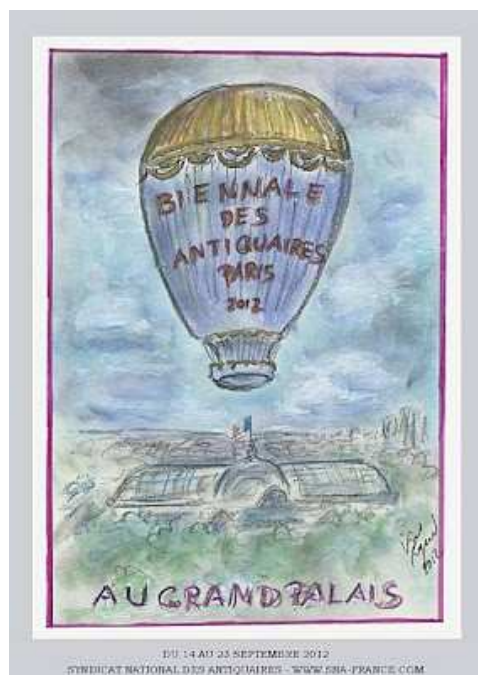


positiveeatingpositiveliving.blogspot.fr

Date : 01/09/12

Biennale des Antiquaires 2012, très gourmand



La **biennale des Antiquaires**, c'est un musée de luxe éphémère qui concentre les plus grands antiquaires, joailliers, décorateurs, libraires... du monde entier. C'est événement très chic qui attire les plus grands collectionneurs du monde entier et l'élite internationale de la presse des Arts. La première édition avait eu lieu en 1962 grâce à André Malraux qui mettait à disposition l'espace du Grand Palais, un lieu mythique créé spécialement pour l'exposition universelle de 1900. C'est sur le même espace qu'aura lieu la prochaine édition du 14 au 23 septembre 2012. Pour cette 27^{ème} édition, c'est le couturier Karl **Lagerfeld** qui signe la scénographie, dans l'esprit des galeries marchandes parisiennes de la fin du XIX^{ème} siècle. Parce que la cuisine fait partie intégrante des Arts, un restaurant éphémère sera installé au **Grand Palais**, tout au long de la semaine de la **Biennale** et proposera ainsi, chaque jour, le

Évaluation du site

Positive eating positive living est un blog qui diffuse des articles sur l'actualité culinaire. Il est animé par un passionné de cuisine.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 4

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

menu d'un grand chef des Relais & Châteaux. Les recettes des chefs seront cuisinées et servis par le traiteur parisien Potel & Chabot. Voici la liste des chefs annoncés :

Michel Roth (Le Ritz, Paris) – vendredi 14 septembre
Jean-André Charial (Oustau de Baumanière, Les Baux-de-Provence) – samedi 15 septembre
Jacques Chibois (La Bastide Saint-Antoine, Grasse) – dimanche 16 septembre
Jean-Michel Lorain (La Côte Saint Jacques & Spa, Joigny) – lundi 17 septembre
Patrick Henriroux (La Pyramide, Vienne) – mardi 18 septembre
Guy Martin (Le Grand Véfour, Paris) – mercredi 19 septembre
Michel Rostang (Michel Rostang Restaurant) – jeudi 20 septembre
Davy Tissot (Villa Florentine, Lyon) – vendredi 21 septembre
César Troisgros (Maison Troisgros, Roanne) – samedi 22 septembre
Édouard Loubet (Bastide de Capelongue, Bonnieux en Provence) – dimanche 23 septembre

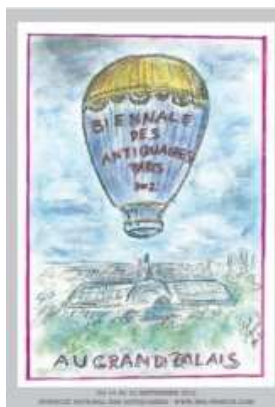
Vous pourrez pour 190€ savourer le savoir faire des chefs chaque midi comme les soirs de nocturne. Le prix comprend à chaque fois 4 composants. Pour le repas signé Guy Martin, le menu annoncé est le suivant :

Jus d'ananas et coriandre, Nougat de fromage de chèvre frais, pistaches de Sicile
Homard bleu servi tiède sur salade croquante, Tomates et huile de basilic
Poitrine de Poulet fermier, Artichauts blancs et violets, Jus au thym et citron
Cube Manjari, fruits rouges, Pamplemousse et avocat, Meringue Ylang-Ylang, Sorbet citron vert. Les autres menus sont consultables ici.

Si vous souhaitez être immortalisés dans les pages glacées des magazines du monde entier, ne ratez surtout pas le dîner de Gala du 12 septembre 2012, signé Michel Guérard (Les prés d'Eugénie à Eugénie Les Bains » qui s'apprête à lancer en 2013 son école de cuisine pour apprendre la diététique aux cuisiniers !

Date : 01/09/12

Restaurant éphémère des Grands Chefs Relais & Châteaux à la Biennale des Antiquaires



Du 14 au 23 septembre, le **Grand Palais** accueillera la **Biennale des Antiquaires**. Pour l'occasion, « Le Salon d'Honneur », entièrement rénové, rouvrira ses portes après plus de soixante- dix années de fermeture.

Mieux, un restaurant éphémère sera le cœur « gastronomique » de cet évènement. L'occasion pour les Grands Chefs Relais & Châteaux de se retrouver une nouvelle fois et y exprimer leur art de la haute gastronomie dans un lieu unique. Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, un Grand Chef Relais & Châteaux proposera un nouveau menu exclusif qui sera mis en œuvre avec la collaboration de Potel et Chabot. Un Dîner de Gala concocté par Michel Guérard (Les Prés d'Eugénie Michel Guérard, Eugénie-les-Bains) lancera l'ouverture de cette manifestation incontournable.

Programme : Michel Roth (Le Ritz, Paris) – vendredi 14 septembre Jean-André Charial (Oustau de Baumanière, Les Baux-de-Provence) – samedi 15 septembre Jacques Chibois (La Bastide Saint-Antoine, Grasse) – dimanche 16 septembre Jean-Michel Lorain (La Côte Saint Jacques & Spa, Joigny) – lundi 17 septembre Patrick Henriroux (La Pyramide, Vienne) – mardi 18

a Évaluation du site

Ce blog québécois animé par une voyageuse professionnelle diffuse des articles concernant l'actualité liée au tourisme.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 5

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

septembre Guy Martin (Le Grand Véfour, Paris) – mercredi 19 septembre Michel Rostang (Michel Rostang Restaurant) – jeudi 20 septembre Davy Tissot (Villa Florentine, Lyon) – vendredi 21 septembre César Troisgros (Maison Troisgros, Roanne) – samedi 22 septembre Édouard Loubet (Bastide de Capelongue, Bonnieux en Provence) – dimanche 23 septembre.

Date : 13/09/12

Biennale des Antiquaires : le plus beau et le plus cher du marché de l'art

Par Relaxnews,

Dans l'ambiance élégante du Paris haussmannien revisité par Karl Lagerfeld, 122 marchands de renommée internationale présentent au Grand Palais le plus beau et le plus cher du marché de l'art à l'occasion de la Biennale des Antiquaires de Paris qui commence vendredi.

Jusqu'au 24 septembre, 8.000 oeuvres d'exception (mobilier, tableaux et haute joaillerie) "d'une valeur totale de plusieurs milliards d'euros", selon les organisateurs, sont rassemblées sous la nef transformée en coffre-fort géant sécurisé par le plan Vigipirate Rouge spécialement mis en place.

Grand musée éphémère où tout est à vendre, la Biennale, organisée par le Syndicat national des Antiquaires (**SNA**), attend 100.000 visiteurs, de l'acheteur fortuné au néophyte, en passant par le simple amateur de belles choses.

"La Biennale de Paris est devenue incontournable pour le marché de l'art. Nous accueillons 36 exposants de plus. Pendant onze jours, nous réunissons l'excellence de l'art de vivre, en passant en revue plusieurs styles, du XVIIIe à l'art contemporain", déclare à l'AFP **Christian Deydier** , président du SNA.

Une trentaine de marchands étrangers dont des Américains participent à cette 26e édition. La Biennale est aussi un écrin d'exception pour la haute joaillerie: Boucheron, Cartier, Van Cleef ou Harry Winston présentent désormais leurs nouvelles créations sous la grande nef. Pour la première fois, un joaillier chinois, Wallace Chan, est présent avec de spectaculaires parures (le total vaut 230 millions d'euros).

Évaluation du site

Le site Internet du magazine Femme Actuelle propose des articles concernant la santé, la mode, la beauté, etc.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 21

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Côté mobilier, la maison parisienne Kraemer présente une rétrospective du grand ébéniste royal, Jean-Henri Riesener (1734-1806). La galerie Downtown a reconstitué le décor de Charlotte Perriand pour une maison de Montmartre en 1959.

"Rayonnement de la France"

La Biennale 2012 est aussi l'occasion d'un retour en grâce de la barbotine, céramique à décors naturalistes en relief. Spécialiste reconnue de ce style longtemps désuet, Laurence Vauclair qui tient deux galeries, rue de l'Université et marché Paul-Bert à Saint-Ouen, réalise un "rêve" en participant à sa première biennale.

"La barbotine appartient aux arts décoratifs et ce retour à la Biennale est très important", confie Mme Vauclair qui présente une belle sélection dont une paire de hauts vases à motif "éléphant" (vers 1890) du célèbre céramiste de Vallauris, Jérôme Massier.

Karl Lagerfeld signe la nouvelle scénographie de la Biennale dans l'esprit du Paris du XIXème siècle. Les Champs-Élysées ont été reconstitués au centre du Grand Palais. Les stands des antiquaires sont conçus comme des appartements de prestige. Deux hectares de moquette reprenant le thème du pavé parisien ont été déroulés.

"Le Grand Palais, c'est le Paris universel. Je me suis inspiré des galeries marchandes du Second Empire pour accueillir le meilleur et le plus rare des antiquités", a souligné à l'AFP M. Lagerfeld, grand collectionneur.

Christian Deydier regrette que "pour la première fois le président de la République ni aucun ministre ne visiteront la Biennale". Des réponses négatives évoquant des emplois du temps chargés lui sont parvenues, affirme-t-il.

"Le marché de l'art participe au rayonnement de la France et, pour le moment, il ne connaît pas la crise. Les grands acheteurs ne sont pas touchés et voient dans les oeuvres des investissements refuge", se félicite le président du **SNA**. Il envisage d'organiser prochainement des "Biennales de Paris" à New York et Moscou.

Infos et billetterie en ligne sur le site : <http://www.sna-france.com/>

Date : 03/09/12

Paris Design Week : toutes nos infos

Par Anne Eveillard

Du 10 au 16 septembre 2012, Paris s'ouvre aux designers. La Paris Design Week propose un parcours libre et gratuit, rythmé par une pléiade d'expos, de rencontres, de fêtes et de découvertes de talents. Suivez le guide.

Nicola Gleichauf

Le coup d'envoi de la deuxième édition de la Paris Design Week sera donné le 10 septembre 2012. Ainsi du 10 au 16 septembre 2012, pendant sept jours non-stop, plus de 150 lieux à travers toute la ville et quelque 200 participants - galeries, concept stores, agences, écoles d'architecture et de design, institutions culturelles mais aussi hôtels et restaurants - vont prendre part à l'événement. Une façon originale d'amorcer la rentrée en découvrant les dernières tendances, les nouveaux talents. Paris, plus que jamais capitale de la création, va vivre au rythme de la jeunesse, de la spontanéité, de la curiosité et de thèmes de réflexion autour du design.

Une façon aussi de prolonger le salon Maison & Objet et de fédérer tous les acteurs du mobilier au graphisme, de l'architecture intérieure à la gastronomie. Comment se déplacer dans ce vaste parcours ? Un bus à impériale sera mis à la disposition du public. Et une dizaine de Solexity, vélos électriques inspirés du e-Solex de Pininfarina, seront proposés pour passer avec légèreté d'un quartier à l'autre, d'un spot à l'autre, et s'approprier la ville autrement.

Évaluation du site

Ce site Internet est celui des magazines Maison Côté Est, Maison Côté Ouest, Maison Côté Sud, Maison Française et Maison Magazine. Il diffuse quelques courtes présentations de produits de décoration et d'ameublement ainsi que que quelques brèves.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 38

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Pour en savoir plus, réserver un solexity, participer au jeu-concours Paris Design Week et gagner des objets de designers : parisdesignweek.fr

Nicola Gleichauf
Etienne Cochet

Questions à Étienne Cochet, Directeur général de SAFI, qui organise le salon Maison & Objet et la Paris Design Week.

Quel est l'objectif de cette deuxième édition de la Paris Design Week ?

Etienne Cochet : Sa vocation est de réenchanter la capitale au moment de la rentrée. Elle doit offrir du rêve, donner de l'énergie, créer une dynamique. Et ce d'autant plus que cette année elle a lieu en même temps que la **Biennale des antiquaires** et les Journées du patrimoine.

Qu'attendez-vous, à terme, de cette semaine du design ?

Etienne Cochet : Qu'elle soit un élément fédérateur du futur Grand Paris, en attirant notamment les jeunes du monde entier.

Y. Monel

Et si attendre le bus devenait un plaisir ?

Imaginée par le designer Marc Aurel, la station expérimentale du boulevard Diderot, face à la gare de Lyon, a été pensée comme un espace public multi-services. Ici, tout est possible : obtenir des infos sur le quartier, acheter des tickets de bus ou un plat cuisiné, prendre un café, se réchauffer, emprunter un livre, écouter de la musique, recharger son téléphone, louer un vélo électrique, se maquiller devant un miroir... Un peu comme chez soi, mais à la vue de tous. Pour échanger, partager, mieux vivre ensemble dans la ville.

Galerie Marc Maison - Biennale des Antiquaires de Paris 2012

LUNDI, 03 SEPTEMBRE 2012 10:25 JEAN-DAVID

BOUSSEMAER ACTUALITÉS - ART



Du 14 au 23 septembre 2012

Pour la première fois cette année, la Galerie Marc Maison, spécialiste du mobilier Napoléon III dit de créations, participera à la prestigieuse [Biennale des Antiquaires de Paris](#), au Grand Palais et présentera un ensemble de pièces (objets et mobilier) particulièrement rares dans cette spécialité souvent réservée aux initiés.

Né en 1961, Marc Maison embrasse la profession d'antiquaire dès 1979, en ouvrant un stand aux Puces de Saint-Ouen. Rapidement il se spécialise dans les éléments d'architecture monumentaux, domaine souvent délaissé par ses confrères. Homme de défi, stimulé par le plaisir de se dépasser, Marc Maison ne se laisse pas impressionner par les contraintes techniques de ces pièces rares aux dimensions hors du commun. Ainsi en 2005, il acquiert la Fontaine de Tourny à Bordeaux, celle-là même qui est aujourd'hui en place devant le Parlement du Québec. En 2009 c'est une fontaine en plomb provenant du premier décor des jardins du Château de Versailles qu'il retrouve et cède au château.

Cheminées, fontaines, panneaux de boiseries, antiquités de jardin, vitraux, plaques de cheminées, trumeaux, Marc Maison s'intéresse au Décor dans ce qu'il a de plus majestueux.

Très investi dans la reconnaissance de sa profession, Marc Maison a fondé en 1991 l'Association de Défense et de Promotion des Puces de Saint Ouen et a obtenu son classement en Zone de Patrimoine Architectural Urbain et Paysager, une distinction semblable à celle

des Monuments Historiques, pour ce lieu unique en Europe, véritable poumon de l'antiquité.

Aujourd'hui, Marc Maison emploie plus d'une dizaine de salariés répartis entre son showroom de 1500 m2 et son magasin de Saint-Ouen plus particulièrement dédié aux cheminées.

Mais c'est dans sa galerie du Quai Voltaire qu'il donne véritablement libre cours à sa passion : les Arts Décoratifs de Créations du XIXe siècle.

Galerie

7

75007 Paris

Marc

quai

Maison

Voltaire

Endevia.

Our Art and Fashion Network

01. ACCUEIL

02. MAGAZINE


03. ANNONCE

04. EVENEMENT

05. GALERIE

06. SOCIAL

BIENNALE DES ANTIQUAIRES 2012

septembre 4th, 2012  Jorhan_Fabiano



Évènement: Biennale des Antiquaires 2012

Lieu: Grand palais

Adresse: Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris, France

Date: Du 14 septembre 2012 au 23 septembre 2012

Tarif: 30 euros

Site: [ICI](#)

Biennale des Antiquaires 2012

Description

« Karl Lagerfeld sera le scénographe de la Biennale des Antiquaires 2012 »

La Biennale des Antiquaires 2012 ambitionne de rassembler les galeries internationales les plus performantes d'un endroit prestigieux: Le Grand Palais.

Preview Biennale des Antiquaires Paris 2012

Sep 4, 2012 www.cpp-luxury.com

With the re-opening of the breathtaking and newly-refurbished Salon d'Honneur, an area within the Grand Palais, this year's **Biennale des Antiquaires** in Paris promises to be the biggest yet. The Biennale will host for 150 exhibitors, nearly double the 86 present at the last event in 2010.

The 26th Biennale des Antiquaires runs from 14th September to the 23rd at the **Grand Palais** and alongside the world's most exclusive antique and art dealers are ten of the most desirable jewellers including **Cartier** (Richemont Group), **Chanel**, **Harry Winston**, **Boucheron** (PPR Group), **Piaget** (Richemont Group), **Van Cleef and Arpels** (Richemont Group), **Dior** (LVMH Group) and for the first time ever **Bulgari** (LVMH Group) and Louis Vuitton. All of these houses will create their most refined jewels for this event which is the most important jewellery show of its kind. It is here that the most valuable jewels are showcased to the world's most sophisticated and the richest clients.

This enclave of jewellers creates an avenue of gems that is always one of the busiest parts of the show. Each house creates a 'mini maison' and though all are different in their style, and sometimes their wild creativity – last Biennale Van Cleef & Arpels took us on journey with Jules Vernes – they are all opulently appointed and temples to luxury. Chanel always has a comfortable sofa and art work to create a soothing atmosphere in which to gaze at their diamond creations while Harry Winston whisks you straight into a New York mood.

The big names this year aren't just on the show floor, but behind-the-scenes as this year organisers have lured fashion designer and decorative-arts lover Karl Lagerfeld to design and create the Biennale's fantastical scenography. The man himself said "I wanted to emphasise the immensity and the splendour of the glass roof, which will be like a protective sky... it is a place I adore". Lagerfeld sums up his approach when he says: "The era is different, I wanted to evoke, not reconstitute," said Scenographer Karl Lagerfeld. "The intended effect is "that the visitor immediately feels enveloped by the atmosphere as soon as he enters the Grand Palais."

Harry Winston will once again be the American in Paris, having had a boutique there since 1957 and a place at the Biennale since 1974. "At Harry Winston, we share in the same values of authenticity, exclusivity and a quest for the exceptional. We look forward to sharing a selection of our rarest and most spectacular designs with all the devotees of fine jewellery and art who will attend," said Frédéric de Narp, President and CEO of Harry Winston, Inc. Expect to see this delicious sapphire and diamonds necklace stunningly realised this year, with 13 pear-cut sapphires, 146.71 carats; 225 brilliant, marquise, and pear-cut diamonds, 42.49 carats, all in a platinum setting.



Piaget Couture Précieuse Inspiration jewellery (Biennale des Antiquaires 2012 Paris)

For its second **participation** at Biennale des Antiquaires, Swiss watchmaker and jeweller **Piaget** will present its Couture Précieuse jewellery watches collection as well as Broderie des Diamants jewellery, the highlight being a necklace Gorgeous Embroidery, a most sophisticated creation which took over 800 hours to manufacture – in total 59 high jewellery pieces (of which 4 exceptional pieces) and 12 Haute Joaillerie watches.

Adapted from www.journal.hautehorlogerie.org and www.thejewelleryeditor.com

Date : 05/09/12

Galerie Gisèle Croës - Biennale des Antiquaires de Paris



Du 14 au 23 septembre 2012

Depuis 32 ans, la Galerie Gisèle Croës participe à la Biennale des Antiquaires de Paris. Cette année Gisèle Croës y exposera une sélection d'objets exceptionnels reflétant la richesse et la diversité de la culture chinoise.

Les objets présentés illustrent, par leur fonction ou leur forme, chacune des périodes ou dynasties qui rythment l'histoire de l'Empire du Milieu. Un thème récurrent de cette exposition apparaît dans le catalogue intitulé Matière et mémoire. Le monde matériel (le bois, la pierre, la terre) a toujours été une source d'inspiration dans l'art chinois.

La sélection inclut évidemment les vases archaïques en bronze, qui ont fait depuis trois décennies la réputation de la Galerie.

Présents dès le 17ème siècle avant J.-C., jusqu'au 2ème siècle après J.-C., ces objets fabuleux représentent une première et décisive étape dans le développement de l'art chinois. Ils jouaient un rôle essentiel dans les cérémonies qui reliaient les défunts aux vivants, tout en étant considérés comme des symboles de pouvoir dynastique.

Évaluation du site

Ce webzine diffuse une actualité culturelle large (cinéma, musique, théâtre...). Le site diffuse en outre des chroniques et des annonces des événements à venir.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 12

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Par ailleurs, d'un point de vue technique, ils témoignent d'une extraordinaire maîtrise de l'art de la fonte.

Pour cette édition 2012, Gisèle Croës a acquis une collection privée de vases archaïques en bronze, qui n'a pas été vue depuis plus de 20 ans, et fera certainement sensation. La galerie montrera également des objets exceptionnels ; particulièrement des masques et des lampes funéraires, certains liés à un culte Taoïste; une sélection d'armes, notamment une hallebarde cérémonielle en bronze Ge (dynastie Han, 206 avant J.-C. - 220 après J.-C.), une dague en bronze, or et pierres d'origine Scythe. La sculpture sera représentée, entre autres, par une tête monumentale en pierre représentant un dignitaire (dynastie Song, 960-1279), et par une tête de Bouddha en marbre blanc (dynastie Sui, 581-618).

Les objets seront exposés dans un stand conçu par l'architecte belge Marc Corbiau qui a réalisé pour chaque Biennale un environnement différent et constamment original.

La Galerie Gisèle Croës

Basée à Bruxelles, Gisèle Croës a depuis plus de trente ans le désir de faire connaître et apprécier des objets d'art oriental de la plus belle qualité. Elle s'attache plus particulièrement à montrer les multiples facettes de l'art chinois.

Gisèle Croës participe aux plus grandes expositions internationales comme la **Biennale des Antiquaires** à Paris depuis 1980, The European Fine Art Fair à Maastricht, The International Asian Art Fair à New York. Elle n'hésite pas à apporter son soutien également à de jeunes foires telles que la Shanghai Fine Jewelry and Art Fair.

