation du site

Site du journal La Dépêche du Midi. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier et diffuse l'ensemble de l'actualité générale française et internationale sous forme de brèves, d'articles et de dossiers.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 727

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la biennale des antiquaires à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. - relax

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

## Évaluation du site

Site du quotidien régional Le Populaire du Centre. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier, ainsi que ses différentes pages locales. Il passe au crible toute l'actualité internationale, nationale et régionale.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 189

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. - relax

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

## Évaluation du site

Le site Internet du journal L'Yonne Républicaine diffuse des articles concernant l'actualité générale régionale et nationale.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 192

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris.

AFP PHOTO

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

## **a** Évaluation du site

Cette section du portail du site web du journal Le Bien Public s'adresse aux femmes. Il leur propose des articles concernant la mode, la beauté, les stars, etc.

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\*** : 25

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection : "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles ! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## Accessoires Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. Credits : AFP PHOTO

Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

## Évaluation du site

Site du quotidien régional le Courrier-Picard. Il met en ligne quelques brèves AFP, ainsi que des résumés d'articles portant sur l'actualité dans l'Oise et en Picardie. Il propose également de nombreuses informations pratiques allant des horaires des séances de cinéma au calendrier des Marées.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 177

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

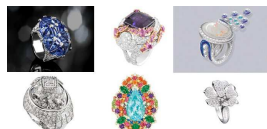
Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 05/07/12

## 6 rêves de haute joaillerie présentés en marge de la couture



Bagues Chanel, Van Cleef, Chaumet, Boucheron, Dior et Mellerio© DR

En janvier 2010, pour la première fois de leur histoire, cinq maisons de la place Vendôme avaient présenté leurs collections. Une opération visant à donner un coup de projecteur au secteur alors que la presse mondiale est présente dans la capitale. Cette saison, 6 maisons – Boucheron, Chanel joaillerie, Chaumet, Dior joaillerie, Mellerio dits Meller, Van Cleef & Arpels - présentent leurs collections en marge des défilés couture, le 5 juillet.



Première photo  
Photo précédente

## Évaluation du site

Le site Internet du groupe France Télévisions diffuse des articles concernant l'actualité générale.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 134

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Photo suivante  
Dernière photo

L'exposition 'Bijoux de Diamants' de 1932 photographiée pour le Vogue Paris en janvier 1933  
© André Kertész@Vogue Paris

Mon coup de cœur : Chanel

A l'occasion du 80e anniversaire de la collection « Bijoux de Diamants », créée par Gabrielle Chanel en 1932, la maison présente "1932", une collection de 80 pièces. En novembre 1932, Mademoiselle Chanel expose cette première collection de haute joaillerie, dans son hôtel particulier du Faubourg Saint-Honoré à Paris. Fascinée par l'éclat et la pureté du diamant, dont elle écrit qu'il « représente avec sa densité, la plus grande valeur sous le plus petit volume », elle imagine alors 30 bijoux novateurs. En janvier 2012, Chanel dévoile les 9 premières pièces de la collection "1932". Aujourd'hui, les 80 pièces sont dévoilées dans un planétarium éphémère sur la terrasse du musée du Quai Branly. Ces bijoux seront présentés au public lors de la **biennale des antiquaires**, à Paris, du 14 au 23 septembre. Hommage délibéré aux années folles, ces bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, reprennent 5 thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la maison ont ajouté celui du lion.



Carton d'invitation pour l'exposition de Joaillerie "Bijoux de Diamants" créée par Mademoiselle Chanel en 1932 © @Chanel

La collection « Dear Dior », imaginée par Victoire de Castellane, est un hommage à l'époque de Monsieur Dior au temps d'une présentation haute couture. Soudain, un mannequin apparaît. Elle porte des bijoux dont les pierres des parures ne sont pas précieuses. Aujourd'hui, Victoire de Castellane réinvente l'esprit des bijoux couture de l'époque de Monsieur Dior. Mais, cette fois, les bracelets, les boucles d'oreilles et les bagues sont sertis de pierres précieuses. L'âme de la collection se révèle dans les jeux de volumes et de couleurs des pierres. Impressionnant, le dos de chaque bijou reprend le dessin exact des dentelles de robes coutures créées par Monsieur Dior.



Bracelet Dentelle Opale d'Orient, Dior © DR

En 1868, Margherita de Savoie devient la première Reine d'Italie. Elle porte un diadème de diamants figurant une rose sauvage entourée de feuilles de laurier, que son beau-père a acquis chez MELLERIO dits MELLER. La Reine Margherita a influencé son époque, la marquant de

son goût pour l'avant-garde. Sur ses portraits, on remarque l'omniprésence de fleurs sur ses toilettes. Ce détail révèle ses passions pour la nature et les jardins. Ces 2 thèmes ont inspiré la collection "Monte Rosa", mettant en scène la rose sauvage et le muguet. Avec Eden Rose, les différentes phases de la vie d'une rose sauvage ont été captées puis immortalisées dans l'or, les diamants et les pierres précieuses. La collection Night Lily célèbre l'avant gardisme de la Reine Margherita : en habillant ces bijoux de clochettes d'onyx noir brillant, le joaillier signe une version inattendue et contemporaine du muguet.



Collier Night Lily, Mellerio © DR

C'est en feuilletant les archives de Boucheron, créée il y a plus de 150 ans, que la nouvelle Directrice des créations a conçu la collection "L'Artisan du Rêve". Claire Choisne s'est inspirée des archives secrètes de la Maison et les a réinterprété de manière contemporaine. C'est un parcours initiatique à travers l'histoire de Boucheron : chaque parure fait écho à une inspiration du patrimoine, à un thème cher ou à une technique particulière, emblème de la maîtrise, du savoir-faire et de l'audace créative de cette maison. Bouquet d'Ailes, Perle au Trésor, Nature de Cristal, Plume de Paon, Mosaïque Delilah, Lierre de Paris, Cabochon, Animaux de Collection et Serpent Opalescent... à travers ces neuf parures de cette nouvelle collection se révèlent neuf univers.



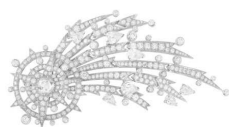
Perle au trésor, Boucheron © DR

Chaumet met en scène l'esprit du 12, place Vendôme, l'hôtel particulier de la Maison avec une collection de 12 parures intitulée "12 Vendôme". La maison connue pour ses diadèmes en propose un serti de diamants baguettes taillés. Ici, l'aigrette se fait tantôt fin bandeau épuré orné d'un plumeau, tantôt broche ou collier. Un autre révèle des pendants d'oreilles. De même que barrettes, pics à cheveux et peignes sculptés deviennent les précieux ornements de tête. On assiste à une nouvelle déclinaison du sautoir, digne de celui des années 20, porté par la garçonne. Ces pièces souples se métamorphosent en bijou de corps sensuel dont les rangs de perles soulignent les hanches et habillent les épaules.



