

POST TENEBRAS WITH NATHALIA ACEVEDO

photography frank perrin
fashion armelle leturcq

HERMÈS "Boxy" three-quarter coat in white full-grain lambskin, cargo short in white cotton poplin, "Boxy" shirt in white cotton poplin, "Glamour" mittens in black patent lambskin, "Gigi" flats in black full-grain goatskin

FALKE White wool socks

PIAGET Necklace with Limelight pendant in 18 ct grey gold set with onyx

OLIVIER MOURGUE Armchair, Galerie [Downtown](#) Paris.

CHANEL Long dress in iridescent black with white Claudine collar
VAN CLEEF & ARPELS "Snowflake" earrings, small model with pendants, platinum, white gold, and diamonds, "Snowflake" platinum and diamond band ring





VALENTINO Long dress in white guipure
ESTHER VINA "Rain" earrings in 24 et gilded brass
GEORGES NELSON Black screen, Galerie Downtown, Paris
JEAN PROUVE Trapèze table, Galerie Downtown, Paris.





CARVEN Sleeveless dress with cross back strap, "vague" beehive neck in Havana cotton, color: sand
ESTHER VINA "Paris" cuff in 24 ct gilded brass
CHARLOTTE PERRIAND Chair and table, Galerie Downtown, Paris.

BELLE ENTRÉE EN MATIÈRE POUR LA CHARISMATIQUE NATHALIA ACEVEDO QUI A SUCCOMBÉ À LA TENTATION DE DEVENIR ACTRICE, APRÈS AVOIR BAINÉ DANS L'UNIVERS DE LA RÉALISATION. ELLE INTERPRÈTE LE RÔLE D'UNE FEMME SOUS L'EMPRISE D'UN MARI DANGEREUSEMENT PERVERS, DANS POST TENEBRAS LUX, LE DERNIER FILM TRÈS CONTROVERSÉ DU CÉLÈBRE RÉALISATEUR MEXICAIN CARLOS REYGADAS. LE FILM A REMPORTÉ LE PRIX DE LA MISE EN SCÈNE À CANNES, ET SORTIRA SUR NOS ÉCRANS EN MAI.

NATHALIA C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE VOUS JOUEZ DANS UN FILM, AVEC POST TENEBRAS LUX, COMMENT S'EST OPÉRÉE LA RENCONTRE AVEC REYGADAS?

J'ai rencontré Carlos il y a quatre ans dans une fête typiquement mexicaine "Cantina" à Mexico City. Nous avons un peu discuté et on a tout de suite accroché. Par la suite, nous sommes devenus amis et deux ans après il m'a offert le rôle. C'est là que l'aventure a commencé.

COMMENT PERCEVIEZ VOUS CE RÉALISATEUR AVANT DE LE RENCONTRER ?

J'ai toujours beaucoup aimé son travail que je trouve tellement réel et honnête. J'aime beaucoup sa façon unique de voir le monde. J'adore aussi l'entendre parler en public, je trouve cela exquis... Quand il explique les choses, elles deviennent tout de suite claires et logiques.

C'EST PLUS UN ARTISTE QU'UN RÉALISATEUR DE FILMS CLASSIQUE ? SA FAÇON DE FILMER EST VRAIMENT À PART.

Tout à fait. Je pense que même s'il était sculpteur, musicien ou peintre, il parviendrait à provoquer les mêmes émotions. J'oserais même dire que d'une certaine manière il utilise le cinéma pour exprimer sa philosophie de la vie.

C'EST UNE RÉFÉRENCE AU MEXIQUE ET DANS D'AUTRES PAYS POUR L'AMBIANCE TRÈS SPÉCIALE DE SES FILMS. POUR SON TRAITEMENT DE L'IMAGE, SA LUMIÈRE ET POUR LA FAÇON DONT IL MONTRE LE SEXE, LES CORPS, CELA NE VOUS FAISAIT PAS PEUR DE TOURNER AVEC LUI ? AVEZ-VOUS HÉSITÉ ?