A quelques pas de l'abbaye de la Cambre à Bruxelles, la galerie Gisèle Croës est installée dans un hôtel particulier du début du xxème siècle aménagé dans un esprit contemporain conçu par l'architecte Marc Corbiau, écrin somptueux propice au calme et à la contemplation. L'architecture moderne du lieu présente un parfait mariage de l'avant-garde et des objets antiques emblématiques de la culture chinoise.

Galerie Gisèle Croës

44 avenue Emile Duray - 1050 Brussels - Tél + 32 2 511 82 16

Sur rendez-vous - du lundi au vendredi de 10h00 à 18h30

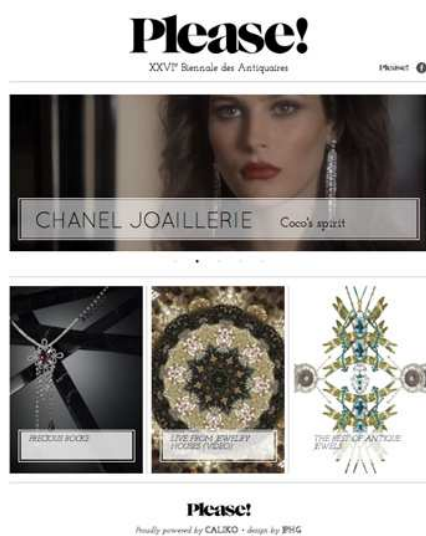
Biennale des Antiquaires de Paris

Grand Palais - Du 14 au 23 septembre 2012

Date : 05/09/12

Biennale, Please !

Avis aux amateurs de beaux cailloux : l'équipe du magazine Please ! dédie un somptueux site éphémère à la **XXVI^e** édition de la **Biennale** des **Antiquaires** .



Si vous aimez les parures grandioses, ce site est fait pour vous ! Alors que sous la nef du **Grand Palais** , à Paris, quelques unes des plus célèbres Maisons de la place Vendôme (Chanel, Piaget, Boucheron, Harry Winston, Dior Joaillerie...) dévoileront leurs nouveautés, le magazine Please ! vous embarque à la conquête des plus belles créations de Haute Joaillerie. Le temps de la Biennale, la rédaction propose un site éphémère où elle dévoile ses propres vidéos, illustrations, articles, photos et reportages consacrés à quelques uns de ses coups de coeur. Un support digital créatif et novateur, dédié passionnément à un secteur parfois très

Évaluation du site

Ce site diffuse des articles concernant l'actualité de la mode, de la décoration et de la culture parisienne.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 6

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

CARTON

(trop ?) confidentiel. Tout ce qu'on aime ! **Biennale des Antiquaires** - du 14 au 23 septembre 2012 au **Grand Palais** , à Paris.



Dior Joaillerie – Photographe : Olivia Da Costa



Chanel Joaillerie – Illustration : Leslie David

Please!

< HOME

XXVI^e Biennale des Antiquaires



PRECIOUS ROCKS

Our selection of the Biennale's collection



BOUCHERON
White gold Serpent Opalescent necklace with a fancy diamond, paved with diamonds, opals and rock crystal (removable tassel)

BULGARI
Pink gold Serpenti bracelet with two pear-cut diamonds and paved with diamonds

CARTIER
White gold Collection Biennale des Antiquaires bracelet with opals, emeralds and diamonds

CHANEL JOAILLERIE
White gold Constellation du Lion necklace with brilliant-cut diamonds, round-cut diamonds and a 250 carats fancy-cut crystal, collection 1932



CHAUMET
Platinum set 10 necklace with diamonds, cultured pearls, pear-cut violet spinels, a 1062 carats pear-cut violet spinel and a cushion-cut blue-green sapphire. Collection 12 Vendôme

DIOR JOAILLERIE
Platinum and yellow gold Dentelle Opale d'Orient bracelet with diamonds, Australian black opal, spessartite garnets, tsavorite garnets, rubies, spinels and tanzanites

HARRY WINSTON
Platinum cascading drop necklace with marquise, pear shaped and round-cut diamonds, three paraibas tourmaline oval, seven aquamarines oval cabochon, pear-shaped and

PIAGET
White gold Limerlight Couture Precieuse necklace with rubellite drops, brilliant-cut diamonds, pear-shaped diamonds and square-cut diamonds

violet spinels, a 10.02 carats pear-cut violet spinel and a cushion-cut blue-green spine. Collection 12 Vendôme

diamonds, Russian rock opal, spessartite garnets, tsavorite garnets, rubies, spinels and tanzanites

round-cut diamonds, three pear-cut tourmaline oval, seven aquamarines, oval cabochon, pear-shaped and round-cut sapphires

carats, brilliant-cut diamonds, pear-shaped diamonds and square-cut diamonds



VAN CLEEF & ARPELS
White gold Feuille de chêne clip with round-cut diamonds, a 10.16 carat pear-shaped diamond and three white cultured pearls



WALLACE CHAN
Titanium A drop in the Ocean necklace with diamonds, sapphires, crystals and a 379.21 carats aquamarine

Photographer THOMAS LEGRAND • Prop Styling MARCEL VAN DOORN

40 people like this.

THE QUEST OF THE SUBLIME

The best of Antique jewels at the Biennale des Antiquaires.



Artistic Pink Bakelite, Ruby, and Diamond Jellybean Suite of Bracelet and Earrings by Daniel Brush, New York, 1991 // at Siegelson



Art Moderne Platinum and Diamond Bangle by Cartier, Paris, 1934 // at Siegelson



Pair of Platinum, Lapis Lazuli, Diamond, and Enamel Pendant Earrings by Boucheron, circa 1925 // at Siegelson



Platinum pendant with gold, pearl, molten glass, not signed // at Bernard Bouisset



Art Moderne Platinum and Diamond Manchette by Jean Fouquet for Maison Georges Fouquet, Paris, 1930 // at Siegelson

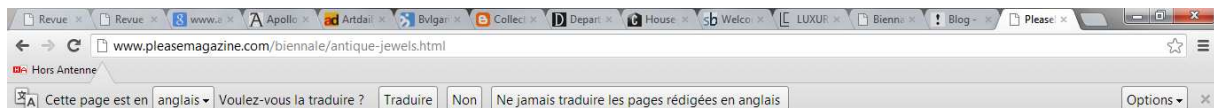


Yellow gold Libellule Art Nouveau pendant with enamel Plique à jour diamonds and aquamarine, René Lalique // at Epoque Fine Jewels



Platinum Art Deco brooch with emeralds and diamonds, Mauboussin // at Epoque Fine Jewels

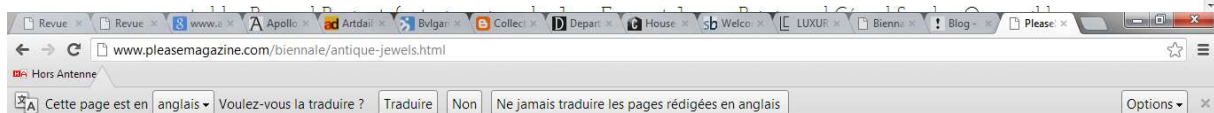
While Karl Lagerfeld serves as a prestigious ringmaster, providing a setting that guides visitors through the history of luxury and refinement from antiquity to the 20th century, other antique and jewelry dealers will be proposing their own journeys in time. Although they might be seen unveiling their latest finds anywhere in the world, perhaps at the much-respected Art Fair in Antibes, or in Paris at the PAD or the Salon des Antiquaires



world, perhaps at the much-respected Art Fair in Antibes, or in Paris at the PAD or the Salon des Antiquaires Tour Eiffel, these mysterious lovers of period jewelry do not seek the spotlight.

As Alain Pautot, who would never give up his gallery in the provinces for a shop in central Paris, confirms, "Building up close, high-quality relations with a customer depends most of all on sincerity and discretion." A dealer's address book is guarded as carefully as any state secret. And as they all confirm, these lovers of the rare and beautiful are always ready to cross the globe on their quest for that one ultra-precious piece that embodies the summit of human imagination and craftsmanship. "There is no room for compromise," Pautot adds. "Each jewel has its own personality and identity – it's not something that can be mass-produced." Indeed, we love these treasures for their emotional dimension, their glorification of stones, styles and production techniques that have ceased to exist. Coral is virtually impossible to find today, like some of the old settings and chain weaves "from the days when jewelers took the time," as Pautot puts it.

Along with the haute joaillerie creations, these exhibitors will be showing many Art Deco pieces, which are enjoying renewed popularity. Easier to wear than Art Nouveau, which remains largely a collectors' speciality, these mostly white modernist adornments from the thirties fit right in with the spirit of today. This is the case, for example, of the superb Mauboussin brooch in platinum, emeralds and diamonds discovered by the Belgian dealer Epoque Fine Jewels, or the graceful Boucheron earrings in platinum, lapis lazuli and diamonds, dated 1925 and now in the collection of the American exhibitor Siegelson, as well as the Art Deco trove to be



dealer Epoque Fine Jewels, or the graceful Boucheron earrings in platinum, lapis lazuli and diamonds, dated 1925 and now in the collection of the American exhibitor Siegelson, as well as the Art Deco trove to be presented by Bernard Bouisset, featuring pieces by Jean Fouquet, Jeanne Boivin and Gérard Sandoz. On a wilder note, animal lovers will not want to miss the Art Nouveau dragonfly pendant in enamel, diamonds and aquamarine by René Lalique at Epoque Fine Jewels, or the enchanting marquetry menagerie (birds, ladybugs, etc.) by Cartier at Monsieur Pautot's stand.

Eager to meet their buyers, these inveterate travelers are preparing to escort their A-list pieces to Paris for what will be much more than an antiques show, against the backdrop of a Lagerfeld decor. And afterwards, these experts in all things exquisite will be back in their own domains, ready to receive the unfortunates who missed the 26th Biennale des Antiquaires. Like the American collector who recently crossed the Atlantic and half of France on a pilgrimage to Alain Pautot's showcase in Clermont-Ferrand. But for lovers of rare jewelry, no distance is too great..

Text: JULIE ANDRÉ • Photos: DR

Like 42 people like this.

Please!

XXVI^e Biennale des Antiquaires

Please! 



Magnificent Adornment necklace and earrings with rubellites and diamonds, Couture Precieuse collection by Piaget.




Like the heroines of a David Hamilton photo essay, two beautiful ballerinas dressed all in pink and flesh tones join in a mesmerizing dance among veils of tulle and interlacing strings of diamonds. In endless delicate movements worthy of the corps de ballet of the Paris Opera, their arms and hands emerge to caress a face framed with brilliants. While one of them has her ears embellished with rubelite-studded white ellipses reminiscent of the Brandenburg style, the other prefers to adorn her neck with a magnificent necklace inspired by lace, an openwork mesh as fine and flexible as the most exquisite embroidery.

Ready to take center stage at the Grand Palais for its second appearance at the Biennale des Antiquaires, Piaget is showing more creativity than ever, backed by an illustrious team of watchmakers, jewelers, engravers, setters and

www.pleasemagazine.com/biennale/piaget.html

Cette page est en **anglais** - Voulez-vous la traduire ? Traduire Non Ne jamais traduire les pages rédigées en anglais Options



Diamond Embroidery Inspiration necklace and earrings in diamonds. Couture Frecouse collection by Piaget.

embroidery.

Ready to take center stage at the Grand Palais for its second appearance at the Biennale des Antiquaires, Piaget is showing more creativity than ever, backed by an illustrious team of watchmakers, jewelers, engravers, setters and polishers. The house is unleashing a whirl of gem-encrusted ribbons to accentuate the elegant bearing of the head, refine the delicacy of a clasp (like a classic wasp-waisted gown) and reveal, between two entrechats, the grace of the neck. A perfect example is the cords of light that intertwine in the back, the better to beautify the low cut of a leotard. These are jewels as sophisticated as any haute couture ensemble, primed to step into the spotlight in September. Let the extravaganza begin!

Photographer OLIVIA DA COSTA • Model IINA @ MAJOR • Make-up ENY WHITEHEAD • Hair JEROME CULTRERA • Text JULIE ANDRE

Like 65 people like this.

Please! - The best of...htm Please! - The best of...htm Annulé

Afficher tous les téléchargements...



Please!

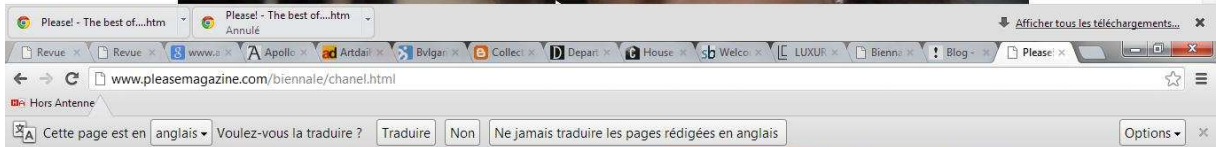
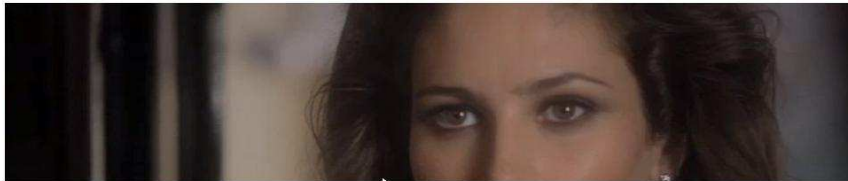
< HOME

XXVI^e Biennale des Antiquaires

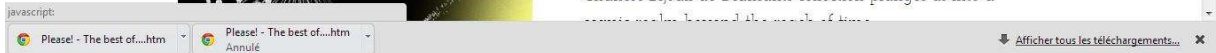
Please! 

CHANEL JOAILLERIE

Coco's spirit

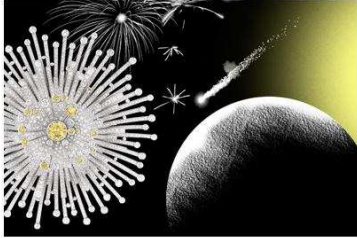


Brought to the screen by an enigmatic heroine right out of a David Lynch film, a selection from the 80 pieces in Chanel's Bijoux de Diamants collection plunges us into a romantic world beyond the reach of time.




www.pleasemagazine.com/biennale/chanel.html

Cette page est en **anglais** - Voulez-vous la traduire ? Traduire Non Ne jamais traduire les pages rédigées en anglais



Soieil brooch in white and yellow diamonds, 1932 collection by Chanel Joaillerie



Fontaine necklace and Cosmos earrings, both in diamonds, 1932 collection by Chanel Joaillerie

a David Lynch film, a selection from the 80 pieces in Chanel's Bijoux de Diamants collection plunges us into a cosmic realm beyond the reach of time.

In the sumptuous lair of Mademoiselle Chanel herself, this sensual, melancholic woman under the influence dialogues with the ghosts of the past. Absurd and erratic, their conversations are embellished by the throaty, instantly recognizable voice of the ineffable Jeanne Moreau. In a low off-screen voice, the beloved actress of François Truffaut recites, like so many psalms, the axioms that Coco handed down to the press. "I want my jewels to fit like ribbons on a woman's finger," she declared, ever careful, in jewelry as in haute couture, never to restrain or encase the body. Inspired by the symbols and motifs (stars, fringe, the sun, feathers, ribbons...) that fired its founder's imagination, today Chanel is presenting 80 previously unseen pieces.


On the screen, the intriguing protagonist appears in a sublime headband topped with diamond stars and

Please! - The best of...htm Annulé


Afficher tous les téléchargements...

www.pleasemagazine.com/biennale/chanel.html

Cette page est en **anglais** - Voulez-vous la traduire ? Traduire Non Ne jamais traduire les pages rédigées en anglais



Fontaine necklace and Cosmos earrings, both in diamonds, 1932 collection by Chanel Joaillerie



Fontaine necklace and Cosmos earrings, both in diamonds, 1932 collection by Chanel Joaillerie

On the screen, the intriguing protagonist appears in a sublime headband topped with diamond stars and punctuated with fine chains of baguette diamonds flowing across her hair. She also sports one of the two necklaces decorated with the image of a lion – a first for the house. Leo was Coco's astrological sign, and now the king of beasts is an emblem of Chanel Joaillerie, an icon interpreted in rock crystal, rutilated quartz and diamonds. In a word, majestic.

Illustrator LESLIE DAVID • Text JULIE ANDRE

Like 102 people like this.

Please! - The best of...htm Annulé

Afficher tous les téléchargements...

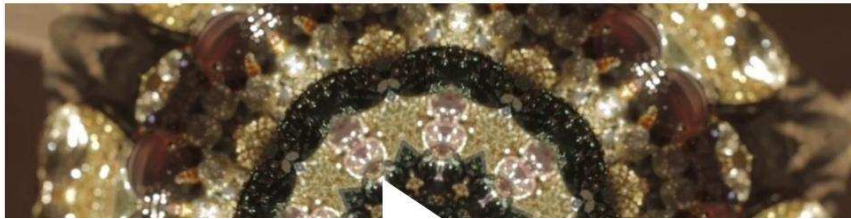
Please!

< HOME

XXVI^e Biennale des Antiquaires



A FRONT-ROW PEEK AT THE JEWELERS PREVIEWS



JEWELERS PREVIEWS



javascript:

Please!

< HOME

XXVI^e Biennale des Antiquaires

Please! 

BOUCHERON

Dreams of Eden




*Plume de Paon earring in emerald and diamonds, L'Artisan du Rêve collection by Boucheron.
Serpent Opalescent necklace in diamonds, opal and rock crystal, L'Artisan du Rêve collection by Boucheron.*

Since 1866, the workshops of the house of Boucheron have been "crafting placid oceans of precious stones, like architects of a dreamworld."

For the Biennale des Antiquaires, they have once again tamed a flood of gemstones, transforming them into forbidden fruits (nearly) beyond the grasp of mere mortals. Espied in the midst of a luxuriant, otherworldly forest, a mysterious nymph, arrayed in the most stunning finery, beckons for us to follow. Emanating extraordinary vitality and intensity, she wears upon her heart the allegory of life itself, safeguarded in a diamond-encrusted crystal dome that can also be worn as a brooch: the grandiose "Nature de Cristal" pendant.

Also seen adorning her neck is the nature-inspired "Bouquet d'Ailes" ("bouquet of wings") necklace. But make no mistake: more than a simple jewel, this is a work of art, a seemingly magical assemblage of graceful peacock plumes

www.pleasemagazine.com/biennale/boucheron.html



Flume de Paon necklace in emerald and diamonds, L'Artisan du Rêve collection by Boucheron

and butterfly and dragonfly wings rendered in emeralds, different colored sapphires, semi-precious stones and diamonds


A dreamlike menagerie spawned by the same power of imagination as the "Perle au Trésor", modeled by our elusive beauty between two strolls among the flowers. In keeping with the Boucheron tradition of multifunctionality, this captivating object transforms into a necklace, brooch or bracelet.

A veritable marquetry jewelry case, round and lustrous as a forbidden apple. A treasure to enchant our 21st-century Eve, who has already fallen under the spell of the hypnotic "Serpent Opalescent" necklace in diamonds, opals and rock crystal. The snake, an iconic image for the house, is reinvented, as though reborn in a new skin. According to Boucheron, not a symbol of the fall of man, but of eternal happiness.

Illustrator SARAH HANKINSON • Text JULIE ANDRE

Windows taskbar: Please! - The best of...htm, Please! - The best of...htm Annulé, 11:35 16/10/2012

www.pleasemagazine.com/biennale/boucheron.html



Souquet d'Ailes earring in emerald colored sapphire, fine stone and diamonds, L'Artisan du Rêve collection by Boucheron

happiness.

Illustrator SARAH HANKINSON • Text JULIE ANDRE

Like 52 people like this.

Windows taskbar: Please! - The best of...htm, Please! - The best of...htm Annulé, Afficher tous les téléchargements...

Please!

< HOME

XXVI^e Biennale des Antiquaires



DIOR JOAILLERIE

A hint of retro



Dior Joaillerie is making a triumphant return to the Grand Palais with a veritable candy store of extraordinary jewels.

Although Victoire de Castellane loves to evoke mysterious destinations in her jewelry creations, all roads in the realm



Eroderie Genade lisse ring in gold, diamonds, yellow diamonds, bicolor wallo opal, chrysoberyls, spessartite garnets, tsavorite garnets, five opals, peridot, yellow sapphires, tanzanites and Paraiba Tourmalines. Dear Dior collection by Dior Joaillerie

of her extravagant inspiration lead back to the house's plush salons on Avenue Montaigne. In a nod to the precious fantasies that Monsieur Dior himself placed around his models' necks just before the start of his shows, the enfant terrible of jewelry continues to dream up baubles that are as witty as they are sumptuous. Inspired in equal parts by Christian Dior's haute couture ensembles and her own mother's oh-so-British wardrobe, she has woven fanciful meshes of garnets, amethysts, emeralds and spinels, concocted piquant harmonies of opals, diamonds and tanzanites.



The resulting rings, earrings and cuff bracelets are sure to turn heads, like the functional oscillating mass adorning a watch face, its movement recalling the graceful twirling of a ball gown. The dream of a princess made more real

Réville Bouquet d'Opales ring in platinum, gold, diamonds, black opals, amethysts, emerald, demantoid garnets, sapphires and turquoise. Dear Dior collection by Dior Joaillerie



Dentelle Chantilly Multicolore earrings in diamonds, yellow diamonds, Paraíba tourmalines, amethysts, yellow beryls, emeralds, demantoid garnets, spessartite garnets, fire opals, sapphires, pink sapphires, red and pink spinels. Dear Dior collection by Dior Joaillerie and Dior Piece Unique N°15 watch in gold, chromifère tourmalines, diamond, with automatic movement calibre Elite by Zenith. One-of-a-kind piece Dior Timepieces

than reality, immortalized by Please! on a charming Miss Dior who has been rummaging through the authentic wardrobe of Mother Castellane herself. Delightfully retro cocktail dresses, unveiled for the occasion by Victoire de Castellane, provide a fitting showcase for these delectable baroque treasures with names that evoke "whipped cream lace" and "embroidered raspberry". Old-fashioned titles that recall the themes of the collections glimpsed in the seventies, when the young Victoire accompanied her mother to Monsieur Dior's historic boutique on Avenue Montaigne. It must have made quite an impression.


Photographer OLIVIA DA COSTA • Model SANNA @ ELITE • Make-up TRACEY GRAY • Hair TOBIAS SAGNER • Text JULIE ANDRE

Like 46 people like this.

www.pleasemagazine.com/biennale/harry-winston.html


Cette page est en **anglais** Voulez-vous la traduire ? Traduire Non Ne jamais traduire les pages rédigées en anglais

Please!

< HOME XXVI^e Biennale des Antiquaires Please! 