Collier en or blanc, serti d'une opale d'Australie verte taille cabochon de 115 carats, de 1188 diamants, de 158 tourmalines bleues et de 30 tanzanites violettes, Chaumet © DR

Jacques Arpels disait « Pour avoir de la chance, il faut croire à la chance. » Issus de la terre ou du ciel, de mondes réels ou imaginaires, les symboles porte-bonheur -coccinelles, trèfles à quatre feuilles, fées et licornes – sont présents dans la nouvelle collection « Palais de la chance" de Van Cleef & Arpels ». 3 histoires sont développées: la bonne étoile, la nature porte-bonheur et les légendes de la chance sous forme de gemmes de couleur, pierres dures sculptées et audacieuses associations de matières. Van Cleef & Arpels a réuni des pierres de caractère pour réaliser des sautoirs transformables, des motifs amovibles et des pièces ludiques dotées de mécanismes joailliers. La maison renoue aussi avec ces influences lointaines via les déesses et dragons, animaux et fleurs talismaniques.



Clip Étoile Filante, or blanc et diamants, Van Cleef & Arpels © DR

Le "lucky moment" de Alfredo Arias :

Vidéo: <http://www.francetv.fr/culturebox/6-reves-de-haute-joaillerie-presentes-en-marge-de-la-couture-105995>

Date : 06/07/12

## Pluie d'étoiles de Coco Chanel

Des bijoux inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a quatre-vingts ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage à la créatrice un planétarium au-dessus des toits de Paris. Ils seront présentés au grand public à la **Biennale** des **antiquaires** à Paris en septembre.

## Évaluation du site

Le site Internet du journal La Nouvelle République du Centre-Ouest diffuse des articles concernant l'actualité générale.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 639

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 06/07/12

## Les plus belles parures de la Biennale des Antiquaires 2012



## Évaluation du site

Site du magazine de mode mensuel Vogue Paris. Il met en ligne une édition électronique différente de sa version papier. La rédaction traque pour ses lectrices dernières tendances et lieux à la mode.

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\* : 9**

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Du 14 au 23 septembre prochain, le coeur de la haute joaillerie battra sous la nef du **Grand Palais** à l'occasion de la XXVIème édition de la **Biennale des Antiquaires**, mise en scène cette année par Karl Lagerfeld en personne. Un évènement d'autant plus rare qu'il ne se déroule que tous les deux ans et qui mobilise la plupart des maisons de la Place Vendôme. Boucheron, Cartier, Chanel, Harry Winston, Piaget, Van Cleef & Arpels, Bulgari, Chaumet, Dior, ou encore Wallace Chan, première maison de joaillerie asiatique à être invitée, seront présentes en septembre prochain et ont profité du calendrier de la haute couture automne-hiver 2012-2013 pour présenter en exclusivité quelques-unes des pièces de leur collection de haute joaillerie, qui seront exposées lors de la **Biennale des Antiquaires**.

Par Anne-Sophie Mallard

Diaporama : <http://www.vogue.fr/joaillerie/news-joaillerie/diaporama/les-plus-belles-parures-de-la-biennale-des-antiquaires-2012/8955>

Date : 06/07/12

## Une pluie d'étoiles et de diamants en hommage aux bijoux de Coco Chanel



Coco Chanel en 1944 à Paris. ( )

## Évaluation du site

Site du quotidien régional Le Parisien. Hormis ses divers suppléments, il met en ligne une large partie de son édition papier. Il propose toute l'actualité internationale, nationale et régionale sous forme de brèves et de dossiers.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 298

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

(AFP) - Des "bijoux de diamants", inspirés de la seule collection de joaillerie réalisée par Coco Chanel il y a 80 ans, ont investi le temps d'une présentation-hommage de quelques jours à la créatrice visionnaire un planétarium éphémère au-dessus des toits de Paris.

Ce dôme majestueux installé sur la terrasse du musée du Quai Branly abrite 80 nouveaux bijoux inspirés de ceux que Gabrielle Chanel présenta le 7 novembre 1932 à Paris, chez elle, 29 rue du Faubourg Saint-Honoré sur des mannequins de cire, maquillés et coiffés, révolutionnaires à l'époque.

Avec l'audace qu'on lui connaît et au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette nouvelle concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants restés sur les bras des professionnels après le krach de 29.

Elle dut néanmoins démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la célèbre maison.

Dévoilés depuis lundi à quelques élus dans le cadre de la semaine de la haute couture, ces bijoux seront présentés au grand public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre. Le planétarium, installé à Pékin en mars dernier, gagnera New York en octobre et Tokyo en novembre.

Constellations, étoiles filantes, croissant de lune, comètes... Ce planétarium féérique reproduit le ciel nocturne étoilé au-dessus des Champs Elysées qui inspira à Coco Chanel sa collection. Il rend hommage à la cosmogonie solaire chère à la créatrice, répondant harmonieusement aux précieux sautoirs, broches, bagues, bracelets ou boucles d'oreilles de diamants noirs et blancs, jaunes, saphirs bleus et roses et perles, exposés en cercle et dans le noir.

#### Le lion

De la collection originale ne demeure qu'une seule "broche comète", exposée elle aussi aux côtés des nouveaux colliers "comète", "cosmos", "nuit de diamants".

Gabrielle Chanel confiait à propos de sa collection: "J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles! Des étoiles de toutes les dimensions".

Hommage délibéré aux années folles, les bijoux, légers et délicats, sans fermoirs ni rigidité, s'enroulent délicatement autour de la nuque et des poignets ou se posent, sans contrainte, sur les doigts.

Ils reprennent cinq thèmes chers à Coco Chanel : la comète, le soleil, la frange, le ruban et la plume, auxquels les créateurs de la célèbre maison ont ajouté celui du lion.

Signe astrologique de Melle Chanel, née le 19 août 1883 et qui adorait cet animal dont elle possédait d'innombrables statues, c'est la nouvelle "icône" de la haute Joaillerie Chanel qui disposera d'un atelier place Vendôme à partir d'octobre.

Le fauve apparaît sur deux sautoirs : l'un en quartz rutilé surmontant une comète de diamants et un diamant jaune de 32 carats, l'autre, en cristal de roche surmontant lui aussi une comète de diamants.

Autres bijoux de la collection : le collier "fontaine", cascade de diamants ronds et baguettes ruisselant, et un autre, torsadé et ouvert, reproduisant une pluie d'étoiles.

Nombre de bijoux s'inspirent aussi du long couloir pavé de galets polis reproduisant les motifs géométriques de l'orphelinat d'Aubazine en Auvergne où grandit Coco Chanel.

Une table tactile permet aux visiteurs une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle qui croyait en l'astrologie et qui, dans sa demeure de La Pausa, dans le sud de la France, dormait dans un lit en fer forgé aux montants parsemés de ces constellations.

Date : 07/07/12

## "1932" de Chanel: une collection hommage de 80 pièces de haute



Carton d'invitation pour l'exposition "Bijoux de Diamants" + Bracelet étoile filante, collection "1932" © Chanel

Par Corinne Jeammet

À l'occasion du 80e anniversaire de la seule collection de joaillerie « Bijoux de Diamants », créée par Gabrielle Chanel en 1932, la maison présente une collection-hommage "1932".