Jamais. J'ai toujours eu une totale confiance en lui. J'étais sûre qu'il allait réussir à faire quelque chose de beau et de vrai.

AVIEZ-VOUS IMAGINÉ DEVENIR ACTRICE ?

Quand j'étais petite j'aimais parler toute seule et interpréter des personnages. Je m'inventais des histoires tout le temps: chaque jour j'étais quelqu'un de différent. Mais je n'avais jamais pensé devenir actrice. Pour moi Post Tenebras Lux était aussi une expérience en tant que réalisatrice. Maintenant je veux continuer ma carrière d'actrice. Je profite de ce recentrage sur moi pour mieux me connaître. Il y a deux ans j'étais plutôt timide, aujourd'hui ça a changé.

SI VOUS DEVIEZ DÉCRIRE LE FILM, COMMENT EN PARLERIEZ-VOUS ? CERTAINES PERSONNES ONT ADORÉ, D'AUTRES ONT DÉTESTÉ, POURQUOI À VOTRE AVIS ?

Je crois que chaque personne ayant vu le film va l'interpréter de manière très personnelle. Même pour moi, chaque fois que je le vois, je perçois encore une nouvelle signification. Cela dépend d'où je me situe dans ma vie. J'ai l'impression qu'il parle de tout en même temps, même si d'apparence on a cette impression qu'il ne parle de rien. C'est peut être pour cette raison qu'il y a des gens qui ne comprennent pas où qui n'aiment pas. Mais pour moi, il parle de concepts très universels tels que la vie, la mort, l'amour, la famille, la peur et la résignation.

AVEZ VOUS VRAIMENT DISCUTÉ DU SENS DU FILM AVEC REYGADAS OU ÉTAIT-CE ABSTRAIT ?

Il m'a raconté l'histoire du film d'un façon très simple, après je savais que le film allait être plus compliqué que ça.

LE FILM A REÇU LE PRIX DE LA MISE EN SCÈNE AU FESTIVAL DE CANNES, VOUS ATTENDIEZ-VOUS À CELA ?

Pas du tout. Cela a été une très belle surprise! Et une autre aventure !

QUEL EFFET CELA A FAIT DE VOUS RETROUVER LÀ-BAS ?

Amusant. C'est vrai qu'on a donné de quoi parler aux gens avec le film et l'histoire du Mezcal...

IL Y A UN CÔTÉ TRÈS PERVERS DANS LE FILM, QUI ME FAIT PENSER À PASOLINI, SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME.

Pour la scène du sexe ? Même la scène sexuelle prend une connotation maternelle dans le film. Mais oui ! Il y a de la perversité mais comme tout dans la vie. On vit toujours dans cet espace de Sodome...

COMMENT EST LA SITUATION AU MEXIQUE AUJOURD'HUI ? ON ENTEND BEAUCOUP PARLER DE VIOLENCE.

Il y a de la violence partout dans le monde. Aux États Unis c'est même une blague ! Le problème du Mexique c'est la corruption. Il y a aussi de l'ignorance. Nous ne sommes pas du tout préparés au pouvoir. Mais en même temps Mexico, est une ville pleine de vie et de surprises. Les gens sont heureux et souriants, et maintenant il y a beaucoup d'énergie dans le domaine de l'art. Et comme dans presque toute l'Amérique Latine, l'économie va mieux qu'en Europe ou aux États-Unis !

REYGADAS DONNE UNE VISION ASSEZ CLIVÉE DE LA SOCIÉTÉ MEXICAINE, ENTRE RICHES ET PAUVRES, ENTRE VILLE ET CAMPAGNE.

Entre des personnes occidentalisées et d'autres non occidentalisés. Et dans ces deux mondes le sens de la pauvreté et de la richesse change beaucoup. Le riche peut être aussi pauvre que le pauvre.

COMMENT POURRIEZ-VOUS DÉCRIRE LE MEXIQUE, POUR LES GENS QUI NE CONNAISSENT PAS ?

Le plus beau monstre de la terre.