HARRY WINSTON

A breath of fresh air




According to legend, the "King of Diamonds" was such a passionate devotee of precious stones that he always kept a few of his favorite gems in his pocket. Forsaking (for the moment) the duchesses, maharajas and movie stars, today the brand is reserving its treasures for the bewitching Amazons who thrive in nature.


Please! - The best of...htm Please! - The best of...htm Annulé Afficher tous les téléchargements...

www.pleasemagazine.com/biennale/harry-winston.html

Cette page est en **anglais** Voulez-vous la traduire ? Traduire Non Ne jamais traduire les pages rédigées en anglais



Diamond cascading drop necklace in platinum, diamonds, Royal Gardens collection by Harry Winston.



Diamond cascading drop necklace in platinum, diamonds, paraiba tourmaline, aquamarines, and sapphires, Royal Gardens collection by Harry Winston.


In this refreshing, lyrical vision of luxury, Harry Winston's rare precious stones are transformed into dazzling talismans. In a selection of jewelry sets like so many gem-studded landscapes, the American house breathes life into feather-light creations imbued with purity and emotion, with extraordinary tales to tell. Jewels that take on a life of their own, nestled around the neck of a mysterious undine. A denizen of faraway depths, she graces us with her versatile presence, magnificently decked out in voluptuous necklaces that embrace her curvaceous bust.

One example that springs to mind is the sensuous choker in pear, marquise and brilliant cut diamonds in a platinum setting. But the pièce de résistance is the sublime "waterfall" necklace, whose droplets of deep blue sapphires, aquamarines and paraiba tourmalines flow through an ethereal mesh of diamonds, becoming one with the beauty who wears it. Ready to transform any young lady into a

Please! - The best of...htm Please! - The best of...htm Annulé Afficher tous les téléchargements...

www.pleasemagazine.com/biennale/harry-winston.html

Cette page est en anglais Voulez-vous la traduire ? Traduire Non Ne jamais traduire les pages rédigées en anglais Options



et inebriated men or diamonds, becoming one with the beauty who wears it. Ready to transform any young lady into a ravishing siren, an irresistible lure to all lovers of lovely stones.

Photographer OLIVIA DA COSTA • Model SANNA @ ELITE • Make-up TRACEY GRAY • Hair TOBIAS SAGNER • Text JULIE ANDRE

Like 40 people like this.

Making of shooting Harry Winston for Please magazine.

Please!

Proudly powered by CALIKO • Design by JPHG

Please! - The best of...htm Please! - The best of...htm Annulé Afficher tous les téléchargements...

GUIDE JOAILLIERS



1. Photo 1 : Biennale des Antiquaires - Boucheron, collier Lierre de Paris, diamants bruts et facettés
2. Photo 2 : Biennale des Antiquaires -Wallace Chan, broche Tranquilité en forme de cigale en jadéite impériale
3. Photo 3 : Exposition de Van Cleef & Arpels au Musée des Arts Décoratifs-Clip Pivoine 1937-Crédit photo: Patrick Gries, VCA
4. Photo 4 : Exposition de Van Cleef & Arpels au Musée des Arts Décoratifs- Collier Zip 1951-Crédit photo: Patrick Gries, VCA

Expositions et salons joailliers

Le mois de septembre va être particulièrement riche pour les amoureux de la joaillerie. Deux expositions phares vont ponctuer la rentrée avec la Biennale des Antiquaires au Grand Palais et l'exposition Van Cleef & Arpels au Musée des Arts Décoratifs.

La Biennale des Antiquaires, un air de Paris

Ce salon prestigieux, organisé par le Syndicat National des Antiquaires, a confié la scénographie cette année à Karl Lagerfeld qui a voulu retrouver l'esprit des galeries marchandes parisiennes de la Belle Epoque. Organisés autour d'une allée centrale qui symbolise les Champs-Élysées, de la Concorde à l'Arc de Triomphe, les stands de 10 joailliers de renom sont une véritable invitation à découvrir l'art de la parure.

Sous le signe du savoir-faire et du talent, les joailliers ont mis au point pendant 2 ans des parures d'exception pour nous les dévoiler dans ce magnifique écrin de verre du Grand Palais.

Pour les amoureux des pierres d'exception, il vous faudra découvrir les pièces de la maison **Harry Winston** qui, sous le thème universel « Water »,

présente une collection composée de 20 pièces. Pour ne citer que deux exemples, le collier Wave arbore un diamant poire exceptionnel de 60.14 carats qualité D-IF et un autre collier est composé de 13 saphirs taille poire de plus de 146 carats et de 225 diamants, montés sur platine.

Bulgari, désormais aux mains du Groupe LVMH, présente notamment ses acquisitions de la vente par Christie's des célèbres bijoux d'Elisabeth Taylor. Une des pièces-phares est l'extraordinaire collier en platine, serti de 16 émeraudes colombiennes pour un total de 60,5 carats et encadrée de diamants qui fut un cadeau de noces de Richard Burton, en 1964 et immortalisé par Helmut Newton avec l'actrice dans la piscine. Autre pièce d'exception, le magnifique sautoir, serti de diamants et de saphirs arborant un saphir birman cabochon « pain de sucre » d'environ 65 carats et confirme comme le disait avec humour Richard Burton que « le seul mot d'italien qu'Elizabeth connaisse est Bulgari » !

Une fois n'est pas coutume, la maison **Chaumeta** capitalisé sur des pierres d'exception et notamment des opales d'Australie et d'Ethiopie. Avec sa collection « 12 Vendôme », composée de 12 parures, les bijoux de têtes se transforment en de sublimes colliers comme ce diadème en platine, serti d'une opale blanche de plus de 21 carats qui s'orne à l'arrière de boucles d'oreilles détachables.

Particulièrement audacieux, un collier se transforme en bijou d'épaule, telle une cape faite de diamants.

Les maisons de Haute Couture capitalisent sur leur savoir-faire spécifique comme **Chanel** qui a su conjuguer le talent de la couture et de la joaillerie. Chanel rend hommage à la première et unique collection, créée par Gabrielle Chanel en 1932. Une première collection où comètes, étoiles, soleil viennent flirter avec le monde de la couture, composée de franges, rubans, plumes. Relancée en 1993, la joaillerie Chanel s'inspire de cette première collection historique et c'est aussi l'occasion pour le 80ème anniversaire de la collection « Bijoux de Diamants » de créer pour la Biennale 80 pièces de Haute Joaillerie inédites. **Dior Joaillerie** avec sa collection « Dear Dior » s'inspire des robes de haute couture de Monsieur Christian Dior et des ornements et tissus qui les composent. Bague Dentelle Opale d'Orient rivalisent de couleurs avec des bracelets Organza brodé Paraïba ou de boucles d'oreilles Broderie Grenade irisée. On pourrait regretter que cette collection ne comporte pas de collier, mais il est vrai que la beauté des boucles d'oreilles se suffit parfois à elle-même... La maison **Piaget** a voulu également rendre hommage à l'univers de la couture avec sa collection

joaillière et horlogère « Couture Précieuses ». Pour ne citer que la pièce maîtresse de la collection, le collier Inspiration Broderie en fils d'or et de diamants a demandé plus de 800 heures de travail telle une somptueuse robe de haute couture.

Dans un esprit onirique, la maison **Cartier** nous entraîne à travers différents paysages à découvrir son univers précieux. Le paysage Urbain dévoile de superbes manchettes géométriques de forme souple notamment en onyx et diamant. Le paysage Solaire met en scène des perles de conche qui rivalisent de beauté avec des topazes impériales. Le paysage Boréal offre un pendentif aigue-marine de 228 carats et un ours polaire gravé dans de la calcédoine. Pour le final, le paysage Luxuriant met en scène la célèbre panthère, gravée dans de l'os de dinosaure pétrifié. Une belle leçon de savoir-faire joaillier ! **Boucheron** revient à la Biennale avec une collection « L'artisan du rêve » qui met en scène avec poésie les symboles phares de la maison comme le « Serpent Opalescent » revisité avec modernité en mosaïque d'opales et cristal de roche. Evoquant la famille de drapiers de Frédéric Boucheron, le collier écharpe « Mosaïque Delilah » propose un maillage d'or sublimement souple et serti d'un camaïeu de saphirs et orné d'une poire morganite. En hommage à la

capitale, le collier Lierre de Paris offre une vision poétique des pavés en diamants bruts d'où sort le lierre endiamanté évoquant la nature qui reprend ses droits.

Van Cleef & Arpels, qui expose également au Musée des Arts Décoratifs (voir suite de l'article), livre cette année 150 pièces haute joaillerie sous le signe des symboles porte-bonheur. Le célèbre serti Mystérieux est mis en scène sous forme de Trèfles à quatre feuilles ou de coccinelles. Un collier Sept Etoiles avec sept saphirs exceptionnels du Cachemire retrace le motif de la grande ourse ou encore l'incroyable parure Hirondelle joue du contraste d'une tourmaline rose sur un multiple rang de boules de chrysoprase.

Evénement de la Biennale, un joaillier chinois est invité pour la première fois à partager le cercle fermé des grands joailliers. **Wallace Chan** attire toutes les curiosités avec ses créations monumentales comme son pendentif « Une goutte dans l'océan », orné d'une aigue-marine de plus de 379 carats. Pièce maîtresse de sa collection et de perles de Tahiti, sa broche « Tranquillité », en forme de cigale, est composée en jadéite antique impériale au prix pharaonique de 33 millions d'euros ! Si vous n'avez pas le budget, vous pouvez toujours l'admirer dans la vitrine...

Pour en savoir plus :
Biennale des Antiquaires
Grand Palais
14 - 23 septembre 2012
www.sna-france.com

Van Cleef & Arpels, l'art de la haute joaillerie
Marque appartenant au groupe Richemont depuis 1990, Van Cleef & Arpels se distingue par son univers onirique que l'on a pu admirer ces derniers temps avec sa collection « Les Voyages Extraordinaires » en 2010 ou encore « Bals de Légende » en 2011. L'exposition rétrospective du 20 septembre 2012 au 10 février 2013 au Musée des Arts Décoratifs, regroupe plus de 400 bijoux depuis la création de la marque en 1906 et retrace l'histoire fabuleuse d'Alfred Van Cleef (fils de lapidaires) qui s'associe à son beau-frère Salomon et à son frère Julien Arpels, pour se lancer dans la joaillerie et ouvrir une première boutique au 22 place Vendôme. Leur réussite est immédiate. Les ouvertures des succursales se succèdent en France touchant une clientèle huppée, sensible au talent du joaillier. Parmi les pièces les plus prestigieuses, la parure, primée à

l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, est ornée d'un motif de roses épanouies en diamants et rubis et aux feuilles d'émeraude. A cette époque les sujets varient autour de la flore et la faune mais aussi du goût pour l'Égypte ancienne, la Chine, le Japon ainsi que la civilisation persane qui deviennent à leur tour prétexte pour initier de nouvelles combinaisons de couleurs : lapis-lazuli, turquoise, onyx, jade... Les années 1926 à 1939 sont marquées par une fructueuse collaboration entre Renée Puissant (fille d'Esther Arpels dite Estelle et Alfred Van Cleef) qui prend en charge la direction artistique et René Sim Lacaze, dessinateur. Durant cette période, sont élaborées des techniques qui contribuent à asseoir définitivement la notoriété et le style de Van Cleef & Arpels. De leur parfaite entente naît le nécessaire du soir Minaudière. qui remplace le sac du soir, mais surtout la fameuse technique du Serti Mystérieux. Brevetée en 1933, ce serti monté sur rail, est une véritable révolution : les pierres sont montées bord à bord sans griffes et donne lieu à de nombreux bijoux cultes : Bague boule, clip pivoine, plumes et chrysanthèmes.

Quelques années plus tard, la maison prépare l'Exposition internationale de New York en 1939 avec des ensembles exceptionnels comme le Passe-partout, dont le principe repose sur l'utilisation d'une

chaîne serpent sur laquelle se fixent des clips fleurs en or et saphirs. Alors que les frères et neveux Arpels demeurent à New York où ils se réfugient pendant la seconde guerre mondiale, Renée Puissant, restée en France, continue à créer des pièces extraordinaires comme l'Oiseau de paradis. Après la guerre, la deuxième génération accède à son tour à la direction avec Claude (1911-1990), Jacques (1914-2008) et Pierre Arpels (1919-1980). La mise au point du collier Zip, breveté en 1939, se concrétise enfin en 1951. Inspiré à Renée Puissant par la duchesse de Windsor, cet audacieux bijou se transforme une fois fermé, en bracelet avec pompon et devient l'un des modèles phare de la maison. Les grands colliers sautoirs des années 1970 comme le sautoir Alhambra composé alternant l'or perlé et les pierres dures devient un motif iconique de la maison. Les années 1980 et 90 sont marquées par le retour de colliers courts, composées de pierres somptueuses.

A la fin des années 1990, la maison intègre le groupe Richemont qui diversifie les gammes de la Haute joaillerie annuelles comme « L 'Atlantide » en 2007 ou « L es jardins » en 2008. Certaines commandes sont ainsi liées aux destins de personnalités comme la duchesse de Windsor, la princesse Grace de Monaco ou Elizabeth Taylor et Maria Callas... Les évoquer, c'est aussi illustrer l'histoire de la haute société des

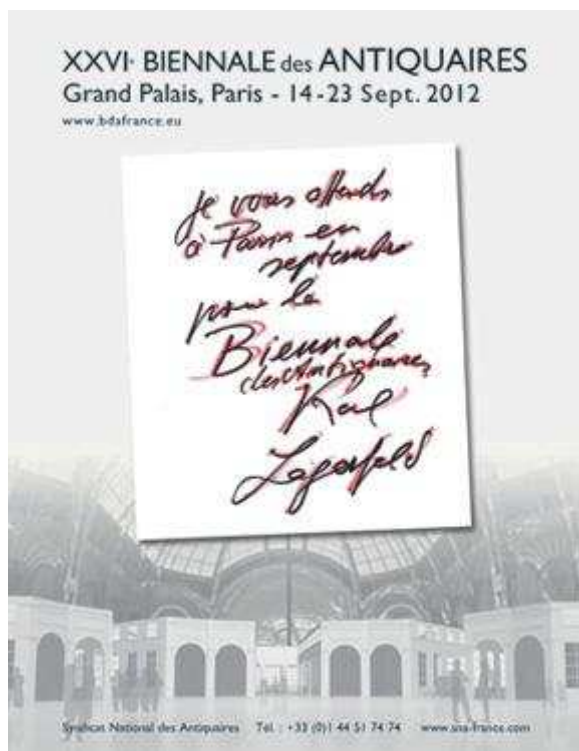
années folles aux années 50, de la naissance de la jet-set des années 1970 aux célébrités de notre ère médiatique.

Un flashback que cette exposition nous offre avec une mise en scène de talent, réalisée par l'agence Jouin-Manku.

Kyra Brenzinger

LES GRANDS CHEFS RELAIS & CHÂTEAUX AU RESTAURANT DE LA BIENNALE DES ANTIQUAIRES 2012

www.relaischateaux.com



La XXVI^e Biennale des Antiquaires* se tiendra cette année **du 14 au 23 septembre 2012** au Grand Palais, à Paris et réunira 150 antiquaires et joailliers venus du monde entier. Pour cette nouvelle édition, Karl Lagerfeld, artiste aux talents multiples, a relevé le défi de la mise en scène, des décors et des visuels de l'évènement. L'occasion, encore une fois de retrouver au cœur de cet évènement prestigieux le restaurant gastronomique où officieront 9 Grands Chefs Relais & Châteaux et le dîner de Gala créé par le Grand Chef Michel Guérard, en collaboration avec Potel & Chabot :

Samedi 15 septembre –

Déjeuner

Jean-André Charial

Oustau de Baumanière

(Les-Baux-de-

Provence)

Jeudi 20 septembre –

Déjeuner & Dîner

Michel Rostang

Michel Rostang

Restaurant (Paris)

Vendredi 21 septembre –

Déjeuner

Davy Tissot

Villa Florentine (Lyon)

Dimanche 16 septembre –

Déjeuner

Jacques Chibois

La Bastide Saint-

Antoine (Grasse)

Samedi 22 septembre –

Déjeuner & Dîner

César Troisgros

Maison Troisgros

(Roanne)

Lundi 17 septembre –

Déjeuner

Jean-Michel Lorain

La Côte Saint-Jacques

(Joigny)

Dimanche 23 septembre –

Déjeuner

Edouard Loubet

Bastide de

Capelongue (Bonnieux

en Provence)

Mardi 18 septembre –

Déjeuner & Dîner

Patrick Henrroux

La Pyramide (Vienne)

Mercredi 19 septembre –

Déjeuner

Guy Martin

Le Grand Vefour

(Paris)



Wilhelm Haverkamp (1864-1929). Jumeaux assis sur un chapiteau corinthien.

Date : 07/09/12

Un créateur star et la joaillerie de luxe s'invitent à la Biennale des Antiquaires de Paris -



Karl **Lagerfeld** a dessiné les visuels de la **Biennale** cette année.
@Karl lagerfeld

(Relaxnews) - Le **Grand Palais** accueille la 26e édition de la Biennale des Antiquaires, du 14 au 23 septembre, avec Karl Lagerfeld comme scénographe.

A cette occasion, le créateur star Karl Lagerfeld est en charge de dessiner les visuels promotionnels de l'événement ainsi que la décoration intérieure de la Nef du Grand Palais, où se déroulera l'exposition.

Cette année, la foire accueillera près de 150 exposants, 76 de plus que lors de la précédente édition, qui date de 2010. Pour la première fois, le Salon d'Honneur viendra compléter la Nef du Grand Palais. Fermé depuis 1940, il rouvrira ses portes après plusieurs années de restauration.

Parmi les temps forts de l'édition 2012, de grands joailliers comme Cartier, Chanel, Van Cleef & Arpels et Dior présenteront leurs créations à l'occasion de cet événement clé du calendrier artistique mondial.

a Évaluation du site

Cette section du portail du site web du journal Le Bien Public s'adresse aux femmes. Il leur propose des articles concernant la mode, la beauté, les stars, etc.

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 43

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Cette année, la **Biennale** des **Antiquaires** s'ouvre aussi à de nouveaux marchés. En novembre, une déclinaison américaine sera lancée au Park Avenue Armory de New York. De plus, le site spécialisé Artinfo avance que les organisateurs de la **Biennale** prévoiraient aussi d'exporter l'événement à Hong Kong et Istanbul d'ici 2013.

Date : 07/09/12

Biennale des Antiquaires 2012

(CercleFinance.com) - L'idée d'une foire aux antiquaires fait son apparition en 1956. Le but ? Créer une manifestation où la beauté des objets rivaliserait avec celle des femmes, où l'élégance, le prestige et la fête s'offriraient à une foule d'amateurs d'art et de collectionneurs

Le **Sna** a demandé au créateur de se charger de la mise en scène, des décors et des visuels de la **Biennale des Antiquaires** qui se déroulera du 14 au 23 septembre 2012 au **Grand Palais** .

Karl **Lagerfeld** , artiste aux talents multiples a accepté de relever le défi. Il va créer au **Grand Palais** un univers éphémère qui servira d'écrin aux milliers d'objets d'art qui seront présentés à l'occasion de la XXVIème **Biennale des Antiquaires** .

L'édition 2012 accueillera près de 150 exposants. Il y en avait 86 en 2010. En effet, la Nef du Grand Palais sera complétée par Le Salon d'Honneur qui ouvrira ses portes après plusieurs années de restauration.

Lèche vitrine à Paris

Pour ce projet, je me suis inspiré de Paris, du Grand Palais, des expositions universelles du début du XXème siècle mais aussi des galeries commerçantes couvertes construites au 19ème siècle à Paris. Pour moi le Grand Palais c'est le coeur même de Paris, l'idée de Paris et son côté universel. C'est en plus un lieu que j'adore, où j'ai organisé des défilés incroyables.

J'ai voulu souligner l'immensité et la splendeur de la verrière qui sera comme un ciel protecteur des objets exceptionnels qui seront présentés par les antiquaires, les galeries et les joailliers.
Karl Lagerfeld

Ouverture au Public

Du vendredi 14 septembre 2012 au dimanche 23 septembre 2012

Évaluation du site

Le site Cercle Finance met en ligne toute l'actualité des mouvements des places boursières et financières. Il diffuse en outre ses propres analyses financières et offre ses conseils.

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 124

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

30 E par personne
Catalogue : 45 E
Offre spéciale : 80 E pour 2 entrées + catalogue

Horaires

De 11h00 à 20h00

Jusqu'à 23h00 les mardi 18, jeudi 20 et samedi 22 septembre 2012

Fermeture à 16h00 le dimanche 23 septembre 2012

Dîner de Gala : mercredi 12 septembre 2012

Vernissage : jeudi 13 septembre 2012

Karl Lagerfeld, scénographe de la XXVIème **Biennale** des **Antiquaires**

Copyright (c) 2012 CercleFinance.com. Tous droits réservés.

Date : 07/09/12

Un créateur star et la joaillerie de luxe s'invitent à la Biennale des Antiquaires de Paris -



Karl Lagerfeld a dessiné les visuels de la Biennale cette année. @Karl_lagerfeld

Le Grand Palais accueille la 26e édition de la Biennale des Antiquaires, du 14 au 23 septembre, avec Karl Lagerfeld comme scénographe.

A cette occasion, le créateur star Karl Lagerfeld est en charge de dessiner les visuels promotionnels de l'événement ainsi que la décoration intérieure de la Nef du Grand Palais, où se déroulera l'exposition.

Cette année, la foire accueillera près de 150 exposants, 76 de plus que lors de la précédente édition, qui date de 2010. Pour la première fois, le Salon d'Honneur viendra compléter la Nef du Grand Palais. Fermé depuis 1940, il rouvrira ses portes après plusieurs années de restauration.

Parmi les temps forts de l'édition 2012, de grands joailliers comme Cartier, Chanel, Van Cleef & Arpels et Dior présenteront leurs créations à l'occasion de cet événement clé du calendrier artistique mondial.

Cette année, la Biennale des Antiquaires s'ouvre aussi à de nouveaux marchés. En novembre, une déclinaison américaine sera lancée au Park Avenue Armory de New York. De plus, le site

a Évaluation du site

Site du journal La Dépêche du Midi. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier et diffuse l'ensemble de l'actualité générale française et internationale sous forme de brèves, d'articles et de dossiers.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 1102

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

spécialisé Artinfo avance que les organisateurs de la Biennale prévoiraient aussi d'exporter l'événement à Hong Kong et Istanbul d'ici 2013.

RelaxNews

Date : 07/09/12

Biennale des Antiquaires : lèche-vitrine au Grand Palais

Par Simons, Pauline

Grâce à Karl Lagerfeld, qui signe la scénographie de la 26e Biennale des antiquaires, les visiteurs vont découvrir l'atmosphère luxueuse des galeries marchandes d'un XIXe siècle fort bien représenté. Balade au fil du temps, des oeuvres et des chefs-d'oeuvre.