Collier Nuit de Diamants, Comète. Collection '1932' © Chanel

Diaporama: <http://www.francetv.fr/culturebox/1932-80-pieces-exceptionnelles-de-haute-joaillerie-chanel-devoilees-106239>

## Évaluation du site

Le site Internet du groupe France Télévisions diffuse des articles concernant l'actualité générale.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 135

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Cette exposition éphémère -qui sera montrée lors de la **Biennale des Antiquaires** en septembre prochain-, permet d'admirer la seule broche comète de l'époque. Elle se poursuit avec une table tactile qui permet une "entrée en matière" dans l'univers de Mademoiselle et continue avec un petit mais émouvant film d'archives. La découverte des 80 pièces de haute joaillerie - dévoilées dans le cadre de la semaine de la haute couture parisienne- se fait, ensuite, au sein d'un planétarium plongé dans le noir.

Novembre 1932, la foule se presse pour découvrir la seule collection de joaillerie Chanel. Le carton d'invitation précise : « Exposition de Bijoux de Diamants créés par Chanel, du 7 au 19 novembre 1932, chez Mademoiselle Chanel, 29, Faubourg Saint-Honoré ». Fascinée par l'éclat et la pureté du diamant, dont elle écrit qu'il « représente avec sa densité, la plus grande valeur sous le plus petit volume », elle imagine 30 bijoux novateurs. Ils sont disposés sur des mannequins de cire et non dans des écrins. L'autre innovation, c'est l'unité de couleur et la simplicité des formes. Enfin, il y a des détails nouveaux : absence de fermoir et le double usage des bijoux. « J'ai les fermoirs en horreur ! J'ai supprimé les fermoirs ! » confie-t-elle, à l'époque, Chanel au journal l'Illustration. « Pourtant, mes bijoux peuvent se transformer. Voyez ce collier, vous pouvez en faire à l'instant trois bracelets et une broche (...) ».

Au grand dam des diamantaires de la place Vendôme voyant d'un mauvais oeil cette concurrente, "Mademoiselle" tira profit des stocks de diamants -restés sur les bras des professionnels après le krach de 1929- pour réaliser cette collection. Elle dut démonter les pierres précieuses et les rendre après l'exposition et ne fit jamais de la joaillerie son métier, rappelle Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel, lancée en 1993 par la maison. La seule broche comète de l'époque présentée ici est donc une pièce UNIQUE.



L'exposition "Bijoux de Diamants" de 1932 photographiée pour le Vogue Paris en janvier 1933 © André Kertész@Vogue Paris

Son crédo: rendre à la femme sa liberté

En joaillerie comme en haute couture, le credo de Chanel est invariable : ne pas enfermer la femme dans une armure, lui rendre sa liberté de mouvement. « Je veux que le bijou soit aux doigts de la femme comme un ruban » confie-t-elle au journal l'Intransigeant. « J'ai voulu couvrir les femmes de constellations. Des étoiles ! (...). Voyez ces comètes dont la tête brillera sur une épaule, et dont la queue scintillante va glisser derrière les épaules pour retomber en pluie d'étoiles sur la poitrine... ». A l'Illustration, elle avoue avoir trouvé son inspiration en regardant le

ciel de Paris en descendant les Champs-Élysées, le ciel strié d'étoiles dans lequel s'inclinait le premier croissant de lune.

Vidéo: <http://www.francetv.fr/culturebox/1932-80-pieces-exceptionnelles-de-haute-joaillerie-chanel-devoilees-106239>

Des thématiques que Gabrielle Chanel porte, en elle, depuis l'enfance. Peut-être ne s'en est-elle même pas rendu compte mais les étoiles, la lune et la croix de Malte, elle les porte en elle depuis son enfance. Elle a 12 ans, à la mort de sa mère, lorsque son père l'abandonne aux religieuses de l'abbaye d'Aubazine en Corrèze. Tous les matins, elle se rend à la messe et emprunte un couloir pavé de galets polis organisés en motifs géométriques : croissant de lune, étoiles à cinq branches, croix de Malte, des symboles templiers dont le souvenir restera gravé en elle.

Juillet 2012, 80 ans plus tard, naît la collection "1932"

À l'occasion du 80<sup>me</sup> anniversaire de « Bijoux de Diamants », la maison Chanel présente 80 pièces inédites. En janvier 2012, la maison avait déjà montré les 9 premières pièces de la collection. Aujourd'hui, l'ensemble est dévoilé dans un planétarium éphémère au musée du Quai Branly. Ces bijoux seront présentés au public lors de la **biennale des antiquaires** à Paris du 14 au 23 septembre.

S'inspirant des motifs et symboles qui peuplaient l'imaginaire de Mademoiselle Chanel, ces 80 bijoux nous projettent au cœur d'un rêve cosmique dans un univers onirique et intemporel, une constellation féérique de diamants blancs, jaunes et noirs, de saphirs bleus et roses et de perles. Comètes, étoiles, soleils, franges, fontaines, rubans, plumes, à ces éléments de langage qui constituent le vocabulaire stylistique de Chanel, vient s'ajouter la figure du lion, animal fétiche et signe astral de Mademoiselle Chanel.

Coco Chanel, première interview à la télévision de Mademoiselle COCO CHANEL dans son bureau... en 1959

vidéo: <http://www.francetv.fr/culturebox/1932-80-pieces-exceptionnelles-de-haute-joaillerie-chanel-devoilees-106239>

Coco Chanel donne sa définition de l'élégance

vidéo: <http://www.francetv.fr/culturebox/1932-80-pieces-exceptionnelles-de-haute-joaillerie-chanel-devoilees-106239>

Coco Chanel interviewée en 1969

vidéo : <http://www.francetv.fr/culturebox/1932-80-pieces-exceptionnelles-de-haute-joaillerie-chanel-devoilees-106239>



[www.viafrance.com](http://www.viafrance.com)

Date : 08/07/12

## Biennale des Antiquaires

Nef du Grand Palais 75008, Paris - Visite du lieu à cette adresse

Paris : autres sorties à réserver dans votre agenda à partir du vendredi 14 septembre 2012 au dimanche 23 septembre 2012



[Découverte des horaires](#)

[Découverte des tarifs](#)

[Accès - itinéraire et trajet](#)

[Sortir à proximité - plan de Nef du Grand Palais](#)

[Marché - Deco Design](#)

[Paris, capitale de l'art...](#)

C'est à quelques pas des Champs-Élysées, dans le cadre somptueux de la Nef du **Grand Palais**, que cette nouvelle édition de la **Biennale des Antiquaires** vous donne rendez-vous ! Un lieu d'exception pour un événement particulièrement attendu de tous les collectionneurs...  
[Découvrir toutes les informations sur Biennale des Antiquaires](#)

[Séjour - Vacances, Guide Paris 75008](#), [Guide Hotel - Paris](#)

## Évaluation du site

Site traitant de l'actualité des festivals, fêtes et expositions en France. Présentation par régions et saisons.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 72

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Sortie, Guide Restaurant - Paris, Guide Tourisme - Paris

Date : 09/07/12

## Chanel Joaillerie fait voyager sa collection 1932



## **a** Évaluation du site

Ce site, animé par une équipe de journalistes professionnels, propose des articles concernant l'actualité de la mode et des tendances (produits, événements, culture...)