VOUS AVEZ BEAUCOUP VOYAGÉ PENDANT VOTRE ENFANCE, VOUS PARLEZ COURAMMENT FRANÇAIS.

Je suis un peu nomade. Dans ma famille on l'est tous un peu. Pour moi c'est très important de découvrir d'autres cultures et j'ai eu la chance de beaucoup voyager depuis que je suis petite. J'étais dans une école allemande et je suis partie à Berlin quand j'étais très jeune. Après c'était la Suisse où j'ai appris le français et fait des études en sciences politiques. Puis, quand je suis rentrée au Mexique après avoir fini mes études à l'étranger, j'étais un peu déçue par la corruption. Alors j'ai décidé qu'à travers l'audiovisuel je pourrais arriver à toucher les gens plus facilement.

VOUS ÊTES ÉGALEMENT RÉALISATRICE DE FILMS ET DE CLIP ? QU'AVEZ-VOUS RÉALISÉ ?

J'ai réalisé des clips musicaux. J'ai aussi été productrice à la télévision pendant deux ans et au Mexique pour un label culturel. Encore une fois, les rencontres étaient passionnantes, mais je préfère me concentrer sur le cinéma aujourd'hui.

ALLEZ-VOUS CONTINUER ?

Oui. Là je veux être sérieuse et réaliser des films aussi. Immortaliser les gens et les choses, j'aime ça...

VOS PROJETS EN TANT QU'ACTRICE ?

Je peux juste dire qu'après avoir attendu le bon projet, je vais finalement faire deux films avec deux réalisateurs que j'aime beaucoup.

VOUS VENEZ DE VOUS INSTALLER À PARIS POUR PLUSIEURS MOIS, POURQUOI CE CHOIX ?

Parce que je suis un peu romantique. Depuis toute petite je voulais habiter à Paris, alors c'est sûrement pour cocher cela dans la liste des choses à faire avant de mourir. Aussi parce que c'est le bon moment. J'adore le cinéma en Europe. Mon agent habite ici, je pense aussi au côté pratique.

EST CE QUE VOUS VOUS INTÉRESSEZ À LA MODE ? QUELLES SONT VOS MAISONS PRÉFÉRÉES ?

Je m'intéresse à la mode comme un outil d'identité et d'expression. Mais je n'aime pas le côté consumériste et la dépendance que cela provoque de plus en plus dans le secteur. Mes maisons préférées sont : Céline, Balmain, Damir Doma, Lanvin, Valentino

VOS FILMS PRÉFÉRÉS ?

La Città delle donne de Federico Fellini, Stellet Licht de Carlos Reygadas, Les Fraises Sauvages d'Ingmar Bergman, Le Sacrifice d'Andrei Tarkovski, 2046 de Wong Kar-wai, Mekong Hotel d'Apichatpong Weerasethakul

VOS ALBUMS PRÉFÉRÉS ?