Parée pour l'occasion d'une montgolfière ancienne, la nef du Grand Palais reprendra-t-elle le joli surnom de volière - comme en 1909, lors de la première exposition internationale de la locomotion aérienne? C'est en fouillant dans les archives du Grand Palais que Karl Lagerfeld, à qui l'on doit l'affiche et la scénographie de la Biennale, a eu l'idée de rendre hommage aux grandes manifestations qui ont estampillé le Grand Palais au début du XXe siècle, tout en renouant avec le Paris haussmannien et ses galeries marchandes. Le couturier a choisi d'aligner, sur les places et avenues de la capitale, des stands vitrines comme sous le second Empire. Cette mise en scène va comme un gant à ce joyau toujours très franco-français, bien que ses facettes aient été retaillées: la manifestation accueille, cette année, 49 nouveaux exposants sur 118 participants (dont seulement 27 galeries étrangères). Ces nouveaux venus sont, pour la plupart, des professionnels français émanant du **Syndicat national des antiquaires (SNA)**, plus jeunes dans le métier ou moins reconnus. Ils seront toutefois bien lotis puisqu'ils inaugureront la réouverture du salon d'Honneur, fermé au public pendant plus de soixante-dix ans.

«J'assume le côté franchouillard de la foire, déclare Christian Deydier, président du SNA. J'ai souhaité offrir une chance à des galeries hexagonales qui ne présentent pas nécessairement des objets à 1 million d'euros. En revanche, j'ai fait la promotion de l'événement dans 18 villes étrangères afin de mobiliser une clientèle internationale.» Depuis la disparition du Salon du collectionneur, la Biennale des antiquaires est la seule foire généraliste de qualité à Paris. Pour la première fois, on verra la (...)

Lire la suite sur Figaro.fr

Évaluation du site

L'actualité mondiale et française par Yahoo! France, sous forme de brèves couvrant l'économie, les sports, le multimédia, la culture, la politique, l'international... Les sources sont diverses : AFP, AP, Reuters, 01net...

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 2120

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 07/09/12

Boudoir cherche mécènes

Visuel non disponible

Ce lit de repos, commandé par Joséphine à l'ébéniste Jacob-Desmalter, fait grise mine avec soieries brûlées par le temps.

Ce lit de repos, commandé par Joséphine à l'ébéniste Jacob-Desmalter, fait grise mine avec soieries brûlées par le temps. Crédits photo : DR

Pour récolter des fonds, le château de Fontainebleau expose le mobilier turc de Joséphine, à Paris.

Les mécènes ne viennent pas à nous, nous irons à eux: voici le simple raisonnement tenu par Jean-François Hébert, président du Château de Fontainebleau, avant de lancer son opération «des mécènes pour Fontainebleau». Il y a trois jours, le mobilier du boudoir turc de l'impératrice Joséphine, stocké dans les réserves du château depuis des décennies, a été transporté en plein cœur de Paris, dans la galerie Aveline. La petite pièce y a été fidèlement reconstituée, avec ses décors peints. Jusqu'au 29 septembre, et tandis que la **Biennale des antiquaires** battra son plein, le public pourra venir contempler le boudoir. Originellement, il est situé au-dessus du boudoir argenté de Marie-Antoinette, une des curiosités du château de Fontainebleau.

Jean-François Hébert espère susciter des vocations de mécènes parmi les visiteurs. Lit, fauteuils et bergère, commandés par Joséphine à l'ébéniste en vogue Jacob-Desmalter, font aujourd'hui grise mine, avec leurs soieries brûlées par le temps. On ne retrouve pas trace des couleurs blanche et corail qui les paraient, et le motif oriental se devine à peine. Mais si des entreprises ou des particuliers jouent le jeu, le tout sera restauré.

Travailler à l'ancienne

Tassinari, un des derniers soyeux lyonnais sachant travailler à l'ancienne, retissera le tissu de velours de soie à la main, et les décors de la petite pièce imaginés par les frères Rousseau seront refaits. «Nous souhaiterions rouvrir le boudoir au premier semestre 2013», explique

Évaluation du site

Site du quotidien national Le Figaro. Il met en ligne l'intégralité de ses éditions papier ainsi que de nombreuses dépêches d'agences et articles publiés en temps réel.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 554

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Xavier Salmon, conservateur du Château. Il faut pour cela recueillir 270.000 euros, sachant que 230.000 ont déjà été récoltés.

Pour la direction, cette exposition parisienne a aussi valeur de test. Fontainebleau souffre de son éloignement, les tour-opérateurs préférant emmener les touristes à Versailles. «La tendance est difficile à inverser, admet Jean-François Hébert, mais une opération comme celle-ci permettra à la fois de mesurer et d'accroître notre notoriété».

Galerie Aveline, 94, Fbg Saint-Honoré, Paris VIIIe. Tél.: 01 42 66 60 29.

Date : 07/09/12

Biennale des Antiquaires : lèche-vitrine au Grand Palais

Par Pauline Simons



Paire de vases monumentaux, dits «Chinese Bottles», d'un modèle présenté à l'Exposition universelle de Philadelphie en 1876. Crédits photo : Dr

Grâce à Karl Lagerfeld, qui signe la scénographie de la 26e Biennale des antiquaires, les visiteurs vont découvrir l'atmosphère luxueuse des galeries marchandes d'un XIXe siècle fort bien représenté. Balade au fil du temps, des oeuvres et des chefs-d'oeuvre.

a Évaluation du site

Site du quotidien national Le Figaro. Il met en ligne l'intégralité de ses éditions papier ainsi que de nombreuses dépêches d'agences et articles publiés en temps réel.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 554

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Cabinet d'encoignure d'Émile Reiber. Crédits photo : Jacques Pepion

Parée pour l'occasion d'une montgolfière ancienne, la nef du Grand Palais reprendra-t-elle le joli surnom de volière - comme en 1909, lors de la première exposition internationale de la locomotion aérienne? C'est en fouillant dans les archives du Grand Palais que Karl Lagerfeld, à qui l'on doit l'affiche et la scénographie de la Biennale, a eu l'idée de rendre hommage aux grandes manifestations qui ont estampillé le Grand Palais au début du XXe siècle, tout en renouant avec le Paris haussmannien et ses galeries marchandes. Le couturier a choisi d'aligner, sur les places et avenues de la capitale, des stands vitrines comme sous le second Empire. Cette mise en scène va comme un gant à ce joyau toujours très franco-français, bien que ses facettes aient été retaillées: la manifestation accueille, cette année, 49 nouveaux exposants sur 118 participants (dont seulement 27 galeries étrangères). Ces nouveaux venus sont, pour la plupart, des professionnels français émanant du Syndicat national des antiquaires (SNA), plus jeunes dans le métier ou moins reconnus. Ils seront toutefois bien lotis puisqu'ils inaugureront la réouverture du salon d'Honneur, fermé au public pendant plus de soixante-dix ans.

«J'assume le côté franchouillard de la foire, déclare Christian Deydier, président du SNA. J'ai souhaité offrir une chance à des galeries hexagonales qui ne présentent pas nécessairement des objets à 1 million d'euros. En revanche, j'ai fait la promotion de l'événement dans 18 villes étrangères afin de mobiliser une clientèle internationale.» Depuis la disparition du Salon du collectionneur, la Biennale des antiquaires est la seule foire généraliste de qualité à Paris. Pour la première fois, on verra la participation d'une excellente galerie de design contemporain: la Carpenters Workshop Gallery.

Untitled, technique mixte sur toile de Jean-Michel Basquiat (1984)." src="http://www.lefigaro.fr/medias/2012/09/07/97df66f2-f73b-11e1-b60d-eb4787ef50cc-250x250.jpg" border=0>
Untitled, technique mixte sur toile de Jean-Michel Basquiat (1984). Crédits photo : RIPRESA1

Mais, quel que soit le niveau ou le prix de leurs oeuvres, les professionnels mettent un point d'honneur à présenter des pièces ou des ensembles singuliers: la Galerie Downtown reconstituée la maison Borot de Montmartre, entièrement réalisée par Charlotte Perriand en 1959 ; la Galerie

Tornabuoni choisit de présenter l'art du XXe siècle en dix chefs-d'oeuvre: d'un Picasso cubiste de 1919, provenant de la collection Rosenberg et ayant séjourné pendant plus d'un demi-siècle au musée de Philadelphie, à un Basquiat de la meilleure période (1984) ; Gisèle Croës a réuni une collection de bronzes archaïques chinois n'ayant pas été vus sur le marché depuis vingt ans ; Charly Bailly met en lumière une Tulipomania de Bruegel le Jeune, peinte après la chute du prix du bulbe, qui, entre 1636 et 1637, atteint quatre fois le prix de La Ronde de nuit de Rembrandt ; la Galerie Kraemer présente la première exposition consacrée à Jean-Henri Riesener, l'un des ébénistes les plus prestigieux du XVIIIe ; trois pièces du service à dessert commandées par le duc d'Orléans en 1840 émaillent aussi le stand de la Galerie Steinitz. Les arts décoratifs du XIXe, depuis longtemps épaulés par quelques spécialistes des Lumières, semblent aussi dessiner à grands traits le profil de cette nouvelle édition. Avec notamment des pièces exceptionnelles comme ce cabinet d'encoignure d'Emile Reiber, dont le pendant se trouve au musée des Arts décoratifs (Oscar Graf) ou cette table d'apparat signée Edouard Lièvre, provenant de l'hôtel particulier du peintre Edouard Detaille (Galerie Marc Maison).

Certaines galeries font aussi l'effort de se recentrer sur une thématique (travaux de Jean Dubuffet chez Zlotowski, rétrospective de Georges Papazoff, franc-tireur du surréalisme, à la Galerie Antoine Laurentin). Quant aux joailliers, ils piquent toujours de leurs feux les allées de cette 26e Biennale.

Grand Palais, du vendredi 14 au dimanche 23 septembre, de 11 h à 20 h ; les mardi 18, jeudi 20 et samedi 22, jusqu'à 23 h.

Date : 09/09/12

Biennale des antiquaires

Musée d'antiquités éphémère sous la verrière du **Grand Palais** , la **XXVIe Biennale des antiquaires** ouvre ses portes et déploie ses trésors. Si on ne devait retenir qu'une seule bonne raison d'y aller, ce serait sans aucun doute le mobilier de la maison Borot, signé Charlotte Perriand, sur le stand de la galerie Down Town. François Laffanour présentera la salle à manger et le salon de cette maison, commandés en 1959 à l'architecte d'intérieur. A moins que vous ayez la curiosité d'aller voir la scénographie de la manifestation réalisée par Karl Lagerfeld. Entre l'élégante et discrète pionnière du design et l'inévitable couturier, on a fait notre choix...

Bénédicte Philippe

Grand Palais

avenue Winston-Churchill 75008 Paris

Champs-Élysées - Clemenceau - Ligne 1, 13

Du 14 au 22 septembre 2012 - 11h00 à 20h00

Le 18 septembre 2012 - 20h00 à 23h00

Le 20 septembre 2012 - 20h00 à 23h00

Le 22 septembre 2012 - 20h00 à 23h00

Le 23 septembre 2012 - 11h00 à 16h00

Évaluation du site

Cette section du site Internet du magazine Télérama diffuse des articles concernant les sorties, expositions, concerts, etc.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 82

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Prix : de 0 € à 30 €

Date : 09/09/12

Karl Lagerfeld, l'empereur des styles

Le couturier signe une mise en scène pour la XXVIe Biennale des Antiquaires, au Grand Palais

madame

Par Richard Gianorio

Aussi brillant en maître de la planète Mode qu'en scénographe de la XXVIe Biennale des Antiquaires, ce collectionneur d'art averti investit une nouvelle fois la nef du Grand Palais. Comme pour ses défilés Chanel, il signe une mise en scène spectaculairement... parisienne.

Le culte du beau est inscrit dans le génome de Karl Lagerfeld. Depuis toujours, le couturier est un collectionneur d'art averti et un fin connaisseur, passionné de mobilier, d'Arts décoratifs et de création contemporaine. Les bibliothèques de ses maisons croulent sous le poids des livres d'art (il revendique 300 000 ouvrages !) et il est lui-même une base de données à la mémoire vive illimitée.

Sa curiosité insatiable l'a fait plonger dans diverses périodes stylistiques mais il revient immanquablement à ses deux amours, le XVIIIe siècle, socle du bon goût, et ces admirables Arts décoratifs du XXe siècle. Avec également un intérêt marqué pour le design contemporain. Au gré de ses envies et de ses coups de cœur, cet esthète hyperactif, souvent précurseur, a constitué des collections qu'il a ensuite dispersées à l'occasion de ventes événementielles. Karl Lagerfeld ne possède pas pour posséder, mais s'attache plus simplement à saisir un moment l'intelligence et la beauté d'un meuble, d'un objet ou d'une toile qui ont croisé son regard et embelli sa vie quelque temps. Personne ne s'étonnera donc qu'il soit le très exceptionnel et très légitime scénographe de la XXVIe Biennale des Antiquaires au Grand Palais, à Paris.

Évaluation du site

Le site du magazine le Figaro Madame diffuse de nombreux articles concernant la mode, les voyages, la cuisine et les autres thèmes habituels des magazines féminins.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 92

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Madame Figaro. – Quelle est l'idée forte de cette scénographie au Grand Palais ? On parle d'une promenade dans Paris, Champs-Élysées et rue de Rivoli compris...

Karl Lagerfeld. – L'esprit des Expositions universelles du XIXe siècle a constitué l'inspiration de base. Le Grand Palais a été construit pour cela.



Karl Lagerfeld.Photo

DRÊtes-vous le collectionneur compulsif qu'on imagine ?

Entretenez-vous un rapport obsessionnel avec les objets ?

Oui, mais je me lasse vite, sinon on s'embourgeoise. J'aime découvrir, pas forcément posséder, mais cela passe par là...

Quel est votre premier objet acheté ? Lequel conservez-vous pieusement et pourquoi ?

Je ne l'ai pas conservé pieusement... Je me convertis trop vite en matière de goût. C'était le début de ma collection Art déco, vers 1965. C'était un lapin en marbre que les gens trouvaient hors de prix à l'époque où l'Art déco n'était pas encore redécouvert.

Quel objet avez-vous pu manquer dans une vente, objet auquel vous pensez encore ?

Un Marie Laurencin de 1908, encore l'autre jour : je n'ai pas entendu la sonnerie assez vite.

J'adore acheter par téléphone dans les ventes, c'est très excitant. Je n'aime de Marie Laurencin que ses œuvres de cette période-là.

Date : 09/09/12

Un créateur star et la joaillerie de luxe s'invitent à la Biennale des Antiquaires de Paris



Karl Lagerfeld a dessiné les visuels de la Biennale cette année. ()

Le Grand Palais accueille la 26e édition de la **Biennale des Antiquaires** , du 14 au 23 septembre, avec Karl Lagerfeld comme scénographe.

A cette occasion, le créateur star Karl Lagerfeld est en charge de dessiner les visuels promotionnels de l'événement ainsi que la décoration intérieure de la Nef du Grand Palais, où se déroulera l'exposition.

Cette année, la foire accueillera près de 150 exposants, 76 de plus que lors de la précédente édition, qui date de 2010. Pour la première fois, le Salon d'Honneur viendra compléter la Nef du Grand Palais. Fermé depuis 1940, il rouvrira ses portes après plusieurs années de restauration.

a Évaluation du site

Site du quotidien régional Le Parisien. Hormis ses divers suppléments, il met en ligne une large partie de son édition papier. Il propose toute l'actualité internationale, nationale et régionale sous forme de brèves et de dossiers.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 518

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Parmi les temps forts de l'édition 2012, de grands joailliers comme Cartier, Chanel, Van Cleef & Arpels et Dior présenteront leurs créations à l'occasion de cet événement clé du calendrier artistique mondial.

Cette année, la Biennale des Antiquaires s'ouvre aussi à de nouveaux marchés. En novembre, une déclinaison américaine sera lancée au Park Avenue Armory de New York. De plus, le site spécialisé Artinfo avance que les organisateurs de la Biennale prévoiraient aussi d'exporter l'événement à Hong Kong et Istanbul d'ici 2013.

Date : 09/09/12

Déco : Osez le mélange des styles !

audio: <http://www.franceinfo.fr/loisirs/idees-deco/deco-osez-le-melange-des-styles-671345-2012-09-09>

A l'occasion de la **Biennale des Antiquaires** qui se déroule du 14 au 23 septembre prochain dans la nef du **Grand Palais**, pourquoi ne pas mélanger les styles de meubles, de tableaux, pour donner du relief à votre déco intérieure ? Le XVIII^e et le design font ils bon ménage ? Que dire d'une bibliothèque Prouvé à coté d'un canapé moderne ? Voici quelques conseils...



Tissu moderne pour chaise de style XVIII^e. © Radio France /O.F.

Le mélange des styles, vous l'avez parfois directement sous les yeux : que ce soit à la **Biennale**, ou dans un salon d'**antiquaire** plus modeste, les professionnels placent parfois cote à cote des meubles années 1950 aux lignes très droites, à coté d'un fauteuil XVIII^e Louis 15 aux courbes généreuses. Et juste à coté, un guéridon ultra tarabiscoté, style " rocaille " datant du XIX^e siècle !

L'évolution du mobilier en quelques centaines d'années juste sous vos yeux...

De quoi susciter la surprise et attirer le promeneur ! Et c'est justement cet effet là, que vous pouvez reproduire chez vous, en mélangeant plusieurs styles de meubles. Alors tout ne va pas avec tout, mais disons qu'il est bon de mélanger trois ou cinq styles différents (toujours en nombre impaire) pour créer du rythme dans votre déco intérieure. La clé, c'est de vous servir

Évaluation du site

Le site Internet de la radio France Info diffuse l'actualité générale française et mondiale sous forme d'assez nombreuses brèves et d'extraits radiophoniques.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 443

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

d'un style comme fil conducteur dans votre logement, et de créer la surprise çà et là avec des pièces décalées de styles différents :



Console XVIIIè et vases en pâte de verre. © Alexandre Marchi

Et pourquoi pas une petite chaise Louis XV dans une salle de bain design, très sobre ? Les chaises Louis XV sont très travaillées, les pieds sont tournés, tout en rondeur (comptez 200€ la chaise). Le tissu de l'assise était souvent en soie, s'il est abimé, remplacez le par du coton ou du vinyle (idéal pour la salle de bain) pour lui donner un nouveau look ! Vous pouvez vous permettre ce genre de fantaisie avec une chaise de style Louis XV. (un exemple en suivant ce lien.)

Mais, si elle est d'époque, alors mieux vaut rester dans le même esprit que le tissu original et placer cette chaise, cette fois, dans une chambre par exemple.



Chaise de style Louis XV revisitée. © Droits Réservés.

Car il y a une grande différence entre le meuble de style et le meuble d'époque : le prix, déjà, quatre fois plus élevé en moyenne pour un meuble d'époque ! Et puis surtout une chaise d'époque Louis XV a été fabriquée au XVIIIè siècle par des ébénistes. Une chaise de style Louis XV aura été fabriquée plus tard, souvent au XIXè, comme si elle avait été rééditée quelques dizaines d'années plus tard, avec plus ou moins de réussite d'ailleurs...

Allez donc chiner sur internet, pour voir à quoi ressemble ces meubles d'époque, par ici par exemple, ou par là !

On dit souvent que le mobilier de style façonné à la fin du XIX^e siècle n'était pas de très bonne qualité, on parle même de "bois d'allumette" pour certains sièges... Donc prudence quand vous achetez un meuble ancien ! Le plus facile, si vous n'êtes pas sûrs de vous, c'est de faire appel aux experts !



Lanterne XVIII^e à fixer au mur, en biais, dans un intérieur design très épuré. © Alexandre Marchi.

Il y en a dans tous les salons d'antiquaires : un expert pour les meubles, un pour la faïence, un pour les tableaux. Leur service est gratuit (ou à charge du vendeur si jamais ils demandent des honoraires), vous les trouverez à l'accueil. Et l'expert doit littéralement mettre le meuble à nu ! Il doit vous indiquer la provenance, la date de construction, les éventuelles restaurations, l'essence du bois, le nom de l'ébéniste, les signatures, l'estampille etc. Il a en main, la carte d'identité du meuble ! Si vous achetez en salle des ventes, vous pouvez demander au commissaire priseur de vous détailler son expertise.

Un dernier conseil, méfiez vous des meubles qui ne sont pas chers ... Une commode XVIII^e à 300€ c'est louche ! (Même si les prix baissent beaucoup en ce moment, car les meubles classiques n'ont plus la cote : une commode valait au bas mot 6000€ il y a quelques années, aujourd'hui, elle se vend entre 1 500 et 2 000€).

Mélange de matériaux

Pour en revenir au mélange des styles, sachez que le bois ancien se marie très bien avec l'acier des meubles industriels, avec le plexiglas des chaises translucides. Le bois est un matériau chaleureux qui donne de la rondeur aux autres matières. Donc pourquoi pas une table ancienne avec des chaises ultra design ?

Et si vous avez de grands volumes, de grandes hauteurs sous plafond, alors faites vous plaisir : osez un siège de style "rocaille", très sophistiqué, très chargé en sculptures. C'est UN SEUL siège de ce type, placé dans un intérieur très sobre. C'est lui qui ressort, qui attire l'œil et donne du relief à votre salon par exemple. Ce style "rocaille" date du XIX^e siècle, c'est en fait du

Louis XV revisité (et pas réédité à l'identique) : les sculptures ont été accentuées, de façon provocante parfois, excessive en tous cas. C'était le style en vogue à l'époque de Napoléon III.



Tête de lit XVIIIè, façonnée en Espagne. © Alexandre Marchi.

Années 1950, à marier avec quoi ?

Vous craquez pour du Prouvé ? Là c'est un peu plus compliqué à mélanger avec un autre mobilier, car les meubles conçus par Jean Prouvé étaient avant tout des meubles utilitaires destinés à des collectivités (les écoles, les cité U etc...) Cela dit, les chaises, les bureaux Prouvé se marient plutôt bien avec les meubles actuels...des grandes surfaces de mobilier bien connues ! Un mobilier actuel qui n'est pas sans rappeler justement les lignes droites et précises du mobilier Prouvé.



Commode en chêne, années 1950, relookée pour une chambre d'enfant. © Banaborose.

Vous aimez les meubles années 1950, en orme clair ou en chêne blond, comme ces bahuts avec des pieds obliques en métal ?

Eh bien, là encore c'est un peu délicat de jouer la carte du mélange des styles, sauf si vous utilisez des accessoires contemporains : comme la bibliothèque escargot en métal que l'on fixe au mur par exemple, ou bien des luminaires décalés (en métal là aussi, et plutôt imposants) ou encore des tissus : soit des tissus très colorés pour rendre ce mobilier moins linéaire, soit du noir pour créer un rythme dans la pièce autour d'un duo orme clair/ noir, comme un quadrillage en quelque sorte ! Le noir fera ressortir l'aspect lisse et brillant de l'orme, tout en lui apportant une certaine modernité.

Certains s'amuse à relooker ces meubles pour les rendre plus attrayants et les placer, par exemple dans une chambre d'enfant. C'est le cas de ce site, qui propose des créations originales.

Papiers peints et tableaux décalés.

Et oui, le mélange des styles peut aussi s'exprimer via le papier peint ou les tableaux que vous allez accrocher au mur !

Le papier peint tout d'abord : il existe depuis le XVIII^e siècle, et il était à l'époque très coloré, représentant des scènes de chasse, des scènes champêtres. Plus tard apparaissent les " grisailles ", ce sont des papiers peints monochromes mais en dégradé : par exemple du gris au blanc, là encore avec de multiples motifs. Au XIX^e, le papier peint se veut géométrique avec là encore beaucoup de couleurs.



Papier peint XVIII^e. © Musée du Papier Peint.

Alors, certes, ces couleurs sont un peu passées aujourd'hui, mais vous trouverez encore de belles fresques de papier peint. En panoramique (3m X4m) ou en lé, ce papier va donner évidemment un cachet très particulier à votre salon : vous fixez un panoramique de papier peint décoré d'une scène champêtre sur un panneau de bois fin. Puis, vous le plaquer sur un pan de mur.

Si le fond du papier est bleu, peignez votre mur en gris clair pour faire ressortir ce papier peint. Vous pouvez peindre un cadre tout autour, pour donner un effet trompe l'œil de tableau. Car c'est bien de cela qu'il s'agit : le papier peint d'autrefois se transforme en œuvre d'art ! On le met en scène dans votre salon, avec autour de lui des meubles ultra sobres, et pourquoi pas design, justement pour contraster.

Si vous préférez le papier peint géométrique du XIX^e, poser le sur une, ou plusieurs portes dans votre logement, ce qui fera l'effet d'un cheminement déco dans votre intérieur ! Papier peint à partir de 200€.

Vous trouverez également des paravents XIX^e, à placer dans une chambre ou dans une très grande entrée très sobre.



Paravent XIXè. © Alexandre Marchi

Et les tableaux ? Comment les choisir ? Comment être sûrs de ne pas se retrouver avec une " croûte " ? Peut-on vraiment oser le décalage ancien/moderne sans provoquer de querelle ?

La réponse est oui, bien sûr ! Osez un tableau ancien dans un intérieur design, avec un cadre démesuré, plein de moulures et de dorures. Mais alors UN SEUL tableau de ce genre, accroché au cœur de la pièce et entouré de couleurs neutres au mur, et de mobilier simplissime. Le tableau deviendra alors la pièce maîtresse de votre salon, c'est lui qui donnera le ton, et traduira votre personnalité !

Oui, mais quel tableau choisir ? Il faut bien l'avouer, les toiles de type Ecole de Barbizon (paysages ...) datant du XIXè sont passés de mode. Les prix chutent d'ailleurs, on est passé de plusieurs milliers d'euros à quelques centaines.

En revanche, ce qui est très tendance, ce sont les tableaux très anciens (XVIIè, XVIIIè) comme ces natures mortes avec fleurs, fruits et vanités qui nous rappellent tacitement sur le temps passe...(par ici pour quelques photos)

Des tableaux finalement très décoratifs et qui donneront tout à fait le contraste recherché dans un intérieur moderne.

Il vous faudra tout de même déboursier environ 2000 € pour une toile de ce type... sauf si vous dénicher un trésor dans une brocante ! Cela arrive, mais c'est quand même rarissime ! Inutile de se leurrer, vous ne tomberez pas par hasard sur un Monet dans un vide-grenier...

Attention donc aux fausses signatures de soit disant grands maîtres (Monet, les faussaires n'osent pas ! mais d'autres peintres plus récents, oui parfois cela arrive....). Mieux vaut un tableau non signé mais daté et attribué à une école par exemple, qu'un tableau avec une signature suspecte...

Attention aussi à la qualité de la toile, si elle est très raide (tendue comme une peau de tambour) méfiance... il s'agit sans doute d'une reproduction ! Retournez là et si vous voyez un tampon c'est bien le cas... N'hésitez pas à poser beaucoup de questions à l'antiquaire sur la provenance du tableau, et puis il y a toujours les experts ! Pour avoir une idée précise des travaux d'un peintre, de sa cote ou des peintures récemment vendues, il y a internet et plusieurs sites intéressants (mais souvent payants comme celui-ci ou celui là....), et avec les Smartphones, vous pouvez finalement les consulter au milieu du salon des antiquaires !

Quant au cadre, vous pouvez là aussi jouer le contraste avec un tableau ancien encadré très simplement, et un tableau contemporain doté d'un cadre baroque ! Mais là encore, une seule toile comme cela dans votre pièce. L'accumulation créerait une sensation d'étouffement.

Le même principe s'applique pour une sculpture ancienne (comme ces sculptures en bois du Moyen Age) ou pour une pièce d'archéologie, mise en scène ensuite dans votre salon .

Avec la complicité de Nicole Lhotte, antiquaire et décoratrice, de Pascal Schlégel, antiquaire et de Me Sylvie Teitgen commissaire priseur.

Date : 10/09/12

Les Grands Chefs Relais & Châteaux dans un restaurant éphémère pour la Biennale des Antiquaires

Guy Martin participera à l'événement au **Grand Palais** . - relax

(Relaxnews) - Un lieu gastronomique éphémère ouvrira au Grand Palais du 14 au 23 septembre, à l'occasion de la **Biennale des Antiquaires** . Les Grands Chefs Relais & Châteaux se chargeront d'élaborer les menus.

Ce restaurant temporaire sera installé au coeur du "Salon d'Honneur", entièrement rénové, qui rouvrira ses portes après plus de 70 ans de fermeture.

Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, un Grand Chef Relais & Châteaux proposera un nouveau menu exclusif qui sera mis en oeuvre avec la collaboration du traiteur haut de gamme Potel et Chabot.

Un dîner de Gala concocté par Michel Guérard (Les Prés d'Eugénie Michel Guérard, Eugénie-les-Bains) lancera l'ouverture de cette série de repas.

Parmi les chefs présents, figurent, entre autres, Michel Roth du Ritz, Guy Martin du Grand Véfour, César Troisgros de la Maison Troisgros et Edouard Loubet, de La Bastide de Capelongue.

Évaluation du site

Site du quotidien régional Le Populaire du Centre. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier, ainsi que ses différentes pages locales. Il passe au crible toute l'actualité internationale, nationale et régionale.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 334

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Les personnes intéressées peuvent réserver dès maintenant et jusqu'au 22 septembre, au 01 53 23 15 25.

www.lejdc.fr

Date : 10/09/12

Les Grands Chefs Relais & Châteaux dans un restaurant éphémère pour la Biennale des Antiquaires

Guy Martin participera à l'événement au **Grand Palais** . - relax

(Relaxnews) - Un lieu gastronomique éphémère ouvrira au Grand Palais du 14 au 23 septembre, à l'occasion de la **Biennale des Antiquaires** . Les Grands Chefs Relais & Châteaux se chargeront d'élaborer les menus.

Ce restaurant temporaire sera installé au coeur du "Salon d'Honneur", entièrement rénové, qui rouvrira ses portes après plus de 70 ans de fermeture.

Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, un Grand Chef Relais & Châteaux proposera un nouveau menu exclusif qui sera mis en oeuvre avec la collaboration du traiteur haut de gamme Potel et Chabot.

Un dîner de Gala concocté par Michel Guérard (Les Prés d'Eugénie Michel Guérard, Eugénie-les-Bains) lancera l'ouverture de cette série de repas.

Parmi les chefs présents, figurent, entre autres, Michel Roth du Ritz, Guy Martin du Grand Véfour, César Troisgros de la Maison Troisgros et Edouard Loubet, de La Bastide de Capelongue.

Les personnes intéressées peuvent réserver dès maintenant et jusqu'au 22 septembre, au 01 53 23 15 25.

Évaluation du site

Site du quotidien régional Le Journal du Centre. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier, ainsi que ses différentes pages locales. Il passe au crible toute l'actualité internationale, nationale et régionale.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 354

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 10/09/12

Les Grands Chefs Relais & Châteaux dans un restaurant éphémère pour la Biennale des Antiquaires



Guy Martin participera à l'événement au **Grand Palais** . Michel Langot

Un lieu gastronomique éphémère ouvrira au Grand Palais du 14 au 23 septembre, à l'occasion de la **Biennale des Antiquaires** . Les Grands Chefs Relais & Châteaux se chargeront d'élaborer les menus.

Ce restaurant temporaire sera installé au coeur du "Salon d'Honneur", entièrement rénové, qui rouvrira ses portes après plus de 70 ans de fermeture.

Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, un Grand Chef Relais & Châteaux proposera un nouveau menu exclusif qui sera mis en oeuvre avec la collaboration du traiteur haut de gamme Potel et Chabot.

Un dîner de Gala concocté par Michel Guérard (Les Prés d'Eugénie Michel Guérard, Eugénie-les-Bains) lancera l'ouverture de cette série de repas.

a Évaluation du site

Site du journal La Dépêche du Midi. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier et diffuse l'ensemble de l'actualité générale française et internationale sous forme de brèves, d'articles et de dossiers.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 1252

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Parmi les chefs présents, figurent, entre autres, Michel Roth du Ritz, Guy Martin du Grand Véfour, César Troisgros de la Maison Troisgros et Edouard Loubet, de La Bastide de Capelongue.

Les personnes intéressées peuvent réserver dès maintenant et jusqu'au 22 septembre, au 01 53 23 15 25.

Date : 10/09/12

Les Grands Chefs Relais & Châteaux dans un restaurant éphémère pour la Biennale des Antiquaires

Guy Martin participera à l'événement au **Grand Palais** . - relax

(Relaxnews) - Un lieu gastronomique éphémère ouvrira au Grand Palais du 14 au 23 septembre, à l'occasion de la **Biennale des Antiquaires** . Les Grands Chefs Relais & Châteaux se chargeront d'élaborer les menus.

Ce restaurant temporaire sera installé au coeur du "Salon d'Honneur", entièrement rénové, qui rouvrira ses portes après plus de 70 ans de fermeture.

Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, un Grand Chef Relais & Châteaux proposera un nouveau menu exclusif qui sera mis en oeuvre avec la collaboration du traiteur haut de gamme Potel et Chabot.

Un dîner de Gala concocté par Michel Guérard (Les Prés d'Eugénie Michel Guérard, Eugénie-les-Bains) lancera l'ouverture de cette série de repas.

Parmi les chefs présents, figurent, entre autres, Michel Roth du Ritz, Guy Martin du Grand Véfour, César Troisgros de la Maison Troisgros et Edouard Loubet, de La Bastide de Capelongue.

Évaluation du site

Le site Internet du journal L'Yonne Républicaine diffuse des articles concernant l'actualité générale régionale et nationale.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 337

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Les personnes intéressées peuvent réserver dès maintenant et jusqu'au 22 septembre, au 01 53 23 15 25.

Date : 10/09/12

Les Grands Chefs Relais & Châteaux dans un restaurant éphémère pour la Biennale des Antiquaires

Guy Martin participera à l'événement au **Grand Palais** . - relax

(Relaxnews) - Un lieu gastronomique éphémère ouvrira au Grand Palais du 14 au 23 septembre, à l'occasion de la **Biennale des Antiquaires** . Les Grands Chefs Relais & Châteaux se chargeront d'élaborer les menus.

Ce restaurant temporaire sera installé au coeur du "Salon d'Honneur", entièrement rénové, qui rouvrira ses portes après plus de 70 ans de fermeture.

Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, un Grand Chef Relais & Châteaux proposera un nouveau menu exclusif qui sera mis en oeuvre avec la collaboration du traiteur haut de gamme Potel et Chabot.

Un dîner de Gala concocté par Michel Guérard (Les Prés d'Eugénie Michel Guérard, Eugénie-les-Bains) lancera l'ouverture de cette série de repas.

Parmi les chefs présents, figurent, entre autres, Michel Roth du Ritz, Guy Martin du Grand Véfour, César Troisgros de la Maison Troisgros et Edouard Loubet, de La Bastide de Capelongue.

Évaluation du site

Le site Internet du quotidien régional L'Echo Républicain diffuse des articles concernant l'actualité d'Eure-et-Loir et des Yvelines.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 463

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Les personnes intéressées peuvent réserver dès maintenant et jusqu'au 22 septembre, au 01 53 23 15 25.

Date : 10/09/12

Les Grands Chefs Relais & Châteaux dans un restaurant éphémère pour la Biennale des Antiquaires

Guy Martin participera à l'événement au **Grand Palais** . - relax

(Relaxnews) - Un lieu gastronomique éphémère ouvrira au Grand Palais du 14 au 23 septembre, à l'occasion de la **Biennale des Antiquaires** . Les Grands Chefs Relais & Châteaux se chargeront d'élaborer les menus.

Ce restaurant temporaire sera installé au coeur du "Salon d'Honneur", entièrement rénové, qui rouvrira ses portes après plus de 70 ans de fermeture.

Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, un Grand Chef Relais & Châteaux proposera un nouveau menu exclusif qui sera mis en oeuvre avec la collaboration du traiteur haut de gamme Potel et Chabot.

Un dîner de Gala concocté par Michel Guérard (Les Prés d'Eugénie Michel Guérard, Eugénie-les-Bains) lancera l'ouverture de cette série de repas.

Parmi les chefs présents, figurent, entre autres, Michel Roth du Ritz, Guy Martin du Grand Véfour, César Troisgros de la Maison Troisgros et Edouard Loubet, de La Bastide de Capelongue.

Évaluation du site

Site du quotidien régional Le Berry Républicain. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier , ainsi que ses différentes pages locales. Il passe au crible toute l'actualité internationale, nationale et régionale.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 342

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Les personnes intéressées peuvent réserver dès maintenant et jusqu'au 22 septembre, au 01 53 23 15 25.

Date : 10/09/12

Les Grands Chefs Relais & Châteaux dans un restaurant éphémère pour la Biennale des Antiquaires

Guy Martin participera à l'événement au **Grand Palais** . - relax

(Relaxnews) - Un lieu gastronomique éphémère ouvrira au Grand Palais du 14 au 23 septembre, à l'occasion de la **Biennale des Antiquaires** . Les Grands Chefs Relais & Châteaux se chargeront d'élaborer les menus.

Ce restaurant temporaire sera installé au coeur du "Salon d'Honneur", entièrement rénové, qui rouvrira ses portes après plus de 70 ans de fermeture.

Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, un Grand Chef Relais & Châteaux proposera un nouveau menu exclusif qui sera mis en oeuvre avec la collaboration du traiteur haut de gamme Potel et Chabot.

Un dîner de Gala concocté par Michel Guérard (Les Prés d'Eugénie Michel Guérard, Eugénie-les-Bains) lancera l'ouverture de cette série de repas.

Parmi les chefs présents, figurent, entre autres, Michel Roth du Ritz, Guy Martin du Grand Véfour, César Troisgros de la Maison Troisgros et Edouard Loubet, de La Bastide de Capelongue.

Les personnes intéressées peuvent réserver dès maintenant et jusqu'au 22 septembre, au 01 53 23 15 25.

Évaluation du site

Site du quotidien régional La Montagne. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier, ainsi que ses différentes pages locales. Il passe au crible toute l'actualité internationale, nationale et régionale.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 336

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 11/09/12

Les Grands Chefs Relais & Châteaux dans un restaurant éphémère pour la Biennale des Antiquaires

Guy Martin participera à l'événement au **Grand Palais** . - relax

(Relaxnews) - Un lieu gastronomique éphémère ouvrira au Grand Palais du 14 au 23 septembre, à l'occasion de la **Biennale des Antiquaires** . Les Grands Chefs Relais & Châteaux se chargeront d'élaborer les menus.

Ce restaurant temporaire sera installé au coeur du "Salon d'Honneur", entièrement rénové, qui rouvrira ses portes après plus de 70 ans de fermeture.

Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, un Grand Chef Relais & Châteaux proposera un nouveau menu exclusif qui sera mis en oeuvre avec la collaboration du traiteur haut de gamme Potel et Chabot.

Un dîner de Gala concocté par Michel Guérard (Les Prés d'Eugénie Michel Guérard, Eugénie-les-Bains) lancera l'ouverture de cette série de repas.

Parmi les chefs présents, figurent, entre autres, Michel Roth du Ritz, Guy Martin du Grand Véfour, César Troisgros de la Maison Troisgros et Edouard Loubet, de La Bastide de Capelongue.

Évaluation du site

Le site du quotidien régional La République du Centre édité dans les huit départements du Loiret met à la disposition des internautes des informations internationales, nationales et bien évidemment locales.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 318

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Les personnes intéressées peuvent réserver dès maintenant et jusqu'au 22 septembre, au 01 53 23 15 25.

Date : 10/09/12

Un restaurant éphémère des Grands Chefs Relais & Chateaux à la Biennale des Antiquaires |

La **26e Biennale des Antiquaires** accueille du 14 au 23 septembre 2012 le restaurant éphémère des Grand Chefs Relais & Châteaux. Scénographié pour l'occasion par Karl Lagarfeld, le **Grand Palais** et son « Salon Honneur » ré-ouvert après 70 ans de fermeture, accueille 11 Grand Chefs Relais & Châteaux.



Chaque jour, à midi comme les soirs de nocturne, Michel Roth, Jean-André Charial, Jacques Chibois, Jean-Michel Lorain, Patrick Henriroux, Guy Martin, Michel Rostang, César Troisgros et Emile Loubet se succéderont aux fourneaux de cette manifestation incontournable. Un Dîner de Gala concocté par Michel Guérard lancera l'ouverture de la biennale.



Évaluation du site

Ce site s'adresse aux professionnels de la restauration et des loisirs. Il leur propose des articles concernant l'actualité des boissons alcoolisées : événements, communication, distribution, etc.

Cible
Professionnelle

Dynamisme* : 5

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Michel Roth (Le Ritz, Paris) – vendredi 14 septembre
Jean-André Charial (Oustau de Baumanière, Les Baux-de-Provence) – samedi 15 septembre
Jacques Chibois (La Bastide Saint-Antoine, Grasse) – dimanche 16 septembre
Jean-Michel Lorain (La Côte Saint Jacques & Spa, Joigny) – lundi 17 septembre
Patrick Henriroux (La Pyramide, Vienne) – mardi 18 septembre
Guy Martin (Le Grand Véfour, Paris) – mercredi 19 septembre
Michel Rostang (Michel Rostang Restaurant) – jeudi 20 septembre
Davy Tissot (Villa Florentine, Lyon) – vendredi 21 septembre
César Troisgros (Maison Troisgros, Roanne) – samedi 22 septembre
Édouard Loubet (Bastide de Capelongue, Bonnieux en Provence) – dimanche 23 septembre

// Réservez votre place dès à présent au : +33 (0)1 53 23 15 25

// Hélène Clément

Date : 10/09/12

XXVIème biennale des Antiquaires -

14 Septembre / 23 Septembre 2012 - **Grand Palais**

Encore plus grandiose, plus grande, plus prestigieuse et plus audacieuse qu'en 2010, la XXVIème édition de la **Biennale des Antiquaires** promet de belles surprises cette année au **Grand Palais**, avec une mise en scène de Karl **Lagerfeld**.

Ainsi, la **Biennale des Antiquaires** augmente sa capacité d'accueil : de 86 en 2010, elle accueillera en 2012 150 exposants dont 45 nouveaux participants. Cette manifestation prestigieuse réunit les plus grands **antiquaires**, décorateurs et joailliers français et internationaux. Selon les organisateurs, la valeur totale des oeuvres exposées durant la **Biennale** 2012 dépasserait les 50 milliards d'euros.

La haute joaillerie sera à l'honneur : Boucheron, Cartier, Chanel, Harry Winston, Piaget, Van Cleef & Arpels, Bulgari, Chaumet, Dior, ou encore Wallace Chan, toutes les plus grandes maisons seront présentes.

N'ayant lieu qu'une fois tous les deux ans, c'est évidemment un événement incontournable.

vidéo : <http://www.artforbreakfast.com/xxvieme-biennale-des-antiquaires,372.php>

par Art For Breakfast,

Évaluation du site

Le blog de l'hôtel Royal Monceau Raffle diffuse des articles concernant l'actualité culturelle.

Cible
Grand Public

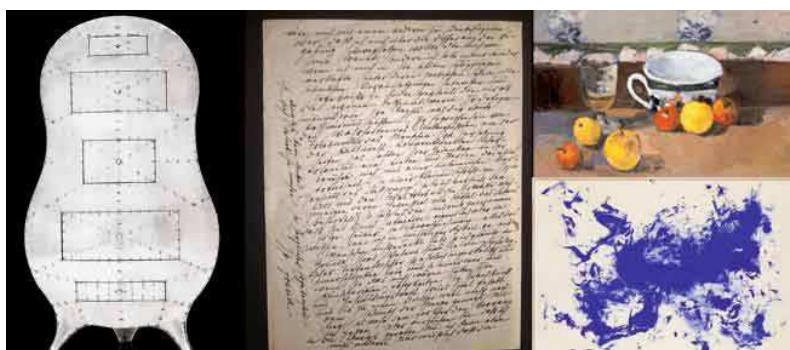
Dynamisme* : 4

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 11/09/12

Le plus grand cabinet de curiosités

Art précolombien, design, joaillerie... au Grand Palais, la Biennale des antiquaires de Paris réserve de belles surprises.



La Biennale des Antiquaires se tient au Grand Palais, à Paris, du 14 au 23 septembre. © DR

"Il avait voulu, pour la délectation de son esprit et la joie de ses yeux, quelques oeuvres suggestives le jetant dans un monde inconnu, lui dévoilant les traces de nouvelles conjectures, lui ébranlant le système nerveux par d'érudites hystéries, par des cauchemars compliqués, par des visions nonchalantes et atroces." Vous aussi vous pourriez, en parcourant les allées de cette nouvelle Biennale des antiquaires, adopter un peu du regard du héros mythique du XIXe siècle, l'esthète désabusé Des Esseintes décrit par le romancier Joris-Karl Huysmans dans son célèbre "A rebours". Car c'est la manifestation la plus importante du genre en France. Elle occupe pendant dix jours l'intégralité de la nef du Grand Palais. Un cabinet de curiosités géant dans un écrin encore plus géant, avec un grand metteur en scène, Karl Lagerfeld.

Le catogan mythique de la mode internationale fut aussi - on a tendance à l'oublier - un collectionneur averti de mobilier du XVIIIe siècle et d'Art déco. Il est également un bibliophile

a Évaluation du site

Site du magazine Le Point. Il met en ligne l'intégralité de son édition papier. Chaque semaine il passe au crible l'actualité nationale et internationale et propose des grands dossiers sur des sujets de société.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 616

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

vorace qui a tété très tôt au raffinement délirant d'une germanophone exilée comme lui en France, Marie-Antoinette. Karl Lagerfeld a imaginé les décors de la Biennale. Le fruit de ses divagations luxuriantes ? Un lèche-vitrines sur les Champs-Élysées, qui prend pour point de départ une gravure de "la plus belle avenue du monde" du temps de Des Esseintes justement, le XIXe siècle.

"French lifestyle"

La suite, c'est beaucoup d'imagination, sept kilomètres de façades pour constituer des boutiques éphémères luxueuses, 460 lanternes de cuivre spécialement fabriquées pour l'occasion afin de donner un petit air parisien et, surtout, surtout, au centre du grand espace une envolée lyrique : une montgolfière véritable. Suspendu à 4,50 mètres du sol, le ballon de 525 mètres cubes fait référence à une exposition aéronautique qui se tint en 1909 sous l'immense toit de verre. Et tout ça pour quoi ? Pour présenter sous un jour glamour plus de 8 000 antiquités et bijoux proposés par 121 professionnels. Depuis la période précolombienne jusqu'à l'art inspiré des rues de New York des années 80 de Jean-Michel Basquiat, depuis un masque d'armure japonais du XVIIIe siècle jusqu'à celui, bariolé, imaginé en 1975 par le chantre de l'art brut, Jean Dubuffet.

Objectif déclaré du président de la Biennale, **Christian Deydier** : "Faire une démonstration de ce que le monde entier nomme le " French lifestyle "" . Ces derniers mois, le marchand a fait un petit tour du monde promotionnel auprès des nouveaux grands prescripteurs du marché de l'art globalisé. Des Esseintes chinois ou turcs du XXIe siècle devraient faire le déplacement jusqu'à Paris pour l'occasion, peut-être en quête, comme le héros de Huysmans, d'oeuvres suggestives les "jetant dans un monde inconnu". Du haut de gamme pour les grandes fortunes et les amateurs. Cent mille visiteurs sont attendus au Grand Palais.

Par Judith Benhamou-Huet

Date : 11/09/12

Haute décoration pour la Biennale des antiquaires

Par Gilles Dallière - Paru dans Maison Française de Septembre 2012

Pour cette 26^è édition de la **Biennale des antiquaires**, Maison française a concoté des mariages très couture entre les tissus et papiers peints de saison et de belles pièces du XX^e siècle présentées à cette occasion.

(visuels non disponibles)

Richard Alcook

Grand rendez-vous des collectionneurs, la **Biennale des antiquaires** rassemble du 14 au 23 septembre la fine fleur de la profession dans le cadre prestigieux de la nef du **Grand Palais**. Pour cette 26^è édition, c'est Karl Lagerfeld qui signe la mise en scène. Un parrainage qui a inspiré à Maison française des mariages très couture entre les tissus et papiers peints de saison et quelques-unes des plus belles pièces du XX^e siècle présentées à cette occasion.

26^è **Biennale des antiquaires**, du 14 au 23 septembre, au Grand Palais. av. du président winston-churchill, 75008 Paris. Ouvert de 11 h à 20 h, jusqu'à 23 h les 18, 20 et 22 et jusqu'à 16 h le 23. www.sna-france.com

1. Un mariage doux et bleuté

Le fond de cette série a été peint en velouté mat "Siempre 2.3" (45 euros le pot de 0,5 L, Zuber).

Richard Alcook

1. Sur le tissu "Flirt", 51 % viscose, 49 % bemberg-cupro (185 euros le m en 140 cm de large, Donghia chez Rubelli), assise "Orgone Stretch Lounge" en aluminium de Marc Newson, 1993, L 179,1 x P 82,9 x H 61,9 cm (Carpenters Workshop Gallery)

Richard Alcook

2. Sur la peinture "Miel" (15,90 euros le pot de 0,5 L, Dulux Valentine), enfilade en bois, bronze et acier de Paul Evans, vers 1965, L 185 x P 49 x H 61 cm (galerie Yves Gastou).

Évaluation du site

Ce site Internet est celui des magazines Maison Côté Est, Maison Côté Ouest, Maison Côté Sud, Maison Française et Maison Magazine. Il diffuse quelques courtes présentations de produits de décoration et d'ameublement ainsi que que quelques brèves.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 65

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Richard Alcook

3. Tissu "Tanjore Ellora", 67 % viscose, 33 % soie (235 euros le m en 132 cm de large, Lorca chez Osborne & Little).

Richard Alcook

4. Sur le papier peint "Wintertree" (119 euros le rouleau de 10 m x 68,5 cm, Larsen chez Manuel Canovas), lampe en bois doré et sculpté d'Armand-Albert Rateau, vers 1920 (galerie Mathivet).

5. Papier peint "Hicks Grand" (110 euros le rouleau de 10 m x 52 cm, Cole & Son chez Au Fil des Couleurs).

Richard Alcook

6. Sur la peinture "Down Pipe"(70 euros le pot de 2,5 L, Farrow & Ball), commode en galuchat et palissandre de Jean-Michel Frank, vers 1930 (galerie Vallois).

7. Sur le tissu "Ferrara", 46 % coton, 34 % polyamide, 20 % polyester (160 euros le m en 135 cm de large, Armani Casa chez Rubelli), vase en dinanderie de cuivre de Claudius Linossier, 1943-1944, 27 x 20 cm (galerie Michel Giraud).

Richard Alcook

8. Tissu "LC3 Oltremare", 37 % polyuréthane, 24 % lin, 13 % polyester, 26 % coton (246,50 euros le m en 140 cm de large, Dedar).

9. Huile sur toile The Lake de Joan Mitchell, 1981, 688,61 x 34,6 cm (galerie Pascal Lansberg).

2. Un mariage très ethnique

Le fond de cette série a été peint en velouté mat "Octobre" (45 euros le pot de 0,75 L, Zuber).

Richard Alcook

1. Tissu "Beat" en polyester (130 euros le m en 146 cm de large, Zimmer+Rohde).

Richard Alcook

2. Sur le papier peint "Lumeo" (172,40 euros le rouleau de 10 m x 70 cm, Sahco), meuble-bar en palmier massif, façade à décor de bouquetins recouverte de plaques en dinanderie, d'Eugène Printz et Jean Dunand (galerie Félix Marcilhac).

3. Sur le tissu "Port Royal", 70 % polyester, 30 % soie (159 euros le m en 150 cm de large, Métaphores), table de forme libre en teck teinté noir, avec deux pieds à section circulaire et un pied ovoïde, de Charlotte Perriand, vers 1960 (galerie Downtown).

Richard Alcook

4. Sur la peinture "Invisible Green" (33 euros le pot de 1 L, Little Greene), masque portrait de cour en bois dur à patine noire, peuple Baoulé, Côte d'Ivoire, fin xixe-début xxe, H 36 cm (galerie Bernard Dulon).

Richard Alcook

5. Huile sur toile Fond noir aux traits de Serge Poliakoff, 1952, 130 x 97 cm, signée en bas à droite (galerie Applicat Prazan).

Richard Alcook

6. Papier peint "Acanthe"(74,90 euros le rouleau de 10 m x 63 cm, Casamance).
7. Papier peint "Rabanna" (151 euros le rouleau de 10 m x 52 cm, Osborne & Little).
8. Tissu "Souk", 100 % polyester (103,40 euros le m en 138 cm de large, Lelièvre).
9. Sur le revêtement mural "Madone", 60 % polyuréthane, 21 % polyamide, 11 % polyester, 8 % élasthanne (172 euros le m en 125 cm de large, Élitis), vase en grès émaillé de Christopher Dresser, 1892-1896 (galerie Oscar Graf).



Les bijoux de Chanel à la Biennale des Antiquaires

[STÉPHANIE](#) 12 SEPTEMBRE 2012 16 H 52 MIN 0 COMMENTES BIENNALE DES ANTIQUAIRES, CHANEL JOAILLERIE, DIAMANTS, FEATURED

A l'occasion de sa quatrième participation à la Biennale des Antiquaires, Chanel présente plus d'une centaine de pièces de Haute Joaillerie, dans un nouvel espace de 150m² conçu par l'architecte américain Peter Marino. Parmi ces bijoux, la Maison joaillière offre une mise en lumière exceptionnelle autour de la collection « 1932 », qui célèbre à travers 80 pièces le 80ème anniversaire de la collection « Bijoux de Diamants », première et unique collection de Haute Joaillerie créée par Gabrielle Chanel en 1932. Une collection anniversaire tournée vers des symboles qui peuplaient l'imaginaire de Gabrielle Chanel. Une constellation féerique de diamants blancs, jaunes et noirs, de saphirs roses et bleus et de perles exalte la beauté des motifs emblématiques de Chanel joaillerie: comètes et étoiles, soleil, franges, rubans, plumes... Eléments phares de la Haute Joaillerie de Chanel, la comète et l'étoile donnent lieu à des créations inédites. Nouvelle interprétation du collier Comète, le collier « Etoile filante » exprime toute la liberté créative qui caractérisait déjà les pièces de 1932. Pour la première fois de son histoire, Chanel propose un bijou de tête, surmonté d'étoiles de diamants et adouci par de fines chaînes de diamants baguettes coulant sur la chevelure. Au vocabulaire stylistique de Chanel Joaillerie vient s'ajouter une nouvelle icône : le lion. Née sous la constellation du lion le 19 Août 1883, Mademoiselle Chanel aimait en reproduire l'effigie majestueuse sur les boutons de ses vêtements et possédait dans son appartement de nombreux objets d'art à l'image du roi des animaux, emblème de Venise, l'une de ses villes de prédilection.



Magistralement interprété, ce nouveau symbole apparaît sur un somptueux sautoir sur lequel un lion taillé dans un quartz rutilé surmonte une comète de diamants et un exceptionnel diamant jaune de 32 carats. Ce lion surmontant une comète est également le motif d'une broche spectaculaire, mariant diamants jaunes et blancs. Les visiteurs de la Biennale des Antiquaires découvriront également une quinzaine de créations inédites, variations poétiques autour des diamants de couleur. De nouvelles montres de joaillerie issues de la collection « Mademoiselle Privé », dédiée aux métiers d'arts seront également exposées. Inspirées par les motifs du Lion, de la Comète et de la Plume, ces pièces inédites conjuguent les techniques les plus fines de la gravure, des émaux grands feux et du sertissage. Ici l'alliance de la Haute Joaillerie et de l'Horlogerie exprime toute l'audace créative de Chanel.



Date : 11/09/12

Biennale des Antiquaires, Karl Lagerfeld et la ronde des carats



Chaumet----- Du 14 au 23 septembre prochain, le cœur de la haute joaillerie battra sous la nef du Grand Palais à l'occasion de la XXVIème édition de la **Biennale des Antiquaires**, mise en scène cette année par Karl Lagerfeld. Seront présentes les plus grandes maisons (Boucheron, Cartier, Chanel, Harry Winston, Piaget, Van Cleef & Arpels, Bulgari, Chaumet, Dior, ou encore Wallace Chan, première maison de joaillerie asiatique) qui présenteront en exclusivité, pendant les défilés couture automne-hiver 2012-2013 leurs plus belles pièces de haute joaillerie. Dorane Vignando. DR

Diaporama : <http://obsession.nouvelobs.com/galeries-photos/mode/20120911.OBS1958/biennale-des-antiquaires-karl-lagerfeld-et-la-ronde-des-carats.html>

a Évaluation du site

Le site Internet du magazine Obsession, supplément du Nouvel Observateur, diffuse des articles concernant l'actualité de la mode, des produits cosmétiques et des personnalités.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 67

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 12/09/12

La 26ème Biennale des Antiquaires revient au Grand Palais en 2012

Par Elodie D.

La 26ème Biennale des Antiquaires se déroulera au Grand Palais du 14 au 23 Septembre 2012 : cette édition revêtira une importance particulière car elle célébrera la rénovation du Salon d'Honneur, tout en témoignant du luxe et du "savoir-vivre à la française"...

Le Grand Palais accueillera comme à son habitude la Biennale des Antiquaires du 14 au 23 Septembre 2012, mais pour cette édition, il revêtira ses plus beaux bijoux : en effet, la Biennale sera l'occasion d'inaugurer le Salon d'Honneur du Grand Palais, fermé depuis près de soixante-dix ans au public.

La Biennale des Antiquaires, grand rendez-vous du luxe à la française, réunit depuis plus de cinquante ans antiquaires et collectionneurs particuliers pour des ventes intimistes mais exceptionnelles : des tableaux de grands peintres, des sculptures ethniques ou bien même des meubles anciens seront exposés, présentés par plus de cent cinquante antiquaires et collectionneurs de renommée mondiale !

En 2012, afin de célébrer la rénovation du Salon d'Honneur du Grand Palais, la Biennale des Antiquaires s'agrandira et présentera une dizaine de grands joailliers français - Dior Joaillerie, Van Cleef & Arpels, Bulgari - symbole de l'excellence du savoir-faire français...

Enfin, pour que l'écrin soit aussi beau que le bijoux, la scénographie de l'événement fut confiée au célèbre Karl Lagerfeld pour "son génie" précise Christian Deydier, président du **Syndicat national des Antiquaires**, organisateur de l'événement, qui précise que "chaque édition est un challenge pour être à la hauteur de Paris, capitale mondiale des arts" !

Évaluation du site

Ce site diffuse des articles présentant les derniers événements culturels et de loisirs se tenant à Paris (expositions, concerts, shopping, etc.)

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 42

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

La Biennale des Antiquaires 2012 au Grand Palais du 14 au 23 Septembre 2012,

Horaires : 11h-20h

Tarifs : 30€ | 80€ les deux entrées + catalogue

Date : 12/09/12

Potel et Chabot à la Biennale des Antiquaires

POTEL CHABOT

Paris (75) Potel et Chabot sera présent lors de la **vingt - sixième** édition de la **Biennale des antiquaires** qui se tiendra à Paris du 14 au 23 septembre. Le traiteur parisien est en charge de toutes les prestations gastronomiques pendant toute la durée de la manifestation et proposera aussi bien de la restauration sur le pouce qu'un repas gastronomique. Chaque jour, un menu élaboré par un chef étoilé sera mis en place par les cuisiniers et pâtisseries de Potel et Chabot.

Les chefs étoilés de la **Biennale des antiquaires**

14 septembre : Michel Roth – Le Ritz **Paris**

15 septembre : Jean-André Charial – Oustau de Baumanière Les Baux de-Provence (13)

16 septembre : Jacques Chibois – La Bastide Saint-Antoine à Grasse (06)

17 septembre : Jean-Michel Lorain – La Côte Saint-Jacques & Spa à Joigny (89)

18 septembre : Patrick Henriroux - La Pyramide à Vienne (38)

19 septembre : Guy Martin – Le Grand Véfour à Paris

20 septembre : Michel Rostang - Michel Rostang restaurant à Paris

21 septembre : Davy Tissot –La Villa Florentine à Lyon (69)

22 septembre : César Troisgros – Maison Troisgros à Roanne (42)

23 septembre : Edouard Loubet de la Bastide de Capelongue à Bonnieux-en-Provence (84)

a Évaluation du site

Le site du magazine professionnel L'Hôtellerie-Restauration diffuse l'actualité des professionnels de la filière, ainsi que des dossiers concernant le droit, le marketing, un espace emploi, etc.

Cible
Professionnelle

Dynamisme* : 38

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 12/09/12

Biennale antiquaires

par Hotel Elysées Mermoz



Une 26ème édition scénographiée par Karl Lagerfeld

Organisée depuis 1956 au Grand Palais, la Biennale des Antiquaires est l'occasion d'approcher les univers des Beaux-Arts, de la Joaillerie et des Antiquités. Ce rendez-vous incontournable du monde de l'art a cette année été scénographié par Karl Lagerfeld, qui s'est inspiré des galeries marchandes Parisiennes de la fin du XIXe siècle. Comme il le précise: «Pour ce projet, je me suis inspiré de Paris, du Grand Palais, des expositions universelles du début du XXe siècle mais aussi des galeries commerçantes couvertes construites au XIXe siècle à Paris. Pour moi le Grand Palais c'est le coeur même de Paris, l'idée de Paris et son côté universel.» Ainsi, autour d'une allée centrale symbolisant les Champs-Élysées, de la Concorde à l'Arc de Triomphe,

Évaluation du site

Paperblog est un service d'agrégation de contenus de blogs. Les articles référencés sont placés en Une du site ou rubriqués, selon leur thématique.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 1084

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

vous découvrirez 10 façades d'architectures urbaines de l'époque. Un très bel événement à ne manquer sous aucun prétexte.

26ème édition de la Biennale des Antiquaires, du 14 au 23 septembre 2012 au Grand Palais. Ouvert tous les jours de 11h à 20h, jusqu'à 23h les mardi 18, jeudi 20 et samedi 22 septembre 2012. Fermeture à 16h le dimanche 23 septembre 2012.

Entrée: 30€ par personne.

Gratuit pour les étudiants en art et les jeunes de moins de 12 ans.



du 14 au 23 SEPTEMBRE 2012 **SYNDICAT NATIONAL DES ANTIQUAIRES** – WWW.SNA-FRANCE.COM



Crédit photo @ François Tomasi

Grand Palais
Avenue Winston Churchill
75008 Paris
France



www.rtl.fr

Date : 12/09/12

A la Bonne Heure ! du 12 sept. 2012 - Karl Lagerfeld

Stéphane Bern

Stéphane Bern et son équipe reçoivent Karl **Lagerfeld** scénographe de la XXVIème **Biennale** des **niâiren** qui se déroulera du 14 au 23 septembre 2012 au **rand Palair**

Audio : <http://www.rtl.fr/emission/a-la-bonne-heure/ecouter/a-la-bonne-heure-du-12-sept-2012-karl-lagarfeld-7752391055>

Évaluation du site

Site officiel de la radio RTL. Organisé en cinq grandes rubriques - Info, Sport, Loisirs, Muzik et Pratique - il est à la fois portail d'informations et source de divertissements et services. Très fourni.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 399

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 12/09/12

LE ZAPPING DU MERCREDI



MERCREDI : Les petits bonheurs d'une journée horlogère

Jean-Claude Biver qui fait le coup de poing... Les amateurs qui draguent aux Puces... Ebel qui se jette à l'eau... La Californie qui se lance dans les enclumes de poignet... Cartier qui ose et Cartier qui n'ose pas... Les analystes qui ont des frissons... Et un résumé pour rien perdre du reste...

a Évaluation du site

Business Montres est une revue spécialisée dans l'horlogerie. Son site Internet diffuse le sommaire et l'éditorial du numéro en cours, les chapeaux des principaux articles, ainsi que quelques brèves complètes.

Cible
Professionnelle

Dynamisme* : 8

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



AU SOMMAIRE DE CE ZAPPING DU MERCREDI : 10 infos dont on vous donnera des nouvelles un peu plus bas... • La nouvelle montre du jour : Urwerk adopte un concept pneumatique pour influencer les grands principes de la thermodynamique (Business Montres du 12 septembre)... • La bonne idée du jour : c'est encore aux Puces qu'on a le plus de chances de rencontrer un maximum de collectionneurs de montres, d'où l'idée de Tempuces... • La vidéo du jour : une communication créative et décalée, que Cartier ose pour sa collection Love alors que Cartier n'ose pas prendre de risques pour communiquer sur sa collection de haute horlogerie... • La bouée de secours du jour : quand une grande marque fait le pari d'une renaissance sur un seul modèle pour un seul marché, il vaut mieux ne pas se rater ! Là, pour Ebel, on a un doute... • La mauvaise nouvelle du jour : depuis le temps qu'on leur serine que tout va bien dans le luxe, les analystes avaient fini par croire les groupes sur parole, mais ils commencent à déchanter... • Le tourbillon du jour : le style néo-classique, néo-manufacture, néo-technologique et néo-aminci de la manufacture Frédérique Constant est-il convaincant ? • La nouvelle marque du jour : pour les Californiens, les émotions fortes commencent quand on a un demi-kilo d'acier au poignet, et une montre aussi épaisse qu'un burger... • Le grand souci du jour : qui n'a pas son carton pour la soirée VIP de **la Biennale des Antiquaires à Paris** ? Tous les grands joailliers de la place – et même un Chinois – y seront pour pousser un grand soupir bling-bling... • Le métal précieux du jour : quoique moins cher que l'or ou le platine, c'est le métal précieux le moins utilisé par les horlogers. Il n'aurait jamais eu [jusqu'à nouvelle information] qu'une seule montre de ce métal... • Le coup de poing du jour : mais pourquoi Jean-Claude Biver descend-il sur le ring, fin septembre, à Las Vegas, avec douze montres à la ceinture ?

Date : 13/09/12

Biennale des Antiquaires : le plus beau et le plus cher du marché de l'art

Par Relaxnews,

Dans l'ambiance élégante du Paris haussmannien revisité par Karl Lagerfeld, 122 marchands de renommée internationale présentent au Grand Palais le plus beau et le plus cher du marché de l'art à l'occasion de la Biennale des Antiquaires de Paris qui commence vendredi.

Jusqu'au 24 septembre, 8.000 oeuvres d'exception (mobilier, tableaux et haute joaillerie) "d'une valeur totale de plusieurs milliards d'euros", selon les organisateurs, sont rassemblées sous la nef transformée en coffre-fort géant sécurisé par le plan Vigipirate Rouge spécialement mis en place.

Grand musée éphémère où tout est à vendre, la Biennale, organisée par le Syndicat national des Antiquaires (**SNA**), attend 100.000 visiteurs, de l'acheteur fortuné au néophyte, en passant par le simple amateur de belles choses.

"La Biennale de Paris est devenue incontournable pour le marché de l'art. Nous accueillons 36 exposants de plus. Pendant onze jours, nous réunissons l'excellence de l'art de vivre, en passant en revue plusieurs styles, du XVIIIe à l'art contemporain", déclare à l'AFP **Christian Deydier** , président du SNA.

Une trentaine de marchands étrangers dont des Américains participent à cette 26e édition. La Biennale est aussi un écrin d'exception pour la haute joaillerie: Boucheron, Cartier, Van Cleef ou Harry Winston présentent désormais leurs nouvelles créations sous la grande nef. Pour la première fois, un joaillier chinois, Wallace Chan, est présent avec de spectaculaires parures (le total vaut 230 millions d'euros).

Évaluation du site

Le site Internet du magazine Femme Actuelle propose des articles concernant la santé, la mode, la beauté, etc.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 21

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Côté mobilier, la maison parisienne Kraemer présente une rétrospective du grand ébéniste royal, Jean-Henri Riesener (1734-1806). La galerie Downtown a reconstitué le décor de Charlotte Perriand pour une maison de Montmartre en 1959.

"Rayonnement de la France"

La Biennale 2012 est aussi l'occasion d'un retour en grâce de la barbotine, céramique à décors naturalistes en relief. Spécialiste reconnue de ce style longtemps désuet, Laurence Vauclair qui tient deux galeries, rue de l'Université et marché Paul-Bert à Saint-Ouen, réalise un "rêve" en participant à sa première biennale.

"La barbotine appartient aux arts décoratifs et ce retour à la Biennale est très important", confie Mme Vauclair qui présente une belle sélection dont une paire de hauts vases à motif "éléphant" (vers 1890) du célèbre céramiste de Vallauris, Jérôme Massier.

Karl Lagerfeld signe la nouvelle scénographie de la Biennale dans l'esprit du Paris du XIXème siècle. Les Champs-Élysées ont été reconstitués au centre du Grand Palais. Les stands des antiquaires sont conçus comme des appartements de prestige. Deux hectares de moquette reprenant le thème du pavé parisien ont été déroulés.

"Le Grand Palais, c'est le Paris universel. Je me suis inspiré des galeries marchandes du Second Empire pour accueillir le meilleur et le plus rare des antiquités", a souligné à l'AFP M. Lagerfeld, grand collectionneur.

Christian Deydier regrette que "pour la première fois le président de la République ni aucun ministre ne visiteront la Biennale". Des réponses négatives évoquant des emplois du temps chargés lui sont parvenues, affirme-t-il.

"Le marché de l'art participe au rayonnement de la France et, pour le moment, il ne connaît pas la crise. Les grands acheteurs ne sont pas touchés et voient dans les oeuvres des investissements refuge", se félicite le président du **SNA**. Il envisage d'organiser prochainement des "Biennales de Paris" à New York et Moscou.

Infos et billetterie en ligne sur le site : <http://www.sna-france.com/>

Date : 13/09/12

Zoom sur la Biennale 2012

Du 14 au 23 septembre se tiendra la 26^{ème} édition de la Biennale des Antiquaires. Comme à l'accoutumée, la nef servira d'écrin aux stands des plus prestigieuses maisons de haute joaillerie.

Cet événement (qui a lieu tous les 2 ans) fait découvrir aux public et aux collectionneurs les pièces les plus exclusives des grandes Maisons de joaillerie. Le spectacle promet cette année encore d'être de taille, avec une mise en scène et des décors signés Karl Lagerfeld. Si l'on est habitué à voir les Maison de la place Vendôme exposer leurs plus beaux bijoux, l'une d'entre elle attire tout particulièrement notre attention. Pour la 4^{ème} participation de la Maison Chanel les spectateurs de la Biennale auront la chance de découvrir ou redécouvrir la collection comète 1932. Cette collection rend hommage à la première ligne de joaillerie de la Maison de la rue Cambon créée par Gabrielle Chanel en personne en 1932.

Laura Cachan

Évaluation du site

Ce site diffuse des articles concernant la mode et les produits de luxe au sens large (habillement, bijouterie, horlogerie, tourisme, etc.)

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 8

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 13/09/12

Les Bijoux Cartier de Charlotte Casiraghi

À l'occasion de la Soirée de Gala organisée pour l'ouverture de la XXVIème **Biennale** des **Antiquaires**, Charlotte Casiraghi brillait avec une sublime parure de bijoux Cartier.

Boucles d'Oreilles Cartier - Charlotte Casiraghi © B Rindoff Petroff.

Présente lors de la Soirée de Gala organisée pour l'ouverture de la XXVIème **Biennale** des **Antiquaires** au coeur du sublime **rann** **alai** Parisien, la belle Charlotte Casiraghi brillait avec une parure joaillière signée par la Maison Cartier.

Apparue au bras de Bernard Fornas, Président de Cartier International; Charlotte Casiraghi portait ainsi des créations joaillières inédites de la Maison Cartier, avec notamment une paire de boucles d'oreilles aux divines pendeloques de diamants...

Des bijoux d'exception pour une soirée prestigieuse, le tout au sein d'un lieu lui aussi hors du commun!

Évaluation du site

Ce site diffuse des articles concernant l'actualité de la joaillerie et de la haute joaillerie.

Cible
Professionnelle

Dynamisme* : 6

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Date : 13/09/12

La Biennale des Antiquaires en 10 créations »

Elles sont dix maisons de joaillerie à être réunies sous la nef du Grand Palais à l'occasion de la XXVI^e édition de la Biennale des antiquaires, du 14 au 23 septembre. Elles y présentent des créations exclusives, précieuses merveilles nourries de l'histoire qui les précède – parce que créer, c'est se souvenir – mais toutes singulièrement modernes. « L'Officiel » a enquêté sur les dix pièces emblématiques du style de chacune.

Par Elvira Masson

Photographe : Theodora Richter

Évaluation du site

Le site Internet du magazine L'Officiel de la Mode diffuse des articles concernant l'actualité de la aute-couture.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 294

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

L'OFFICIEL™



L'élégante Claire Choise, nouvelle directrice artistique de Boucheron, s'est plongée dans les archives pour écrire une histoire qui en appelle aux symboles du passé – serpent, papillons, lierre, plumes de paon, écharpe tressée – et à la belle aventure débutée il y a plus de 100 ans par Frédéric Boucheron, à laquelle elle donne un souffle juvénile et moderne. Pas moins de 120 pièces, égrénées au fil de 9 chapitres thématiques, composent cette collection "L'Artisan du Rêve", parmi lesquelles cette réinterprétation du collier "Point d'Interrogation", créé en 1883

pour le grand-duc Alexis. Collier "Plume de Paon" serti diémeraudes poires, pavé de diamants et diémeraudes, sur or blanc.

Cette fois-ci, contrairement aux éditions précédentes, les dix maisons présentes à la Biennale seront disséminées parmi les 150 antiquaires, dans un Grand Palais agrandi, et non plus réunies en une galerie isolée. C'est avant tout un salon dédié à l'art, qui réunit plus d'un millier d'objets d'art, avec un favoritisme assumé cette année à l'endroit des antiquaires français, représentant 80 % des exposants présents. Pas tant par chauvinisme que par désir de rappeler que la France compte le plus riche vivier d'antiquaires et les meilleurs spécialistes, comme aime à le dire **Christian Deydier**, Monsieur Biennale, président du Syndicat national des antiquaires. Il n'en sera que plus excitant de s'y promener, au hasard d'une scénographie imaginée par Karl Lagerfeld. Un choix qui s'est fait spontanément, de façon assez évidente, selon **Christian Deydier**, car "il s'intéresse à tout, et à l'art en particulier, c'est un grand collectionneur, un amoureux du beau et du précieux... et il connaît parfaitement le Grand Palais." Le créateur omniscient – habitué des lieux qui ont tant servi d'écrin au défilé de ses créations pour Chanel, a visiblement pris grand plaisir à imaginer un espace sur le thème du "lèche-vitrines à Paris" avec des stands conçus comme de belles boutiques. Une promenade parisienne qui mêle l'art et la joaillerie, avec, dans son allée centrale, une manière de Champs-Élysées et, sur le côté, une simili rue de Rivoli tout en arcades. Les grandes maisons de joaillerie présentes cette année n'en sont que plus à leur aise, elles dont le destin est intimement lié à Paris. Chanel Joaillerie, Bulgari, Van Cleef & Arpels, Cartier, Dior Joaillerie, Boucheron, Chaumet, Harry Winston, Piaget ou encore Wallace Chan, première maison asiatique invitée, chacune a joué le jeu de la création exclusive, puisant dans ses codes mais réinventant avec un panache et, parfois, une audace saisissante ce qui compose l'essence de son identité.

XXVIe Biennale des Antiquaires, du 14 au 23 septembre au Grand Palais, Paris. www.sna-france.com

Extrait du dossier: <http://www.lofficielmode.com/2012/09/13/joaillerie-biennale-antiquaires-2012/>

Photos:

Lien

Date : 13/09/12

Biennale à l'honneur

serielimitee.fr

Une scénographie signée Karl **Lagerfeld** , la réouverture du Salon d'Honneur, pour sa **XXVI** ° édition, la **Biennale** des **Antiquaires** met le paquet.

François Tomasi

C'est l'opportunité de pouvoir admirer les plus belles pièces du marché de l'art et des antiquités sous la coupole du **Grand Palais** : 150 marchands présentent ce qu'ils ont de plus exceptionnel.

La réouverture du Salon d'Honneur, fermé depuis 1940, permet d'accueillir cinquante exposants supplémentaires et on notera la présence de plus en plus importante des joailliers. Parmi eux, Siegelson (sur la V° avenue à New York) exposera une sélection de chefs-d'oeuvre de la création joaillière ayant appartenu à des personnalités comme la duchesse de Windsor ou Linda Lee Porter (épouse de Cole).

Évaluation du site

Le site du quotidien économique national Les Échos diffuse de nombreux articles, couvrant ainsi l'ensemble de l'actualité économique-financière française et internationale.

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 467

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



le web de l'économie

XXVI ° Biennale des Antiquaires , du 14 au 23 septembre 2012, **Grand Palais** , Avenue Winston-Churchill, 75008 **Paris** , www.sna-France.com

CÉCILE MICHEL

LOVETIME



LE BLOG D'INFORMATIONS MONTRES & BIJOUX PAR CRESUS

Rendez-vous au Grand Palais pour la 26 e Biennale des Antiquaires!

14 septembre 2012

La capitale française est en pleine effervescence en cette rentrée 2012.

En effet, plus de 100 000 **visiteurs** sont attendus à Paris au Grand Palais pour la **vingt-sixième édition de la Biennale des Antiquaires**. 120 antiquaires, galeristes, et joailliers exposent leurs plus beaux objets et créations (plus de 8000 pièces) du 14 au 23 septembre. Partons **maintenant** à la découverte de cet événement prestigieux, de renommée internationale

Cette année, la **Biennale des Antiquaires** s'est encore agrandie et accueille une dizaine de grands joailliers : les grands de la place Vendôme font partie de la sélection très rigoureuse qui a été opérée en amont. Quoi de plus normal donc, que d'accueillir Dior, **Bulgari**, **Chaumet**, **Van Cleef & Arpels**, **Cartier**, **Piaget**... soit le fleuron de la haute joaillerie dont la gloire tout comme les bijoux illuminent la verrière du Grand Palais.

Autour d'eux, de nombreuses merveilles qui raviront chalands et acheteurs : des pièces d'archéologie, d'arts premiers, de peinture, mais aussi numismatiques et mobilier des plus grandes époques.



Pour sublimer toutes ces pièces –sélectionnées parmi les plus belles collections ou créés pour l’occasion– et attirer un grand public, le Salon d’honneur de plus de 650 m² a été rouvert, les gourmets sont gâtés grâce à une dizaine de grands chefs étoilés qui leur proposent un menu gastronomique quotidien, et la scénographie du grand palais a été confiée au bon goût du couturier Karl Lagerfeld. Ce dernier a souhaité reconstituer l’architecture et l’ambiance des Champs Elysées et du Paris du XIX^{eme} siècle, et a ainsi conçu les stands des antiquaires tels des appartements de prestige. « *Je me suis inspiré des galeries marchandes du Second Empire pour accueillir le meilleur et plus rare des antiquités* » précise-t-il.

Ajoutez à cela des répliques de l’arc de triomphe, de l’Obélisque et une montgolfière ancienne trônant à 4.5 mètres du sol, sous la verrière du Grand Palais, et vous obtenez un univers majestueux, magique et digne de ce qu’il veut montrer au monde entier.

Depuis quelques années, la **joaillerie** est particulièrement mise à l’honneur. **Cartier** a elle seule y présente 139 pièces ! Et notamment ses 4 collections paysage luxuriant, paysage boréal, paysage solaire, et paysage urbain. Chez **Van Cleef & Arpels**, on présente « Palais de la Chance », une sublime collection, mais aussi un ensemble de pièces uniques inspirées par les 12 signes du zodiaque.





Chez **Harry Winston**, les parures n'en finissent pas d'étinceler, tandis que de magnifiques bijoux du chinois **Wallace Chan** font leur apparition pour la première fois à la Biennale, tout comme les bijoux anciens du New Yorkais Siegelson.



À l'honneur cette année les pierres fines et l'opale comme chez **Chaumet** et **Boucheron**, trop souvent oubliée par le passé.



Le diamant reste la pierre précieuse la plus travaillée chez **Cartier** ; mais pas chez **Dior** qui signe d'éblouissantes pièces de la collection « Dear Dior », avec des pierres de couleur, d'inspiration exotique, orientale ou byzantine.



Il vous reste donc encore quelques jours pour aller profiter de ces merveilles. Sur place, tout est à vendre (et il y en a pour quelques milliards d'euros en tout) mais le plaisir des yeux et la découverte de l'art, des belles choses, et de l'excellence est heureusement à la portée de tous.

24/10/12

La XXVI^e Biennale des Antiquaires - Patrimoine de France - À la découverte de nos terroirs

ART DE VITTE | ÎLE-DE-FRANCE | PARIS ET ÎLE-DE-FRANCE | ÎLE-DE-FRANCE | ÎLE-DE-FRANCE | ÎLE-DE-FRANCE | ÎLE-DE-FRANCE | ÎLE-DE-FRANCE

- Alsace
- Aquitaine
- Auvergne
- Bourgogne
- Bretagne
- Centre Val de Loire
- Champagne-Ardenne
- Corse
- Franche-Comté
- Île de France
- Languedoc-Roussillon
- Limousin
- Lorraine
- Midi-Pyrénées
- Nord-Pas de Calais
- Normandie
- Paris
- Pays de la Loire
- Picardie
- Poitou-Charentes
- Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Rhône-Alpes

Nouveaux contacts



Disponible en librairie



Patrimoine de France > Île-de-France > Paris

Rechercher

La XXVI^e Biennale des Antiquaires

Recommander



Vitrine des plus beaux objets, meubles, tableaux ou bijoux, la XXVI^e Biennale des Antiquaires s'annonce comme un événement mondial.

Du 14 au 23 septembre 2012



Grand Palais

Ouvrez la page

Achat
Constantin Per
Expert
3 Adresses: Paris
75, 9e, 14e arr
+30 ans
d'expérience
Paiement immédiat
[www.constantinper.com](#)

Art Africain
Vente

Le plus ancien et
moins cher du
web. Filices de
collection, qualité
musée
[www.artafrica.com](#)

Grand Palais

Paris vous ouvre
ses palais, pour
seulement 1,99€
le livre !
[www.grandpalais.fr](#)

Concours
ART&M

Votre Passion,
Votre Mécène ?
Cours par
Correspondance
de Qualité
[www.artandm.com](#)

Pendant dix jours, à partir du 14 septembre, la Biennale des Antiquaires ouvre ses portes sur le plus grand musée éphémère du monde dans le domaine des arts décoratifs. Les marchands les plus importants dans les domaines aussi variés que l'archéologie, les Arts premiers, les objets d'art et le mobilier de la Haute Époque, des XVIII^e, XIX^e, et XX^e siècle, la peinture moderne ou encore la haute joaillerie font le voyage à Paris.



Biennale des Antiquaires au Grand Palais © photo René Bouchard

Cent dix-neuf marchands internationaux dont quatre-vingt onze français ont soigneusement sélectionné les œuvres qu'ils ont stockées en vue de cette biennale, parfois depuis deux ans. Quarante nouveaux professionnels vont faire l'expérience de cette manifestation.

On attend quelque 100 000 visiteurs et ces derniers vont découvrir 8000 objets tous d'un niveau muséal.

Cette année la XXVI^e Biennale s'annonce particulièrement fastueuse grâce à la mise en scène de Karl Lagerfeld. Le couturier et créateur multiforme a choisi de symboliser Paris dans cette merveilleuse vitrine qui est le Grand Palais. Au centre de la nef, il a fait installer une Montgolfière ancienne, comme le rappelle l'affiche. L'idée est venue à Karl Lagerfeld en retrouvant un ancien cliché montrant la première expédition de locomotion aérienne qui a eu lieu dans ce même grand Palais en 1909.

Dès l'entrée de la Biennale, Paris se dévoile, des stands s'ouvrent sur une grande allée rappelant les Champs-Élysées, on passe à la place de la Concorde, à l'Arc de Triomphe... La magie de Paris fusionne avec celle des œuvres d'art. Les installations couvrent 5150 m². Petit détail d'art, un million de clous a été nécessaire pour installer les 7 urnes de cloison.

Un conseil, allez voir les merveilles des stands de haute joaillerie composé des dix titres d'affiches de la place Vendôme à Paris, Boucheron, Bulgari, Chaumet, Cartier, Dior, Harry Winston, Piaget Van Cleef & Arpels, et le chinois Wallace Chan. Réservez devant ces bijoux dignes des mille et une nuits et réservez du temps pour le stand de Van Cleef & Arpels qui propose une belle surprise de mise en scène par Alfredo Armas. N'hésitez pas à entrer dans les stands, découvrez les arts premiers et les antiquités asiatiques et ne boudez pas le grand XVIII^e siècle qui développe ses festes à la manière de Versailles.

Françoise Chaurin

Informations pratiques

XXVI^e biennale des antiquaires

Du 14 au 23 septembre 2012

Horaires : de 11 à 20h

Les 14, 20 et 22 septembre, fermeture à 16h

24/10/12

La XXVe Biennale des Antiquaires - Patrimoine de France - A la découverte de nos terroirs

Le 23 septembre jusqu'à 23h

Prix d'entrée : 20 euros, gratuit étudiant et moins de 12 ans

Catalogue 45 euros

Offre spéciale 90 euros, deux entrées plus le catalogue.

Grand palais, avenue Winston Churchill

75 008 Paris

01 56 42 41 95

La XXVe Biennale des Antiquaires en diaporama



Les Jumeaux Haverkamp, Signé, daté et localisé : W. Haverkamp, Paris, 1891. - Chadelaud

Salon - Abrieu de Placine

Retrouvez tous les abrieu Abrieud Les Nouveautés 2012 - Pratiques

www.abrieud.com/abrieu/les-nouveautés

Choix la page

A lire aussi

Art de vivre



Six artistes inspirent au Musée du Vin
Carte blanche sur le thème du vin pour six artistes (peintres et photographes) qui présentent

une [...]



Ah ! La Bonne Franquette !
Le restaurant réinterprète la Bonne Franquette, porte dans son nom et sa devise : Aimer, [...]



Bouillottes des franciliens aux Les Producteurs de Paris
Qu'ils sont équitables ces Marchés de Producteurs de Paris ! La recette en garantit le succès [...]



Trois sur deux stein ça va !
Heldard à eu une idée incroyablement européenne (au sens large) : celle de nous réconcilier du vin [...]

Boire de bien : équilibre

terroirs et Dômes d'Alsace

L'huile d'olive, sous les grands arbres le couvert, est une assistance entre un sol, [...]

Savoir-faire



Être des pièces : comment éviter le collier de nouilles
Miro sur le café de nouilles ou le risotto aigre-doux qui va encombrer la cuisine. Pour [...]



Aïeux d'Alsace de "Normand" dans le vinne accommodement
ancien
Qui n'a jamais rêvé d'être invité à un vinsoir ou de sentir dans l'atmosphère privilégié d'un [...]

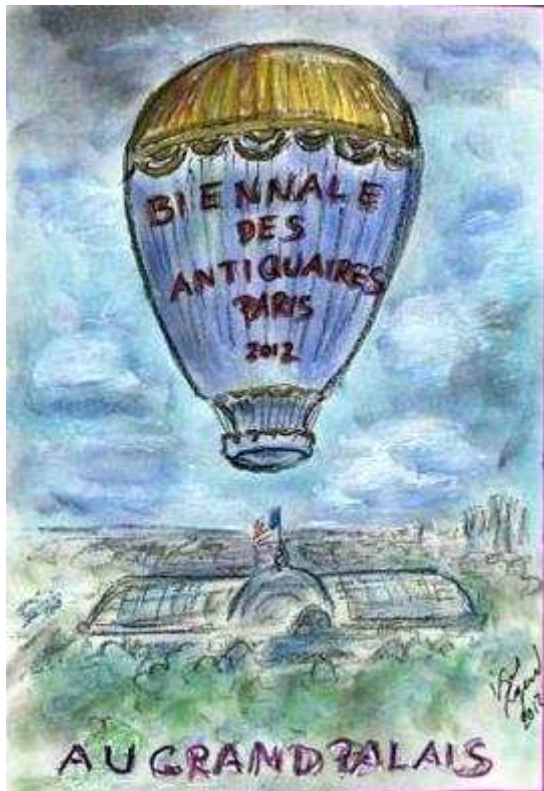


Un patrimoine vivant pour la Gare Saint-Lazare
Cette grande gare parisienne accueillait naguère des trains d'importants travaux de rénovation qui [...]

CULTURE

Biennale des antiquaires : le plus beau et le plus cher du marché de l'art

vendredi, septembre 14, 2012



Dans l'ambiance élégante du Paris haussmannien revisitée par Karl Lagerfeld, 122 marchands de renommée internationale présentent au Grand Palais le plus beau et le plus cher du marché de l'art à l'occasion de la Biennale des antiquaires de Paris qui commence aujourd'hui vendredi 14 septembre.

Jusqu'au 24 du mois, 8000 œuvres d'exception (meubles, tableaux et haute joaillerie) «d'une valeur totale de plusieurs milliards d'euros», selon les organisateurs, sont rassemblées sous la nef transformée en coffre-fort géant sécurisé par le plan Vigipirate rouge spécialement mis en place.

Grand musée éphémère où tout est à vendre, la Biennale, organisée par le Syndicat national des antiquaires (SNA), attend 100000 **visiteurs**, de l'acheteur fortuné au néophyte, en passant par le simple amateur de belles choses. «La Biennale de Paris est devenue incontournable pour le marché de l'art. Nous accueillons 36 exposants de plus. Pendant onze jours, nous réunissons l'excellence de l'art de vivre, en passant en revue plusieurs styles, du XVIIIe à l'art contemporain», déclare à l'AFP Christian Deydier, président du SNA.

Une trentaine de marchands étrangers dont des Américains participent à cette 26e

édition. La Biennale est aussi un écrin d'exception pour la haute joaillerie: Boucheron, Cartier, Van Cleef ou Harry Winston présentent désormais leurs nouvelles créations sous la grande nef. Pour la première fois, un joaillier chinois, Wallace Chan, est présent avec de spectaculaires parures (le total vaut 230 millions d'euros).

Côté mobilier, la maison parisienne Kraemer présente une rétrospective du grand ébéniste royal, Jean-Henri Riesener (1734-1806). La galerie Downtown a reconstitué le décor de Charlotte Perriand pour une maison de Montmartre en 1959.

« Rayonnement de la France »

La Biennale 2012 est aussi l'occasion d'un retour en grâce de la barbotine, céramique à décors naturalistes en relief. Spécialiste reconnue de ce style longtemps désuet, Laurence Vauclair, qui tient deux galeries, rue de l'Université et marché Paul-Bert à Saint-Ouen, réalise un «rêve» en participant à sa première biennale.

«La barbotine appartient aux arts décoratifs et ce retour à la Biennale est très important», confie Mme Vauclair qui présente une belle sélection dont une paire de hauts vases à motif «éléphant» (vers 1890) du célèbre céramiste de Vallauris, Jérôme Massier. Karl Lagerfeld signe la nouvelle scénographie de la Biennale dans l'esprit du Paris du XIXème siècle. Les Champs-Élysées ont été reconstitués au centre du Grand Palais. Les stands des antiquaires sont conçus comme des appartements de prestige. Deux hectares de moquette reprenant le thème du pavé parisien ont été déroulés.

«Le Grand Palais, c'est le Paris universel. Je me suis inspiré des galeries marchandes du second Empire pour accueillir le meilleur et le plus rare des antiquités», a souligné à l'AFP M. Lagerfeld, grand collectionneur.

Christian Deydier regrette que «pour la première fois ni le président de la République ni aucun ministre ne visiteront la Biennale». Des réponses négatives évoquant des emplois du temps chargés lui sont parvenues, affirme-t-il.

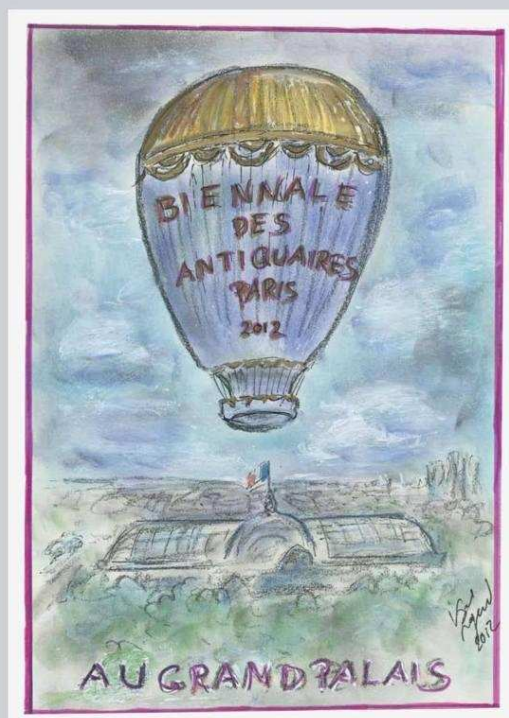
«Le marché de l'art participe au rayonnement de la France et, pour le moment, il ne connaît pas la crise. Les grands acheteurs ne sont pas touchés et voient dans les œuvres des investissements refuge», se félicite le président du SNA. Il envisage d'organiser prochainement des «Biennales de Paris» à New York et Moscou.

14/09 2012

La Biennale des Antiquaires s'expose au Grand Palais

Connaissez-vous la Biennale des Antiquaires ? Ayant lieu tous les deux ans, la Biennale est une « foire aux antiquaires » où chaque exposant présente ses plus belles pièces d'antiquité. Créée en 1956, à l'initiative du président du Syndicat National des Antiquaires, ce salon est la plus grande vitrine de pièces d'époque d'exception. L'objectif de la Biennale est de « créer une manifestation où la beauté des objets rivaliserait avec celle des femmes qui visiteraient l'exposition, où l'élégance, le prestige et la fête s'offriraient à une foule d'amateurs d'art et de collectionneurs ».

Ainsi, antiquaires, décorateurs, joailliers et libraires du monde entier se retrouvent autour d'un décor exceptionnel mis en place spécialement pour l'évènement. De [Van Cleef & Arpels](#) à Bulgari, en passant par [Cartier](#) ou encore Sèvres Cité de la Céramique, chaque année les plus grands noms présentent des collections des plus fabuleuses.



DU 14 AU 23 SEPTEMBRE 2012
SYNDICAT NATIONAL DES ANTIQUAIRES - WWW.SNA-FRANCE.COM

A l'occasion de cette 26ème édition, qui se tiendra du 14 au 23 septembre 2012, c'est Karl Lagerfeld en personne qui est chargé des visuels, des décors et de la mise en scène du Grand Palais, lieu officiel de cette Biennale depuis 2006. Le directeur artistique de Chanel, choisi pour sa créativité et surtout pour ses connaissances en matière d'art et d'antiquité, est un véritable amateur de mobilier Art Déco mais aussi du XVIIIe siècle français.

« J'aime les antiquaires et ce que la Biennale représente et j'adore le Grand Palais qui est l'endroit que je préfère à Paris et où j'ai tant de souvenirs de défilés Chanel aux décors surdimensionnés... » nous avoue ce dernier, grand habitué des lieux.



La coupole du Grand

Palais et sa montgolfière

S'inspirant du Paris du XIX^{ème} siècle et notamment des expositions universelles qui ont fait la renommée de la ville, [Lagerfeld](#) nous surprend et signe une décoration des plus spectaculaires. Le couturier fait revivre l'esprit des galeries marchandes parisiennes du XIX^{ème} siècle. C'est en dénichant les archives du Grand Palais que le créateur a décidé de rendre hommage à ce lieu mythique de la capitale française. Une montgolfière suspendue sous la verrière du Grand Palais, des reconstitutions de l'Arc de Triomphe ou de l'Obélisque, une moquette qui reprend le pavé parisien, voici ce qui vous attend à la Biennale des Antiquaires. Vous y retrouvez même des stands aux allures les plus folles dont certains ont coûté jusqu'à 300 000 euros.



Montre Cartier présentée à la Biennale

Cette année, 122 exposants, soit 36 de plus que lors de la précédente édition, nous dévoilent près de 8 000 pièces d'exception (meubles, tableaux et haute joaillerie) « d'une valeur totale de plusieurs milliards d'euros », selon les organisateurs. « Nous sommes en Vigipirate rouge, du fait de la valeur des œuvres », dévoile Christian Deydier, président du Syndicat National des Antiquaires. Pendant dix jours, la nef du Grand Palais se transforme en coffre-fort géant, où près de 100 000 [visiteurs](#) sont attendus.



Pièce de Wallace

Chan, premier joaillier chinois à exposer à la Biennale

Un grand nombre d'acheteurs étrangers sont attendus, notamment des collectionneurs américains, chinois et russes. Par ailleurs, le président du Syndicat National des Antiquaires déclare que « Le marché de l'art international n'est pour l'instant pas touché par la crise. C'est une valeur-refuge mais s'il le faut, moi et mes confrères, nous n'hésiterons pas à délocaliser nos activités si la situation s'aggrave ici ». Deux autres Biennales se préparent. A New York pour cet automne et à Moscou pour le printemps 2013.

La Biennale est aujourd'hui considérée comme la plus grande vitrine du marché de l'art. Le président du Syndicat National des Antiquaires nous assure que « le marché de l'art participe au rayonnement de la France et, pour le moment, il ne connaît pas la crise. Les grands acheteurs ne sont pas touchés et voient dans les œuvres des investissements refuge ».

par Instantluxe.com

PARTAGER



Clotilde de Savoie à la Biennale des Antiquaires

ÉCRIT PAR [RÉGINE](#) LE 14 SEPTEMBRE 2012.



La **princesse Clotilde de Savoie** était présente à la soirée d'inauguration de la 26ème Biennale des Antiquaires qui se tient dans la nef du Grand Palais à Paris. (*Copyright photo : getty images*)

XXVIème Biennale des Antiquaires : les bijoux Boucheron par Please / Olivia da Costa

PAR

MAÏTE

– 14 SEPTEMBRE 2012 WWW.XBIJOUX.COM

Pour la XXVIème Biennale des Antiquaires, les **bijoux Boucheron** créent l'évènement avec une vidéo poétique et féérique, imaginée par Olivia da Costa.

Bijoux Boucheron pour la Biennale des Antiquaires

Olivia da Costa signe un très joli film de mise en scène des collections de bijoux Boucheron.

BOUCHERON
Dreams of Eden



Inspiré par la nature, Boucheron a créé des pièces magnifiques, composées de diamants et émeraudes.

Illustrations des bijoux Boucheron par Sarah Hankinson





xBijoux

Une sphère magique, écrin pour un bracelet et une broche. Original et féérique !



Please

Le collier que porte la mannequin est monté de telle sorte qu'avec les mouvements du corps, les ailes des papillons s'animent. Le premier collier animé !









La Biennale des Antiquaires commence aujourd'hui, pour une dizaine de jours.

L'occasion pour les grands joailliers de mettre en avant leur savoir-faire et leur créativité , comme les bijoux Boucheron.

The Opening... of the 26th Biennale des Antiquaires...

September 14th, 2012

lettredeparis.com

Le Grand Palais...

Hosted... the opening of the...

26th Biennale des Antiquaires...

Which was... spectacular...

"*Le Tout Paris*"...

Attended...

French... glamour...

At its... best...

With the exquisite... talent and brilliance of...

"*L'empereur des styles*"...

Karl Lagerfeld...

Designing... creating...

"*Le décor... pour le*"...

"XXVIe Biennale des Antiquaires"...

"For this project, I was inspired by Paris, by the Grand Palais and by the universal exhibitions in the early 20th century but also by the covered shopping arcades built in the 19th century in Paris. For me, the Grand Palais is the very heart of Paris, the idea of Paris and its universal side. It's also a place I adore and where I have organized incredible fashion shows in the past.

I wanted to underline the immensity and the splendour of the glass roof, which will be like a sky protecting the exceptional objects to be presented by antique dealers, galleries and jewellers."





Christian Deydier... President of the **Syndicat National des Antiquaires** (National Union of Antique Dealers) describes his choice of Lagerfeld...

"The creative genius of Karl Lagerfeld, his sensitivity and his sense of set design are just some of the reasons why I am delighted about this collaboration for the 2012 Biennale. Mister Lagerfeld was immediately able to adapt his vision as a Man of Art to the specific needs of the Biennale, thanks to his immense talent."

André Malraux... one of my favourite French authors... diplomat... (see my article on him entitled: "[André Malraux... My... Inspiration...](#)") was conducive in welcoming the Biennale des Antiquaires... a focal gathering of the greatest French and international antique dealers, galleries, decorators, jewellers, and antiquarian booksellers under the glass-domed **Grand Palais**... the magnificent Paris landmark.

The 2012 Biennale is welcoming 121 exhibitors (there were 86 in 2010)... including ten "*maisons de haute joaillerie*"... 54 newcomers... and only 29 foreign dealers.

In addition to the main dome of the Grand Palais... "*La Nef*"... the event will also take place in "*Le Salon d'Honneur*"... which is opening its doors for the first time since 1937... after several years of restoration work.

Karl Lagerfeld's vision of this year's **Biennale**... includes elegant wood-framed storefront façades... designed by renowned decorators such as **François-Joseph Graf, Jacques Grange, Peter Marino,** and **Bouchara**... especially to entice collectors into the beautiful stands exhibiting finest quality 17th to 20th century antique furniture...

Old Master paintings and drawings... sculpture, porcelain, Roman, ancient Greek, Islamic, Asian, and tribal arts antiques, rare book and coins, Modernist art, and of course... the magnificent jewels of **Cartier, Van Cleef & Arpels, Boucheron, Chaumet, Piaget, Harry Winston, Bulgari,** and relative newcomers to the world of "*haute joaillerie*"... such as **Chanel** with its "**1932**" jewellery collection... originally designed by **Gabrielle Chanel... Dior... and Wallace Chan**... the first Asian jeweller to be invited to exhibit at the Biennale.



The impressive amount of top galleries represented... such as **Didier Aaron & Cie**, **François Léage**, **Oscar Graf**, **Maison Kraemer**, **Aveline**, and **Benjamin Steinitz**... amongst others... still attract the passion of enthusiasts and the greatest French and international dealers and collectors...

As well as the international **Jet Set**... who cannot resist this Antiques fair...

The opening... of...

"Le XXVIe Biennale des Antiquaires"...

Designed... by the genius that is...

I am expecting
you in september
in Paris for the
Biennale
des
Antiquaires
Karl Lagerfeld

Karl Lagerfeld...

Was... a Triumph...

A huge... success...

A treasure... of...

Magnificence...

And...

Beauty...

a.



SEE MORE PHOTOS

SEEN AT THE BIENNALE DES ANTIQUAIRES

Karl Lagerfeld created the scenography, decor and visuals for the 26th Biennale des Antiquaires that will be held at the Grand Palais in Paris, from September 14th until September 23rd.

LANGUAGES

SEARCH...

- HOME
- BY KARL
- COCO
- COLLECTOR
- FACES
- MAKING THE AD
- THE PLACES
- SHOW INSIDER
- SAVOUR-FARE
- AUDIO
- VIDEO
- ARCHIVES

CONTRIBUTORS

- RSS
- PODCAST
- IPHONE

CHANEL.COM

LEGAL STATEMENT

Biennale des Antiquaires 2012 : petit aperçu des trésors de joaillerie du Grand Palais

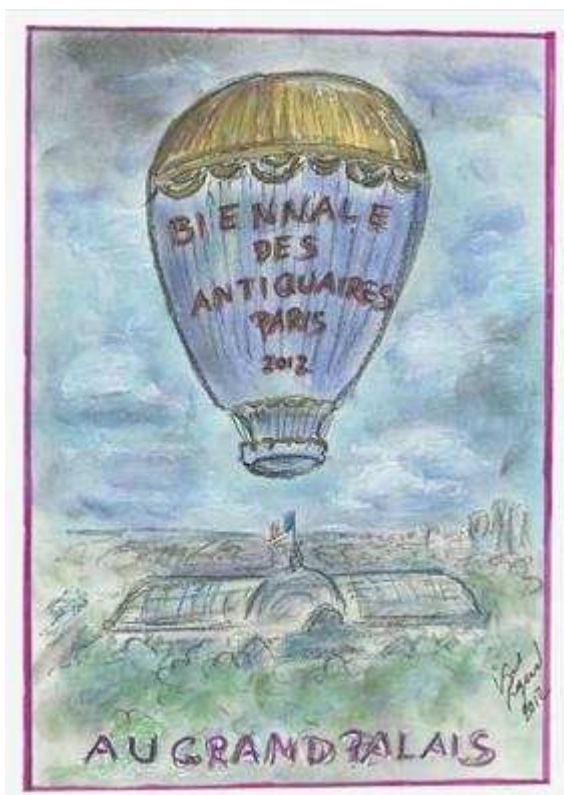
14 septembre 2012- www.bullesdemode.com

La XXVIème Biennale des Antiquaires a été inaugurée hier soir au Grand Palais. Dix grandes maisons de joaillerie française exposent aussi leurs collections.

Pour commencer la journée avec des rêves de pierres précieuses plein la tête, voici quelques photos !

Haute-Joaillerie à la Biennale des Antiquaires 2012

Cette année, la scénographie et l'affiche ont été dessinés par Karl Lagerfeld. Au sol une moquette qui évoque les pavés parisiens, et au centre du salon, un ballon vintage, splendide dans la lumière zénithale de la Nef du Grand Palais.



Dior, Chanel, Chaumet, Piaget, Bulgari, Cartier, Boucheron, Van Cleef and Arpels, Harry Winston et Wallace Chan occupent chacun un stand à leurs couleurs.

Chez Dior, on pénètre dans un univers feutré et gris Dior, à l'image des boutiques de la maison.



L'appartement Chanel décoré dans des tons ors est à l'image du Lion Chanel, star de la nouvelle collection de joaillerie. La maison présente aussi une collection de pièces en diamants inspirées de l'exposition organisée par Chanel en 1932 à Paris.



Chez Chaumet, les prototypes de diadèmes, pièces phares de la maison, occupent le pilier central, tandis que les pièces de la nouvelle collection sont présentées dans des vitrines à l'éclairage savant.



Les colliers Bulgari sont présentés au cou d'immenses jarres de céramique blanche ou noire. Un côté exotique décalé très intéressant.



Van Cleef and Arpels, bientôt présenté dans une grande exposition aux Arts Décoratifs, a choisi le « Palais des Glaces » comme thème. Un palais vénitien succède à un décor plus champêtre, développé dans l'iconographie de la marque depuis plusieurs saisons. Ici un collier plume.



Pour Piaget, joaillerie rime avec Haute-Couture : les mannequins des vitrines étaient mis en lumière par des robes somptueuses, à l'image des créations qu'elles mettaient en valeur. De magnifiques dessins de femme, à la Gruau, ornaient les murs.



Les autres marques ont opté pour des salons plus sobres, écrin de pièces fabuleuses.



Chez Harry Winston, il y avait par exemple un collier à pendentif goutte en diamant. Une pierre de ... 60 carats ! Le modèle avait été dessiné pour Elisabeth Taylor, mais jamais réalisé. C'est donc une première !



Bientôt plus d'infos sur la Biennale des Antiquaires 2012 (et notamment sur [Bijoux](#) !) qui dure jusqu'au 24 septembre. Et d'autres pièces de joaillerie !!!!

www.lexpress.fr

Date : 14/09/12

10 bijoux d'exception en images

Vanessa Giudici

Dans un jardin imaginaire, la haute joaillerie reprend ses droits. Dentelle de diamants, brillant bestiaire... Plongée au coeur de l'exceptionnel, à l'occasion de la **Biennale** des **antiquaires** au **Grand Palais**, à **Paris**.



Crédit photo : Philippe Lacombe pour L'Express Styles

Alchimies - Bracelet en platine, onyx et diamants, collection **Biennale**, Cartier. Bague Résille Bouquet d'opales, en or jaune, opales noires, turquoises, améthystes, émeraudes et saphirs, Dior Joaillerie.

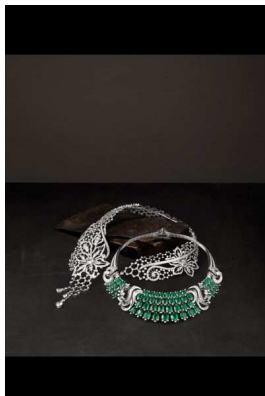
a Évaluation du site

Site du magazine hebdomadaire L'Express. Il met en ligne une partie de son édition papier ainsi qu'une actualité quotidienne sous forme de dépêches d'agences et d'articles de fond.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 680

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Précieux feuillages - Collier Limelight Couture Précieuse, en or blanc serti de diamants taille brillant, baguette, rose et poire, Piaget. CollierLierre, en émeraudes de Zambie, spinelles noirs et diamants, collection Palais de la chance, Van Cleef & Arpels.



Colorama - Collier en or blanc et calcédoines bleues, orné de saphirs violets et bleus et de diamants, Chaumet. Bracelet Serpenti haute joaillerie cinq tours en or blanc, rubis et cabochons et diamants, Bulgari.



Zodiaque - Broche Constellation du Lion, en or blanc, orné de diamants taille brilliant et baguette, de diamants jaunes et orange, collection 1932, Chanel Joaillerie. Collier Cascade, en platine et or jaune, serti de diamants, tourmalines Paraiba, aigues-marines, saphirs et brilliants, Harry Winston.



Chasse aux papillons - Broche Papillon Whimsical Blue, en tanzanite, diamants, jadéite blanche, lapis-lazuli et saphirs, Fluttery Series, Wallace Chan.



Magie Blanche - CollierSerpent opalescent, en or blanc serti de diamants, brilliants, cristal de roche et opales, Boucheron.



La Biennale des Antiquaires 2012 : Les plus belles parures

Posté le 14 septembre 2012 11 h 06 min par Julia Haziza

www.luxeplanet.fr

Du 14 au 23 septembre prochain, la Biennale des Antiquaires 2012 se déroulera au Grand Palais à l'occasion de la XXVIème édition de la Biennale des Antiquaires, mise en scène cette année par Karl Lagerfeld en personne.

Cet évènement se déroule que tous les deux ans et mobilise la plupart des maisons de la Place Vendôme. Boucheron, Cartier, Chanel, Harry Winston, Piaget, Van Cleef & Arpels, Bulgari, Chaumet, Dior, ou encore Wallace Chan, seront présentes en septembre prochain et ont profité du calendrier de la haute couture automne-hiver 2012-2013 pour présenter en exclusivité quelques-unes des pièces de leur collection de haute joaillerie, qui seront exposées lors de la Biennale des Antiquaires.

Premier et unique créateur de joaillerie asiatique à être invité à la Biennale des Antiquaires, Wallace Chan à travailler l'art bouddhiste, des bijoux chargés d'une signification forte. Ancien sculpteur devenu maître dans l'art, le créateur hongkongais a imaginé pour l'évènement une cinquantaine de pièces s'inspirant autant des animaux totem de la philosophie orientale, que des pierres envoûtantes évoquant des sentiments lointains, à l'image du collier sautoir en diamants et saphirs, une superbe aigue-marine de 379,21 carats vient se nicher au coeur du delta, laissant éclater toute la lumière qui transperce le gemme.



Sautoir "A Drop Into The Ocean" par Wallace Chan serti d'une aigue-marine de 379,21 carats, diamants, saphirs.

Pour sa première collection de haute joaillerie à la tête de la création Boucheron, Claire Choisne s'est plongée dans les archives de la maison centenaire, cernant plusieurs éléments qui ont fait la renommée de la marque: bijoux polymorphes, serpents venimeux, cristal... les parures se déclinent en 10 petites collections appartenant à l'ensemble « *L'Artisan du Rêve* », faisant chacune écho à une pièce d'antan. Le tout réhaussé de nouvelles matières ou d'innovations techniques, à l'image de ce collier serpent dont les écailles se parent d'éclats d'opales et de cristal de roche, reproduisant avec un mimétisme parfait le graphisme des écailles du reptile.



Collier Serpent Opalescent en diamants, opales et cristal de roche, "L'Artisan du Rêve"

La Maison incontournable de la Biennale des Antiquaires depuis 1964, **Cartier** prépare pour cette XXVIème édition une collection spectaculaire. Peu d'images ont été dévoilées mais on sait déjà que l'écrin Cartier, mis en scène par le designer Tristan Auer, comprendra 148 pièces de haute joaillerie, ainsi que 12 objets précieux et une sélection de bijoux appartenant à la ligne *Cartier Tradition*.



Montre à secret kunzite et diamants par Cartier

Après avoir dévoilé une collection « *My Dior* », concentrant toute la force du bijou sur la finesse du cannage, Victoire de Castellane conçoit pour la Biennale des Antiquaires la profusion de pierres précieuses aux couleurs éclatantes. Intitulée « *Dear Dior* », cette collection voyage à travers les influences orientales ou exotiques grâce aux opales ou aux bouquets de grenats spessartites qui sertissent ces pièces. Si les pierres évoquent des paysages lointains, l'influence principale de *Dear Dior* se situe dans les salons feutrés de la maison Dior Avenue Montaigne.



Bracelet Dentelle Opale d'Orient en platine, or jaune, diamants, opale noire d'Australie, grenats spessartites, grenats tsavorites, rubis, spinelles et tanzanites.