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 43

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



1/5

Toutes les photos

Exposition des "Bijoux de Diamants" créés par Chanel. Novembre 1932.

Au début de l'année Chanel Joaillerie présentait "1932", collection hommage à la première collection de Haute Joaillerie "Bijoux de Diamants" imaginée par Mademoiselle il y a 80 ans. Et comme "Bijoux de Diamants", "1932" aura l'honneur d'être exposée.

Avant la **Biennale des Antiquaires** à Paris, du 14 au 23 septembre 2012, les 80 pièces inédites de la collection anniversaire feront une escale dans la nouvelle boutique Chanel de Monaco qui sera inaugurée le 16 juillet prochain. Le planétarium s'envolera ensuite pour New York en octobre, puis Tokyo en novembre.

Si les pièces cosmiques et oniriques sont de nouveaux bijoux, ils reprennent les symboles peuplant l'imaginaire de Gabrielle Chanel. Aujourd'hui comètes, étoiles, soleil, franges, fontaines, rubans, plumes, et lion, son signe astrologique, font partie intégrante du vocabulaire stylistique de Chanel Joaillerie.

Avant d'avoir la chance de découvrir la nouvelle collection hommage "1932" de Chanel Joaillerie, plongez dans la collection originelle à travers un reportage des archives Pathé sur l'exposition de 1932.

M.Z.

Date : 10/07/12

## Chanel Joaillerie fait voyager sa collection 1932

PureTrendsAu début de l'année Chanel Joaillerie présentait "1932", collection hommage à la première collection de Haute Joaillerie "Bijoux de Diamants" imaginée par Mademoiselle il y a 80 ans. Et comme "Bijoux de Diamants", "1932" aura l'honneur d'être exposée.

Avant la **Biennale des Antiquaires** à Paris, du 14 au 23 septembre 2012, les 80 pièces inédites de la collection anniversaire feront une escale dans la nouvelle boutique Chanel de Monaco qui sera inaugurée le 16 juillet prochain. Le planétarium s'envolera ensuite pour New York en octobre, puis Tokyo en novembre.



Si les pièces cosmiques et oniriques sont de nouveaux bijoux, ils reprennent les symboles peuplant l'imaginaire de Gabrielle Chanel. Aujourd'hui comètes, étoiles, soleil, franges, fontaines, rubans, plumes, et lion, son signe astrologique, font partie intégrante du vocabulaire stylistique de Chanel Joaillerie.

## Évaluation du site

Cette section du portail Yahoo! s'adresse aux femmes. Elle leur propose des articles concernant la mode, la beauté, la famille, etc. Les articles sont repris de sources variées.

Cible  
Grand Public

Dynamisme\* : 65

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Avant d'avoir la chance de découvrir la nouvelle collection hommage "1932" de Chanel Joaillerie, plongez dans la collection originelle à travers un reportage des archives Pathé sur l'exposition de 1932.



M.Z.



Retrouvez cet article sur [Puretrend.com](http://Puretrend.com)



[www.inandout-blog.com](http://www.inandout-blog.com)

Date : 11/07/12

## Le blog diffuseur de tendances: mode, art, luxe, ...

Pénétrer au coeur de la Maison Boucheron deviendrait presque un habitude, mais avec Claire Choisine à la direction des créations tout devient différent. C'est en feuilletant les archives extraordinaires dans la bibliothèque de la Place Vendôme que tout est né. Elle crée sa première collection en réinterprétant de manière contemporaine les savoir-faire des joailliers des ateliers de la Place Vendôme. Ces créations ont ainsi donné naissance au thème de la collection : « l'Artisan du Rêve »... une collection de Haute Joaillerie qui sera présentée à la **Biennale des Antiquaires** 2012. L'Artisan du Rêve se veut une traversée de l'histoire de cette illustre maison, premier joaillier de la Place Vendôme, chaque parure rappelle un savoir faire, un thème cher, un emblème. Bouquet d'Ailes, Perle au Trésor, Nature de Cristal, Plume de Paon, Mosaïque Delilah, Lierre de Paris, Cabochon, Animaux de Collection, Serpent Opalescent ... autant de poésie pour des créations de Haute Joaillerie bénies des Dieux. Merci Boucheron pour cette part de rêve.

Visuels indisponibles : <http://www.inandout-blog.com/2012/07/lartisan-du-reve-by-boucheron/>

N'hésitez pas à vous inscrire à la NEWSLETTER du blog pour rester au courant de notre actualité

## Évaluation du site

Ce blog diffuse des articles concernant l'actualité de la mode et de la culture urbaine.

Cible  
Spécialisée

Dynamisme\* : 1

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 11/07/12

## La Maison KRAEMER met en vedette les créations de Jean-Henri Riesener lors de la XXVIème Biennale des Antiquaires en septembre 2012 au Grand Palais

Du 14 au 23 septembre 2012, la Maison Kraemer présente à la Biennale des Antiquaires la première exposition monographique consacrée au grand ébéniste du Roi et de la Reine : Jean-Henri Riesener.

Au Grand Palais, pour chaque Biennale des Antiquaires, les Kraemer ont démontré la faculté d'adaptation des créations du Siècle des Lumières à des intérieurs contemporains, en surprenant les visiteurs en 2008 avec deux cubes de verre géants qui leur ont servi d'écrans pour leur mobilier ; et en 2010 avec la reconstitution du Bureau Ovale de la Maison Blanche.

Cette année, les Kraemer présentent la première exposition monographique consacrée à l'ébéniste français Jean-Henri Riesener (1734 – 1806). Nombreux sont les collectionneurs qui s'intéressent en particulier à l'oeuvre de cet ébéniste qui compte parmi ceux les plus représentés dans les musées du monde entier. Cette exposition conçue sur le mode muséal marque un nouveau coup d'éclat de la Maison Kraemer.

Initié à l'art de l'ébénisterie par Jean-François Oeben, Riesener est reçu maître en 1768, et nommé « ébéniste ordinaire du roi » en 1774. Également fournisseur attitré de la reine Marie-Antoinette, il réalise pour la Cour et la Famille Royale des meubles d'une très grande beauté, caractérisés par l'utilisation de bronzes dorés d'une finesse remarquable et de précieux décors de marqueterie.

Sur le Stand de la Maison Kraemer, sera notamment présenté un bureau exceptionnel et son cartonnier en acajou et placage d'acajou, orné de bronzes ciselés et dorés. Et également, une exceptionnelle commode en marqueterie ornée de bronzes ciselés et dorés qui offre un panneau central unique de vase et fleurs polychromes, trônera en majesté sur le stand n°32.