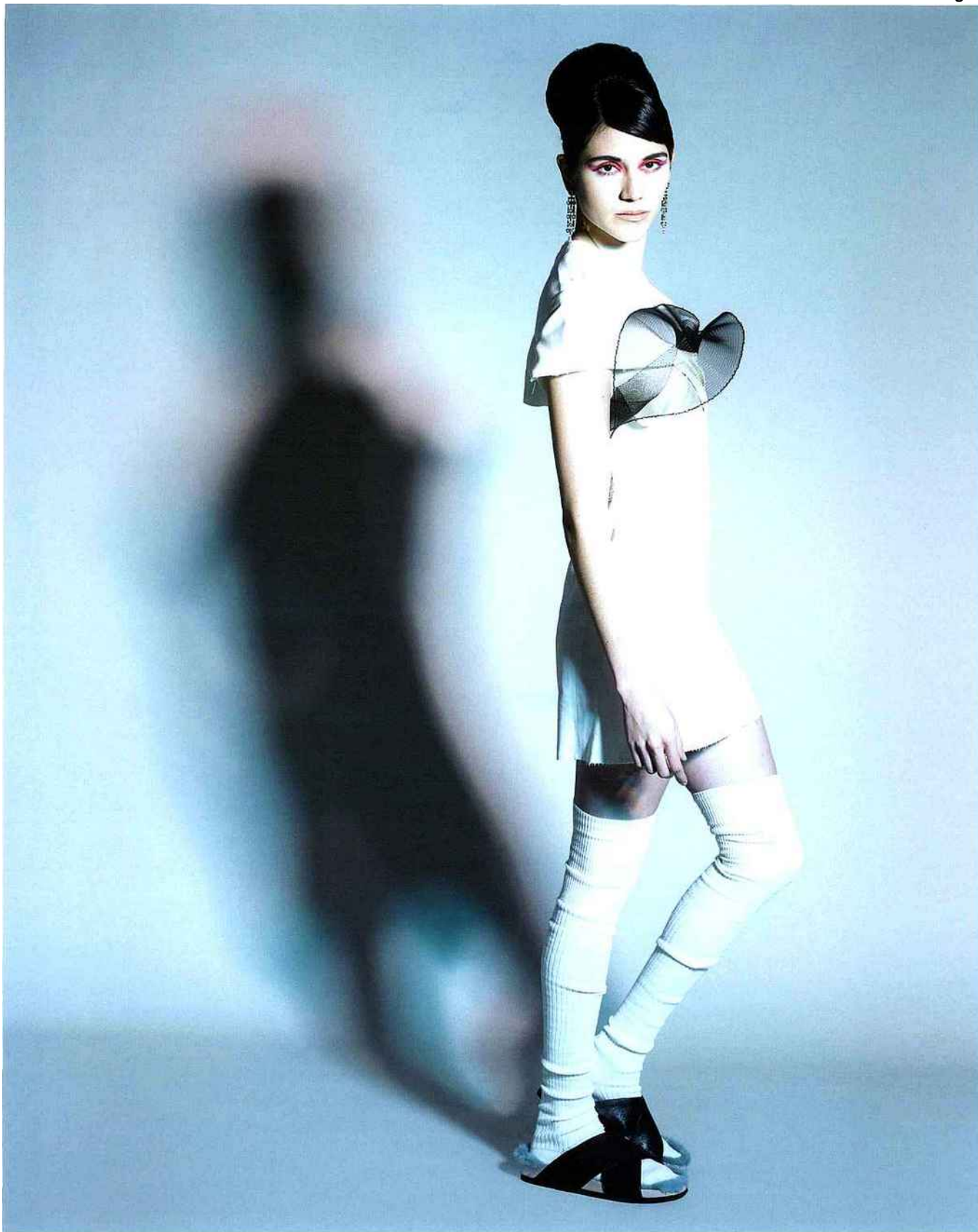
2046 Soundtrack, Bodily Functions d'Herbert, Las Canciones de Almodóvar, Rumors de Fleetwood Mac, Silk de George Pallikaris, The Tarantino Experience, Let Love In de Nick Cave...

POST-TENEBRAS LUX DE CARLOS REYGADAS AVEC NATHALIA ACEVEDO, ADOLFO JIMÉNEZ CASTRO, WILLEBALDO TORRES, RUT REYGADAS DATE DE SORTIE: 8 MAI 2013 (1H55 MIN)