## Évaluation du site

Ce site diffuse les communiqués de presse de différentes entreprises et administrations franciliennes.

**Cible**  
Professionnelle

**Dynamisme\*** : 16

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

« Comme André-Charles Boulle, comme Charles Cressent, Jean-Henri Riesener (1734-1806) est un artiste au talent exceptionnel qui sut créer un style qui lui était propre. Compositions tripartites, mosaïques de tournesols, vases de fleurs, losanges de satiné gris, acajou moucheté, bas-reliefs ou fleurs en bronze doré : les oeuvres de Riesener, qui remplissaient les demeures royales sous Louis XVI, sont immédiatement identifiables. Les expositions consacrées à un grand ébéniste sont rares. Il n'est pas étonnant que l'initiative de cet hommage à Riesener provienne de membres de la famille Kraemer, depuis toujours défenseurs de grandes causes, comme celle de l'art du XVIIIème siècle, et amis des musées, notamment du Louvre où ils complétèrent le mobilier de Madame Elisabeth. »  
Daniel Alcouffe, Conservateur général honoraire au musée du Louvre.

Avec cette exposition unique en son genre, tant il est rare de voir rassemblés en un lieu autant de meubles réalisés par Riesener – si ce n'est dans un musée, la Maison Kraemer donne aux visiteurs de la Biennale des Antiquaires et amateurs d'art l'occasion extraordinaire d'acquérir l'une de ces pièces de haute qualité.

Biennale des Antiquaires – Stand n° 32  
Maison Kraemer - 43 rue de Monceau – 75008 Paris –  
T -  
Afficher un numéro de téléphone

[kraemer@kraemer.fr](mailto:kraemer@kraemer.fr)  
[www.kraemer.fr](http://www.kraemer.fr)

Date : 12/07/12

## Le restaurant éphémère des Grands Chefs Relais & Châteaux animera la Biennale des Antiquaires (France)

Du 14 au 23 septembre, le **Grand Palais** accueillera la **Biennale des Antiquaires**. Une XXVI<sup>e</sup> édition scénographiée par Karl Lagerfeld dans l'esprit des galeries marchandes parisiennes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Pour l'occasion, « Le Salon d'Honneur », entièrement rénové, rouvrira ses portes après plus de soixante-dix années de fermeture.

Mieux, un restaurant éphémère sera le coeur « gastronomique » de cet évènement. L'occasion pour les Grands Chefs Relais & Châteaux de se retrouver une nouvelle fois et y exprimer leur art de la haute gastronomie dans un lieu unique. Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, un Grand Chef Relais & Châteaux proposera un nouveau menu exclusif qui sera mis en oeuvre avec la collaboration de Potel et Chabot. Un Dîner de Gala concocté par Michel Guérard (Les Prés d'Eugénie Michel Guérard, Eugénie-les-Bains) lancera l'ouverture de cette manifestation incontournable.

De l'art du bon goût.

Programme :

Michel Roth (Le Ritz, Paris) – vendredi 14 septembre  
Jean-André Charial (Oustau de Baumanière, Les Baux-de-Provence) – samedi 15 septembre  
Jacques Chibois (La Bastide Saint-Antoine, Grasse) – dimanche 16 septembre  
Jean-Michel Lorain (La Côte Saint Jacques & Spa, Joigny) – lundi 17 septembre  
Patrick Henriroux (La Pyramide, Vienne) – mardi 18 septembre  
Guy Martin (Le Grand Véfour, Paris) – mercredi 19 septembre  
Michel Rostang (Michel Rostang Restaurant) – jeudi 20 septembre  
Davy Tissot (Villa Florentine, Lyon) – vendredi 21 septembre  
César Troisgros (Maison Troisgros, Roanne) – samedi 22 septembre  
Édouard Loubet (Bastide de Capelongue, Bonnieux en Provence) – dimanche 23 septembre

## Évaluation du site

Ce site s'adresse aux professionnels du tourisme et de l'hôtellerie. Il leur propose un espace emploi, une base de données des hôtels ainsi que l'actualité du secteur.

**Cible**  
Professionnelle

**Dynamisme\* : 9**

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

## Jean-André Charial

Tout juste diplômé d'HEC, Jean-André Charial préfère suivre l'exemple de son grand-père, Raymond Thuillier, ex-assureur devenu chef hors pair. La complicité entre les deux hommes dure plus de vingt ans et ils sauront faire de leur différence de générations un atout contribuant à faire connaître aux quatre coins du monde leur sens de la perfection et leur amour de la terre. Pierre et Jean Troisgros, Alain Chapel, Marc Haerberlin, Paul Bocuse... le prédestinent quant à eux à une cuisine classique d'excellence, le soleil en plus. Jean-André Charial veille, depuis près de trente-cinq ans sur son établissement de Provence, l'Oustau de Baumanière, où se côtoient tradition provençale et raffinement d'une très grande table

## Oustau de Baumanière

Route d'Arles 13520 Les Baux-de-Provence (Bouches-du-Rhône) + 33 (0)4 90 54 33 07  
[www.relaischateaux.com/oustau](http://www.relaischateaux.com/oustau)

## Jacques Chibois

Michel Guérard, Roger Vergé, Louis Outhier, Gaston Lenôte... Un parcours de maîtres. Le premier a apporté la créativité et la légèreté, le second la Provence et les parfums de fête, le troisième l'exotisme, le quatrième le savoir-pâtisser. Il y a tout cela dans la cuisine de ce Chef globe-trotter qui aura travaillé à Paris, Londres, New York et Cannes avant d'ouvrir sa propre maison « La Bastide Saint-Antoine », à Grasse. Passionné de cuisine créative, il n'en respecte pas moins les vraies valeurs du terroir et a su s'inspirer de la tradition provençale. Couronné de nombreuses distinctions, il offre un témoignage authentique de l'art de vivre au soleil de Provence fait de saveurs, de parfums et de légèreté.

## La Bastide Saint Antoine

48 avenue Henri-Dunant  
06130 Grasse  
+33 (0) 4 93 70 94 94  
[www.relaischateaux.com/saintantoine](http://www.relaischateaux.com/saintantoine)

## Jean-Michel Lorain

L'amour de la gastronomie, il l'a reçu en héritage : littéralement élevé en cuisine, à l'ombre de sa grand-mère, qui a créé la Côte Saint Jacques, et de ses parents dont il observait, admiratif, les moindres gestes. Jean-Michel Lorain, formé auprès de Troisgros, puis au Taillevent à Paris et chez Girardet à Crissier, a reçu depuis nombre de récompenses consacrant son savoir-faire. Il poursuit ainsi une belle histoire de famille qui a abouti à l'une des plus belles tables de Bourgogne et de France. Si l'on se risque à définir sa cuisine, ces quelques mots viennent en tête : Créativité, Simplicité, Voyage, Respect des produits, Texture, Ludique.

La Côte Saint Jacques & Spa  
14, faubourg de Paris  
89300 Joigny (Yonne)

+ 33 (0)3 86 62 09 70  
[www.relaischateaux.com/lorain](http://www.relaischateaux.com/lorain)

Patrick Henriroux

Fils de paysans Haut Saônois, Patrick Henriroux a trouvé très tôt sa vocation. A l'âge de 10 ans, il apprend la rigueur et l'amour des bonnes choses avec son oncle, professeur de cuisine. A trente ans, il prend les commandes de la Pyramide, une Maison historique depuis que Fernand Point en assura la renommée. Le pari est d'envergure mais la maison est rapidement couronnée de succès avec une puis deux étoiles au guide Michelin. La cuisine de Patrick Henriroux reste respectueuse des traditions comme des produits de la vallée du Rhône, ses légumes en particulier. Il n'en oublie pas pour autant notre époque, en misant sur des techniques modernes, une esthétique soignée et quelques touches d'ailleurs. Une formule on ne peut plus gourmande et saluée : fait rare, cela fait 20 ans que la Pyramide arbore ses 2 macarons.

La Pyramide  
14, boulevard Fernand Point  
38200 Vienne (Isère)  
+ 33 (0)4 74 53 01 96  
[www.relaischateaux.com/pyramide](http://www.relaischateaux.com/pyramide)

Guy Martin

Fils de Savoyard, autodidacte et homme de passion, Guy Martin, s'émerveille de tout et nourrit son inspiration a des sources aussi diverses qu'étonnantes : souvenirs de voyages, couleurs, senteurs, sensations, émotions, lui inspirent des recettes classiques mais inventives et gaies aux associations goûteuses et aux saveurs délicates. Sa cuisine, empreinte de poésie, d'insouciance et de générosité, fait vagabonder sur les chemins buissonniers du plaisir culinaire. Chaque plat où se mêlent tradition et modernité est une découverte et une incitation aux rêves. Les nombreuses distinctions du chef n'altèrent en rien sa « marque » profondément atypique dont il signe le joyau de la restauration parisienne qu'est le Grand Véfour.

Le Grand Véfour  
17, rue de Beaujolais 75001 Paris + 33 (0)1 42 96 56 27  
[www.relaischateaux.com/vefour](http://www.relaischateaux.com/vefour)

Michel Rostang

Fils, petit-fils, arrière-petit-fils de cuisiniers de tradition, amoureux de leur métier, il poursuit depuis plus de 30 ans cette aventure familiale qu'il perpétue aujourd'hui avec ses filles. Formé chez Lasserre et Lucas Carton à Paris, puis Laporte à Biarritz, avant de rejoindre le restaurant familial à Sassenage, il ouvre un restaurant à Paris avec son épouse Marie-Claude, fille et petite-fille de restaurateur, dans le 17e arrondissement. Il obtient successivement une première étoile, puis une seconde. Porté par le succès de cet établissement, il crée cinq autres

restaurants à Paris et alentours. Toujours en quête de perfection, sa cuisine lui ressemble : simple et généreuse.

Michel Rostang Restaurant  
20, rue Rennequin  
75017 Paris  
France  
Tél. : + 33 (0)1 47 63 40 77  
[www.relaischateaux.com/rostang](http://www.relaischateaux.com/rostang)

Davy Tissot

Jeune chef pétri de talent, élu Meilleur Ouvrier de France en 2004, il dévoile un parcours jalonné de grands noms de la gastronomie française de Paul Bocuse à Jacques Maximin en passant par Régis Marcon ou Philippe Gauvreau... Nommé Chef des « Terrasses de Lyon », restaurant de la Villa Florentine, en 2004, un macaron au Guide Michelin, il place ses produits au devant de la scène culinaire et transforme chaque repas en un véritable spectacle pour les papilles. Soucieux de faire partager cet art du goût et des saveurs, il aspire à une cuisine « de rencontre et d'échange » à l'image de sa ville Lyon, « un carrefour entre mer et montagne ». Il crée chaque jour de nouvelles émotions gustatives, célèbre l'âme du lieu et rend hommage à ses origines italiennes afin d'émerveiller tous les gourmets.  
La villa Florentine – Restaurant « Terrasses de Lyon »

25, montée Saint-Barthélemy  
69005 Lyon (Rhône)  
+ 33 (0)4 72 56 56 56  
[www.relaischateaux.com/florentine](http://www.relaischateaux.com/florentine)

César Troisgros

Depuis la nouvelle cuisine jusqu'à nos jours, la famille Troisgros n'a cessé d'innover et de régaler les gourmets de tous les horizons. César Troisgros, fils aîné de Marie-Pierre et de Michel Troisgros, a bien sûr la fibre familiale mais a également travaillé auprès de grands noms de la cuisine tels que Michel Rostang, Joan Roca et Thomas Keller. Il est aujourd'hui chef aux côtés de son père, dans le célèbre restaurant de Roanne, haut lieu de la cuisine française couronnée de 3 étoiles au guide Michelin depuis 1968. De quoi lui permettre de nous offrir une cuisine de transmission, à l'écoute du produit et de son époque, une cuisine de rêve et de création, une des plus brillantes qui soit.

Maison Troisgros  
Place de la Gare 42300 Roanne (Loire)  
+ 33 (0)4 77 71 66 97  
[www.relaischateaux.com/troisgros](http://www.relaischateaux.com/troisgros)

Edouard Loubet

A 25 ans, le guide Michelin fait de lui le plus jeune chef étoilé... Edouard Loubet, originaire de Val Thorens, grandit entre deux univers : le ski de haut niveau et l'hôtellerie. Il s'oriente naturellement vers la gastronomie et part au Ritz Carlton de Chicago. De retour en France, il travaille aux côtés d'Alain Chapel puis de Marc Veyrat. Il s'installe dans le Luberon, et ouvre son premier établissement "Le Moulin de Lourmarin", où il obtient deux étoiles avant de partir pour Bonnieux au "Domaine de Capelongue". Sensible, créatif et passionné, il sait apprécier les produits que la nature lui offre, créant, au rythme des saisons, des mets originaux, délicats et savoureux, à l'image d'une cuisine de goûts et d'arômes qu'il aime partager. A 40 ans, le guide Gault Millau fait de lui le cuisinier de l'année 2011.

La Bastide de Capelongue

Chemin des Cabanes, Les Claparèdes  
84480 Bonnieux en Provence (Vaucluse)  
+ 33 (0)4 90 75 89 78  
[www.relaischateaux.com/capelongue](http://www.relaischateaux.com/capelongue)

# Journal des Palaces



Jean-André Charial - Crédit photo : Eric Dudan / Jacques Chibois - Crédit photo : Relais & Châteaux / Jean-Michel Lorain - Crédit photo : Eric Dudan / Patrick Henriroux - Crédit photo : Eric Dudan / Guy Martin - Crédit photo : Michel Langot / Michel Rostang - Crédit photo : Jérôme Delafosse / Davy Tissot - Crédit photo : © P. Barret / César Troisgros - Crédit photo : Marie-Pierre Morel / Edouard Loubet - Crédit photo : Joséphine Ory



[www.artistikrezo.com](http://www.artistikrezo.com)

Date : 13/07/12

## Galerie Sismann - Biennale des Antiquaires 2012

Jean-David Boussemaer



Du 14 au 23 septembre 2012

Spécialisés en sculptures européennes anciennes et en objets d'art, Gabriela et Mathieu Sismann, forts d'une expérience de 17 ans, participent pour la première fois à la Biennale des Antiquaires de Paris. Ils défendent une spécialité peu représentée en Europe: la sculpture européenne datant du Moyen-Âge au XVIIIe siècle. Sur leur stand situé dans le Salon d'Honneur, le G13, ils reconstitueront deux chapelles l'une gothique, l'autre Renaissance. Ainsi, deux Vierges, une Vierge et l'Enfant 1300 et une Madone en adoration, prennent place respectivement dans ce décor gothique et ce second Renaissance.