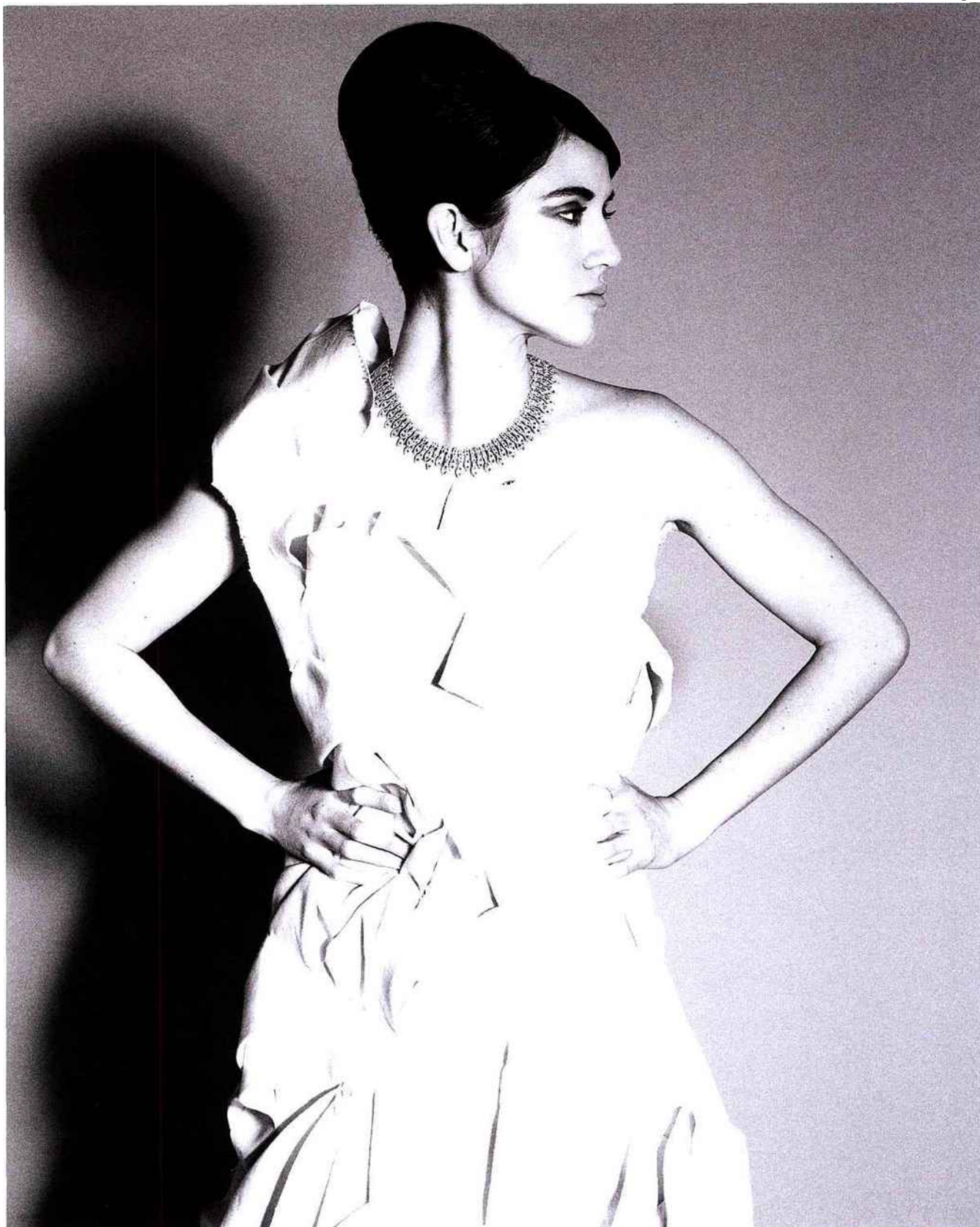




LOUIS VUITTON "Small damier" jacket in dark maroon and white gabardine
"medium damier" skirt in dark maroon and white gabardine
ESTHER VINA "Force" cuff in 24 ct gilded brass
CHARLOTTE PERRIAND Chair and table, Galerie Downtown, Paris.



CÉLINE Short sleeve top in cream silk with nylon details, Boxy flat cross strap sandals
WASKOLL "Graphic" collection earrings in white gold set with white and black diamonds
FALKE White wool socks



COMME DES GARÇONS Cotton dress in "natural" color
WASKOLL "Flamme" timeless collection necklace in white gold
set with 24.25 ct white diamonds

MAKE UP Nars Cosmetics by Phopie Mathias
HAIR Xavier Curt @ BackstageAgency
STYLIST ASSISTANT Fabien Chesboeuf