Le premier décor illusionniste accueille une Vierge et l'Enfant 1300 dont le type de drapé fluide ainsi que l'absence de déhanchement sont à mettre en relation avec la sculpture représentant Isabelle de France provenant de l'atelier Royal de la Collégiale de Poissy, point d'orgue du style 1300.

## Évaluation du site

Ce webzine diffuse une actualité culturelle large (cinéma, musique, théâtre...). Le site diffuse en outre des chroniques et des annonces des événements à venir.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\* : 8**

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Changement de siècle. Dans l'autre reconstitution, la Madone en adoration, quant à elle, s'inscrit dans la tradition du presepe (crèche) composé de plusieurs figures grandeurs nature. Ce genre était très répandu en Italie dès le Moyen-Age jusqu'au XVIème siècle.

Le goût éclectique de Gabriela et Mathieu Sismann leur permet de sauter les siècles, de voyager à travers toute l'Europe et de présenter aussi une grande variété de pièces de par leurs iconographies et leurs matériaux: marbre, albâtre, ivoire, bois, bronze, stuc, terre cuite... Leur œil aiguisé les amène à découvrir une Tête de Cariatide attribuée à l'entourage de Jean Goujon ou encore un Dragonde l'Atelier de Giuseppe De Levis.

Autour d'eux, les Sismann réunissent une Vénus de la fin du XVIIesiècle, un Silèneivre entourés de ses acolytes de la fin du XVIIesiècle, un Satyre jouant de la flûte datant de 1700...

Quelque quarante pièces nous offrent une lecture de la Bible ou donnent vie à des personnages de la mythologie. En levant les yeux ou au creux de nos mains, de nouveaux mondes s'ouvrent. Galerie Sismann Gabriela et Mathieu Sismann, passionnés par l'art et particulièrement par la sculpture ancienne, ouvrent leur galerie à Paris en 1995 au Louvre des **Antiquaires** et s'installent dans le Carré Rive Gauche en 2009. Ils sont spécialisés en Sculpture Européenne et en Objets d'Art du Moyen-Âge, de la Renaissance, des périodes Classique et Baroque jusqu'au XVIIIème siècle.

Franco-américaine, Gabriela Sismann a vécu au Canada et en Argentine. Elle a fait ses études d'Histoire de l'Art à Paris où elle s'est spécialisée en Sculpture de la Renaissance. Mathieu Sismann a reçu une double formation en Droit et en Histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre. Germanophile, il est Expert en Sculpture Ancienne Européenne et Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés.

La Galerie Sismannorganise régulièrement des expositions et participe à des Salons internationaux. Certaines de ses pièces figurent aujourd'hui dans de grandes collections d'art privées, ainsi que dans les plus grands musées, tels que le Metropolitan Museum of Art (New York), le Musée du Louvre (Paris), le le Musée National de la Renaissance (Ecouen), le Tassen Museum (Amsterdam), et le Palais des Beaux-Arts de Lille. Chaque année, la Galerie Sismann dévoile, dans une exposition cataloguée, ses nouvelles acquisitions majeures.

### **Biennale des Antiquaires 2012**

Ouverture au public du vendredi 14 au dimanche 23 septembre 2012

Tous les jours de 11h à 20h

Jusqu'à 23h les mardi 18, jeudi 20 et samedi 22 septembre

Fermeture à 16h le dimanche 23 septembre

Vernissage : jeudi 13 septembre 2012 (sur invitation)

Dîner de Gala : mercredi 12 septembre 2012 au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France



Tarif : 30€

Grand Palais  
Avenue Winston Churchill  
75008 Paris  
M° Champs Elysées-Clémenceau

A découvrir sur Artistik Rezo :  
- la liste des exposants

[Visuel : Vierge et l'Enfant. Chêne polychrome. Marne. Vers 1300. Provenance: Château de Bussemont (Marne). H.1,25 cm]

Date : 16/07/12

## Chanel expose ses plus beaux diamants



Les plus beaux diamants de Chanel ont investi les toits de Paris le temps d'une exposition éphémère. Conçue pour fêter les 80 ans de la première collection de haute joaillerie de la maison, elle sera présentée au public en septembre.

"Bijoux de diamants" est une exposition, mais surtout un hommage. Un hommage qui prend la forme d'une collection anniversaire de haute joaillerie, inspirée de la première ligne créée il y a 80 ans par Coco Chanel. Avant d'être officiellement présentée au public à l'occasion de la **biennale des Antiquaires** du 14 au 23 septembre prochain à Paris, cette sorte de rétrospective a pris place dans un planétarium éphémère sur les toits de Paris. Là-bas, sautoirs, broches et bijoux en tout genre sont presque entièrement plongés dans le noir. Seul un faisceau lumineux met en valeur l'éclat des pierres. "Je trouve que les diamants ont cette féminité, cette fluidité, cette liberté, précise Benjamin Comar, directeur international de la joaillerie Chanel. Je pense que ces pièces représentent vraiment les valeurs de Gabrielle Chanel." Gabrielle Chanel, celle qui a révolutionné la mode et donné naissance à une fragrance mythique aux allures ambrées. Peu de gens se souviennent que c'est aussi elle qui a lancé la première collection de haute joaillerie de la maison en 1932. "Si j'ai choisi le diamant, c'est parce qu'il représente, avec sa densité, la valeur la plus grande dans le plus petit volume", exprimait la créatrice à l'époque. Elle mettait alors en scène cette pierre sur des comètes déposées sur la nuque, des nœuds ras du coup ou encore des franges étincelantes au poignet. Depuis, les lignes qui ont suivi n'ont cessé de s'inspirer de cette première ébauche. Et c'est dans cette optique que la maison parisienne a dessiné la collection qui est exposée aujourd'hui. Quarante pièces en tout, mises en lumière pour se rappeler la suite de bijoux originelle. Un bel

## Évaluation du site

Ce site s'adresse aux femmes. Il leur propose des articles concernant la mode, la culture, les loisirs et la santé.

**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 37

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Journal des  
**Femmes**

hommage en cinq thèmes, appelé à voyager tout au long de l'année pour transmettre la passion des diamants de Chanel à travers le monde.

Le site de la marque : [Chanel Joaillerie](#)

Date : 18/07/12

## L'Artisan du Rêve, les Bijoux Boucheron

Baptisée l'Artisan du Rêve, la nouvelle collection de la Maison Boucheron présente une gamme précieuse où prime le savoir-faire et l'exceptionnelle qualité des pierres...

Collier Bouquet d'Ailes Atelier - L'Artisan du Rêve Boucheron.

Armée de 150 ans d'histoire précieuse, la Maison Boucheron souhaite cette année plus que jamais, rendre hommage aux artisans passionnés qui façonnent les merveilles des vitrines de la Place Vendôme.

C'est plongée dans les archives de la Maison que Claire Choisne, nouvelle directrice des créations Boucheron a imaginé le thème poétique de l'Artisan du Rêve... Au coeur de cette nouvelle collection, les événements, clients ou travaux joailliers ayant marqué l'histoire de la Maison se retrouvent ainsi transformés en parures divines; chacune témoignant d'un patrimoine puissant et d'une créativité toujours plus poussée.

Avec leurs noms poétiques et enchanteurs, les 9 parures qui composent la collection l'Artisan du Rêve de Boucheron marquent 9 univers différents mais tout aussi précieux, comme un véritable voyage empli d'émotion au sein du rêve Boucheron!

Et parmi les différentes pièces de la collection, impossible de donner une préférence! Véritables coups de coeur, ces parures exceptionnelles possèdent toutes ce petit quelque chose d'épatant qui nous laisse rêveuses plus d'un instant...

Le collier Bouquet D'ailes par exemple, inspiré par la période naturaliste des années 1900; décrit un envol de papillons mêlé aux libellules et plumes de paon, pour un bijou qui affiche sans complexe son statut d'oeuvre d'art à part entière.

Autre petite merveille, le collier Mosaïque Delilah est un collier cravate aux teintes estivales terriblement féminines, où le fin maillage d'or accueille un serti mosaïque de pierres précieuses qui apporte au bijou, une souplesse hors du commun.

## Évaluation du site

Ce site diffuse des articles concernant l'actualité de la joaillerie et de la haute joaillerie.

**Cible**  
Professionnelle

**Dynamisme\* : 1**

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Le Collier Plume de Paon quant à lui, use du charme des volutes du collier en point d'interrogation de Frédéric Boucheron, pour s'habiller d'une plume de paon toute en émeraudes et diamants.

Enfin au coeur des parures extraordinaires, le Bestiaire de la Maison Boucheron prend aussi de l'ampleur et se voit complété par de nouveaux et précieux arrivants! Pour cette année de **Biennale des Antiquaires**, le bestiaire Boucheron se veut espiègle, rieur et mutin, de quoi apporter humour et légèreté aux parures divines de l'Artisan du Rêve...

À découvrir en images mais surtout, lors de la **Biennale des Antiquaires 2012!**



[www.boucheron.com](http://www.boucheron.com)



Collier Lierre de Paris - L'Artisan du Rêve Boucheron.



Collier Cravate Mosaïque Delilah - L'Artisan du Rêve Boucheron.



Collier Bouquet d'Ailes Joaillerie - L'Artisan du Rêve Boucheron.



Broche Bouquet d'Ailes - L'Artisan du Rêve Boucheron.



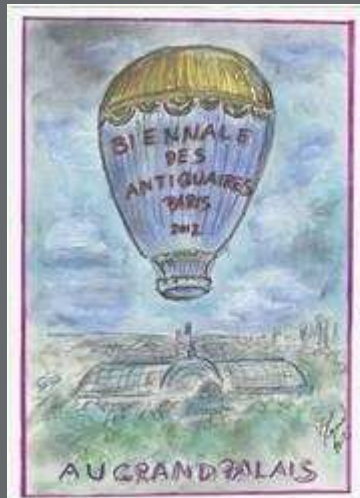
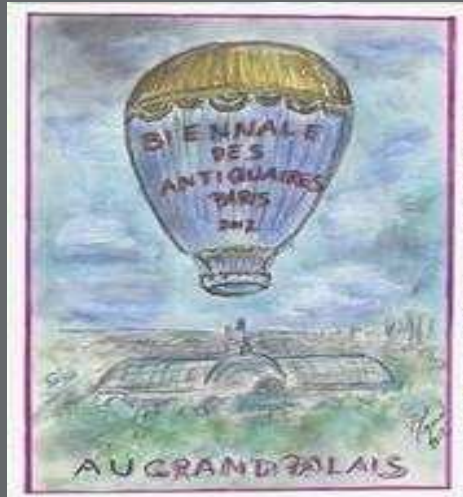
Bague Plume de Paon - L'Artisan du Rêve Boucheron.



Bestiaire Joaillerie - L'Artisan du Rêve Boucheron.

# La Biennale des Antiquaires

KELVITRINE 18 JUILLET 2012 COMMENTAIRES FERMÉS



La

XXVIe **Biennale des Antiquaires** accueillera cette année 150 exposants au Grand Palais du 14 au 23 Septembre 2012.

Le **syndicat National des Antiquaires** a confié à Karl Lagerfeld les décors et les visuels de la Biennale.

Cette année le grand Palais s'est agrandi de 1200 m2 pour accueillir 45 nouveaux **antiquaires**.

Les new yorkais de L&M Arts ont confié leur stand à Peter Marino, qui agencera des œuvres de Dubuffet ou Warhol. La Maison Kraemer sera présente à la Biennale, et présentera les créations de Jean-Henri Riesener, grand ébéniste du Roi et de la Reine. La galerie Vallois présentera une collection américaine de chef d'œuvres des années 1920 dans un écrin signé de son collaborateur fidèle Joseph Graf.

A côté de la biennale se tiendra le **salon des Antiquaires du Pont Alexandre III** organisé par Caroline Margeridon et son équipe.

Date : 20/07/12

## Beaux Arts Magazine passe à la loupe la Biennale Internationale des Antiquaires



Beaux Arts Magazine, qui est partenaire de la **Biennale** Internationale des **Antiquaires** de Paris, consacrera dans son numéro daté septembre, à paraître le 16 août, un dossier rédactionnel spécial à cet événement, qui aura cette année une résonance particulière : Karl Lagerfeld assure la direction artistique du rendez-vous, qui accueillera 156 exposants, presque deux fois plus que lors de la dernière édition en 2010.

C'est Beaux Arts Magazine qui produira le plan de la **Biennale** qui, comme le magazine, sera disponible sur place. Ce numéro de Beaux Arts Magazine bénéficiera également d'une diffusion supplémentaire de 15 000 exemplaires au sein des espaces VIP d'Air France (lounge, salons VIP, Business, First et Flying Blue) pour accompagner la dimension nationale et internationale importante de l'événement.

La commercialisation des espaces publicitaires est assurée par MediaObs qui vend la page quadri 9 500 € H.T.

## **a** Évaluation du site

Le site Internet de la publication papier Tarif Media diffuse quelques articles et brèves concernant l'actualité des media, tous supports confondus.

**Cible**  
Professionnelle

**Dynamisme\*** : 5

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine