

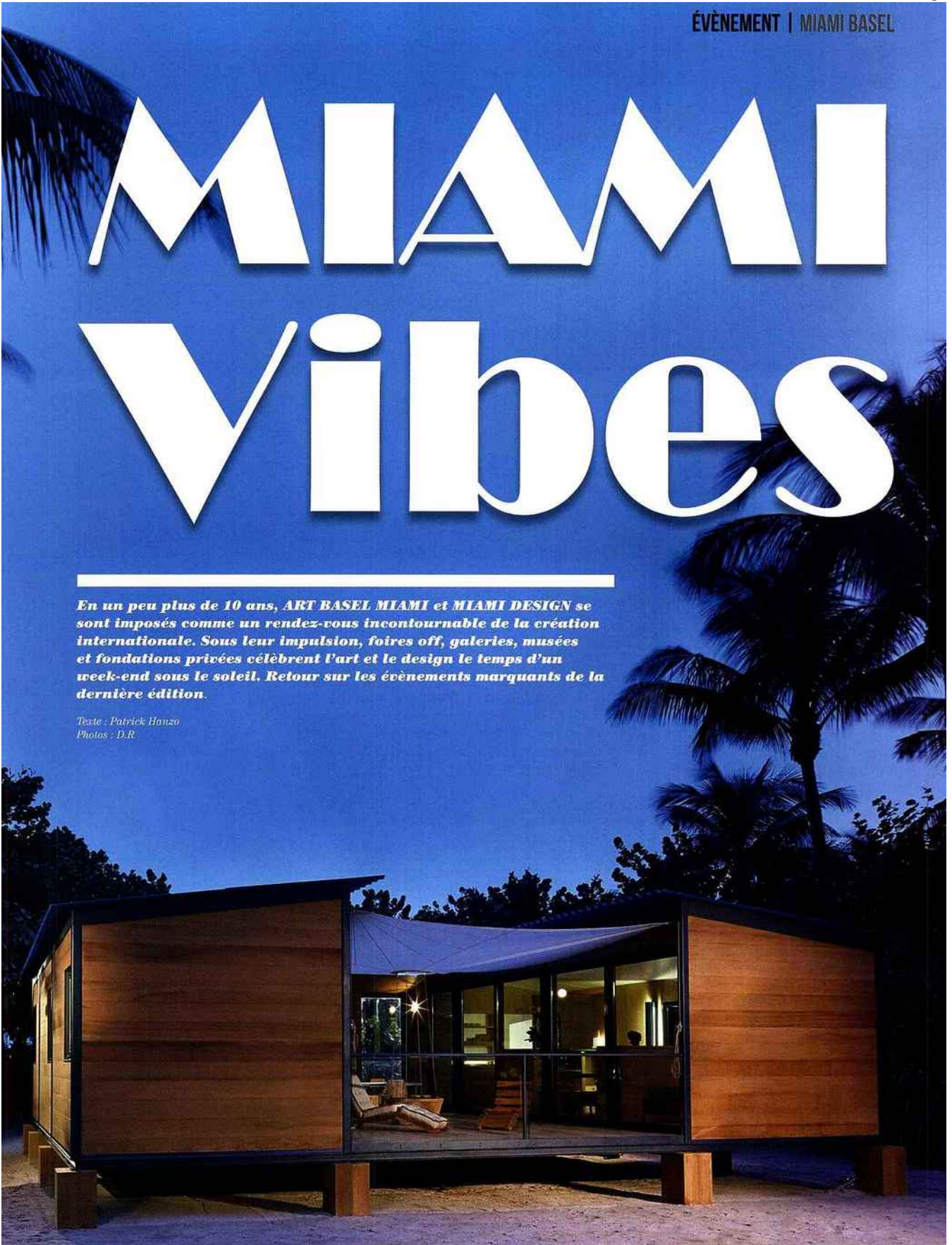


ÉVÈNEMENT | MIAMI BASEL

MIAMI Vibes

En un peu plus de 10 ans, ART BASEL MIAMI et MIAMI DESIGN se sont imposés comme un rendez-vous incontournable de la création internationale. Sous leur impulsion, foires off, galeries, musées et fondations privées célèbrent l'art et le design le temps d'un week-end sous le soleil. Retour sur les événements marquants de la dernière édition.

*Texte : Patrick Hanzo
Photos : D.R*

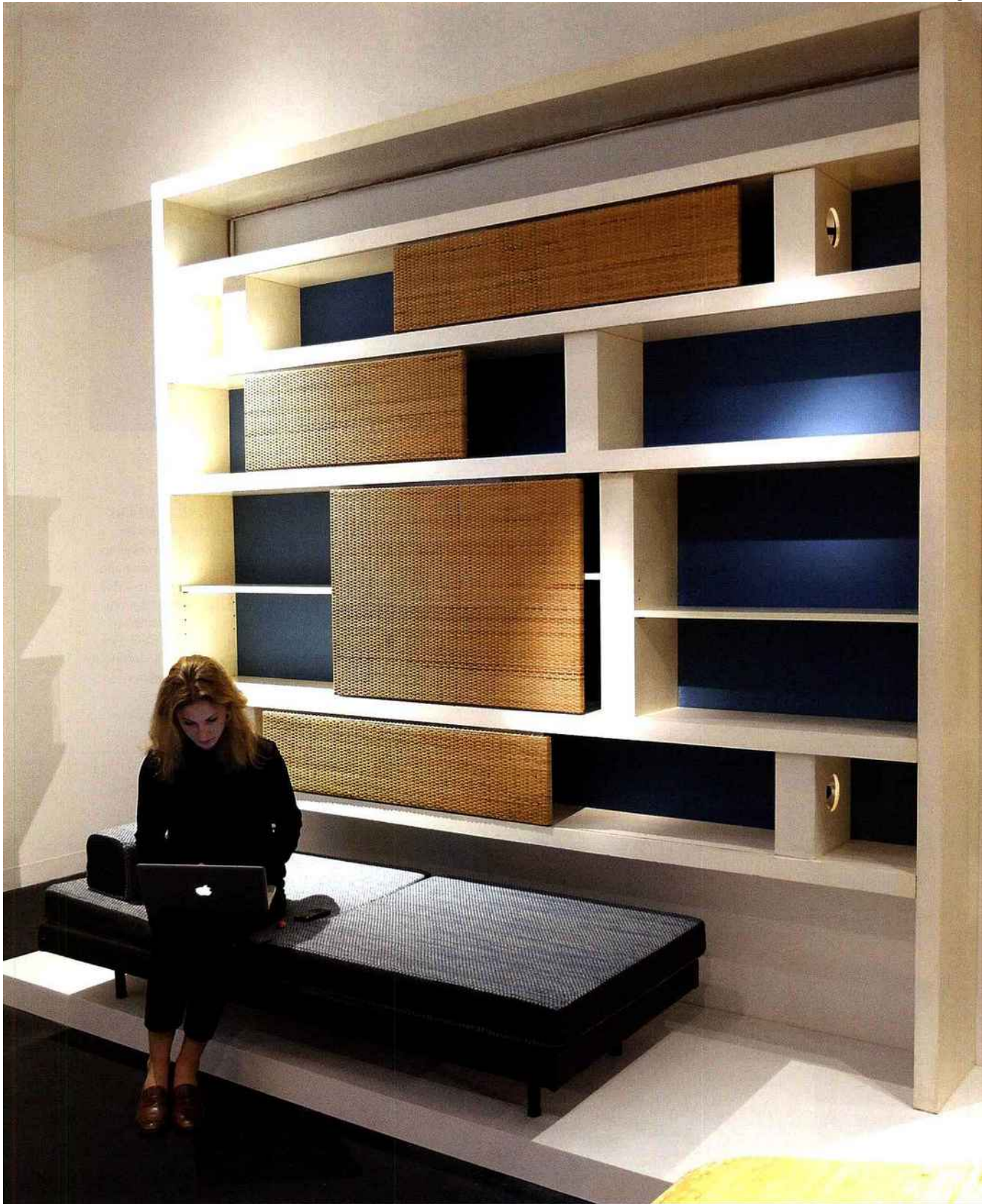


**CHARLOTTE PERRIAND STAR
DE MIAMI DESIGN**

En donnant vie à la Maison au bord de l'eau, projet dessiné et imaginé par Charlotte Perriand, mais qu'elle ne pût jamais réaliser, la maison Louis Vuitton a sans conteste créé l'un des événements les plus ambitieux de cette édition, et offert aux visiteurs l'une de ses plus grandes sensations. Fidèlement reproduite sur la plage de l'hôtel Raleigh, la maison est en soit un résumé du talent de l'architecte et designer française disparue en 1999. A la fois simple dans sa conception, et ingénieuse dans son aménagement, cette Maison au bord de l'eau joue sur l'intimité, trois de ses façades étant peu ouvertes sur l'extérieur. Passage entre la partie nuit et la partie jour, le patio est le coeur l'habitat, à la fois terrasse et pièce centrale, s'ouvrant largement sur le paysage. Une robinsonade de luxe que chaque visiteur rêvait de poser quelque part sur une plage idyllique. Alors que de son côté Cassina rendait hommage à la designer dans son show-room du design district, plusieurs galeries présentaient plusieurs de ses créations en matière de mobilier. Parmi elles, la galerie François Laffanour / [Downtown](#) proposait plusieurs pièces d'un appartement décoré sur mesure par Charlotte Perriand pour un particulier parisien.

Terrasse, chambre et mobilier de la Maison au bord de l'eau, installée par la Maison Louis Vuitton sur la plage de l'hôtel Raleigh, et qui fera l'objet d'une prochaine vente par Sotheby's.



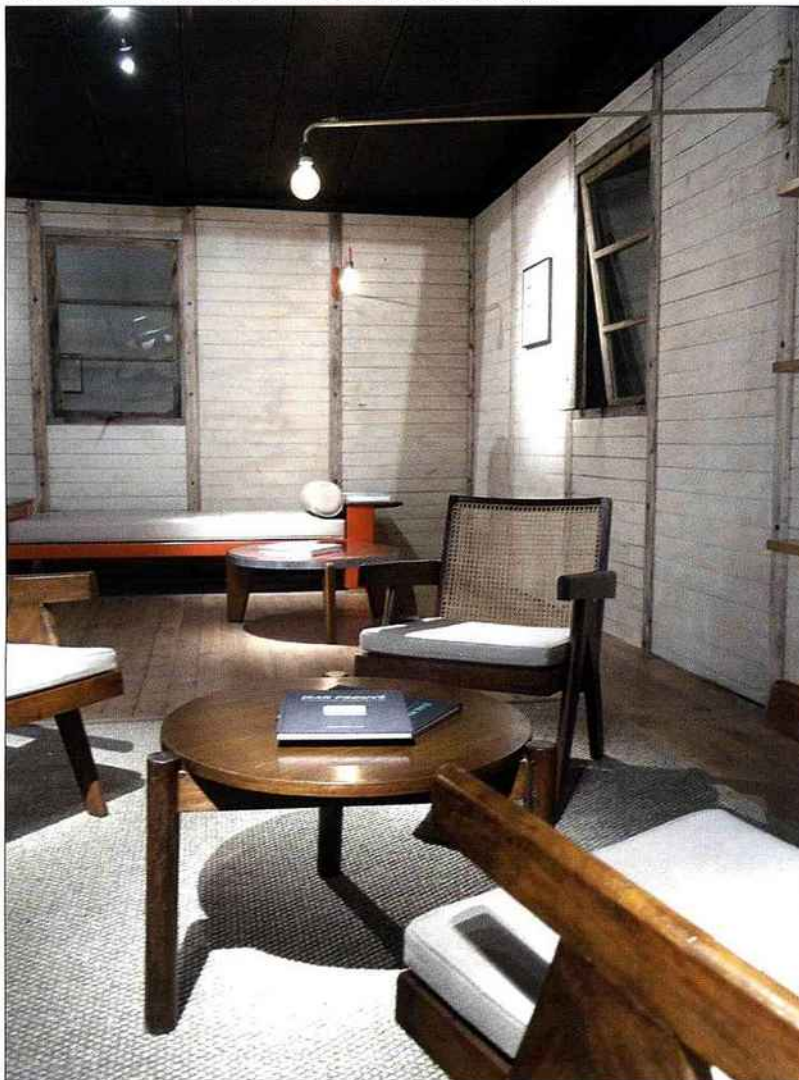


Meuble de séjour par Charlotte Perriand, présenté par la galerie parisienne François Laffanour / Downtown (18 & 33 rue de Seine - 75006 Paris)

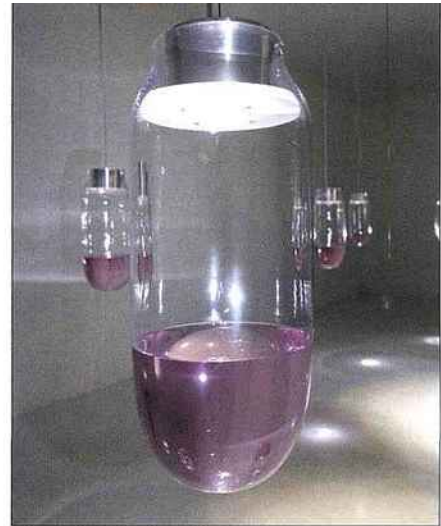
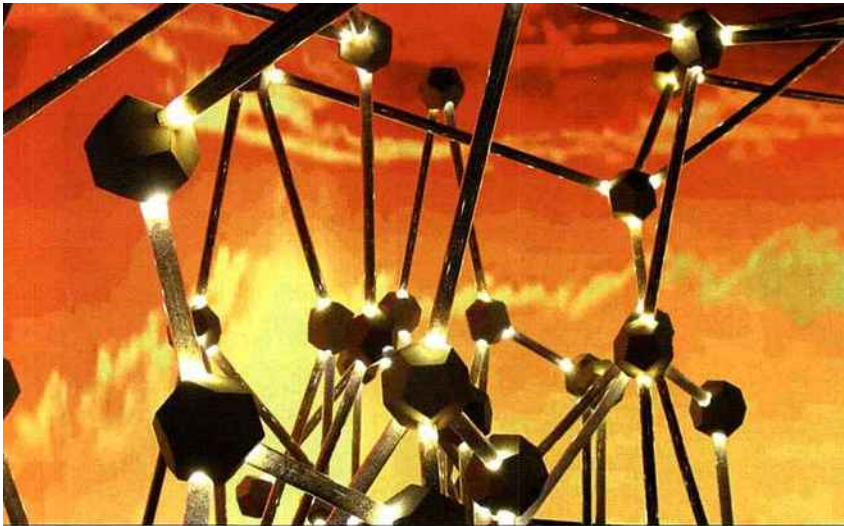


Maison 8x8, signée Jean Prouvé / galerie Patrick Seguin

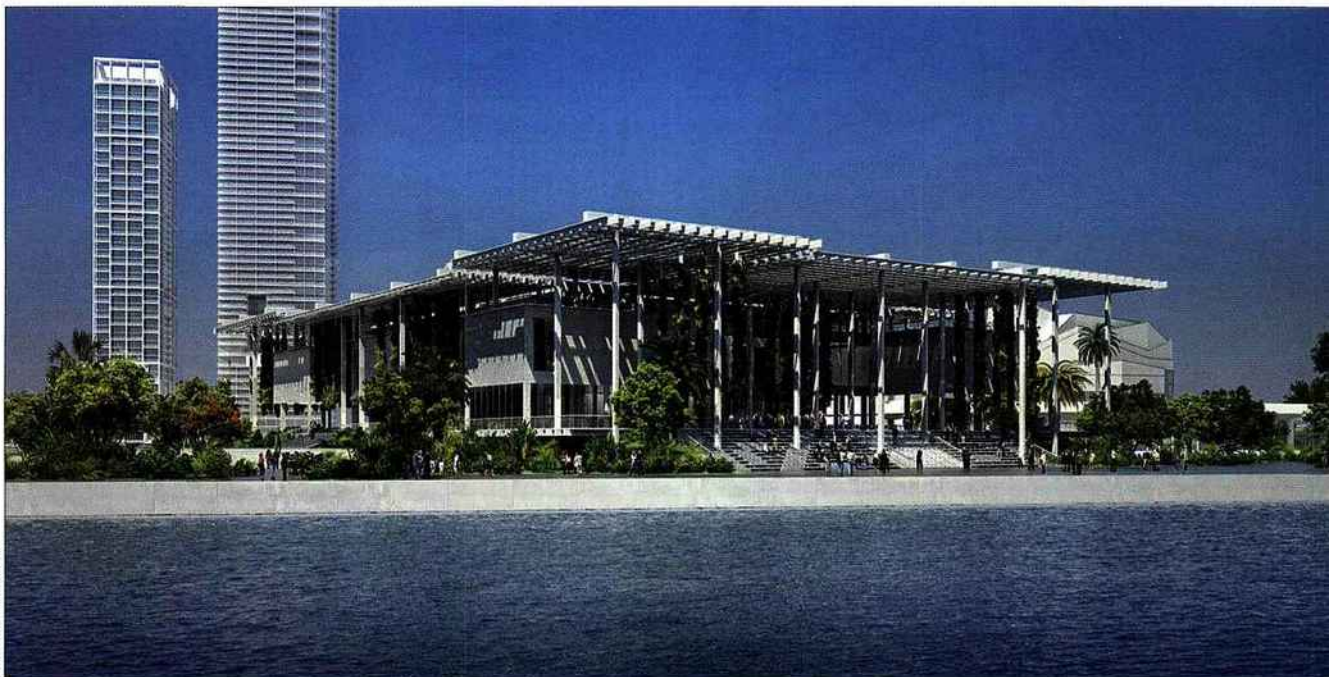
Intérieur de la maison 8x8, signée Jean Prouvé / galerie Patrick Seguin

**LE MEILLEUR DE DESIGN MIAMI**

Parmi les autres pièces marquantes de DESIGN MIAMI, la Carpenters Workshop Gallery présentait deux pendules en métal signées Maarten Baas, habile clin d'oeil à notre passé propulsé dans l'ère numérique, l'écran digital remplaçant le mécanisme horloger. Semblant tout droit sorties d'un dessin animé, ces pendules ont à l'intérieur un personnage comme enfermé dans la boîte du temps qui écrit et efface inlassablement les heures et les minutes (Carpenters Workshop Gallery / 54 rue de la Verrerie / 75004 Paris / 01.42.78.80.92 / <http://carpentersworkshopgallery.com>). La Galleria Rossana Orlandi de Milan présentait un fauteuil aux formes généreuses, sa délicate structure semblant se déployer tel un paon (Peacock Chair par Eiri Ota), et un secrétaire laqué de noir et de blanc s'étirant tout en hauteur. (Galleria Rossana Orlandi / Via Matteo Bandello, 14-16, 20123 Milano / +39 02 467 4471 / rossanaorlandi.com). Le galeriste belge Pierre-Marie Giraud proposait un poêle cubique à la fois simple et minimal. La galerie parisienne Patrick Seguin présentait la maison 8x8, signée par Jean Prouvé en 1945. (Galerie Patrick Seguin / 5 Rue des Taillandiers, 75011 Paris / 01 47 00 32 35 / www.patrick-seguin.com). Pour l'occasion, la maison de champagne Perrier-Jouët a invité le designer Simon Heijden à réaliser une installation réinterprétant les codes de l'art nouveau. Telle une bouteille de champagne, l'installation explore le liquide inséré dans le verre comme un volume à part entière, filtrant et reflétant la lumière et modifiant sa trajectoire.



De gauche à droite : Installation Swarovski. - Installation Perrier-Jouët par Simon Heijden.

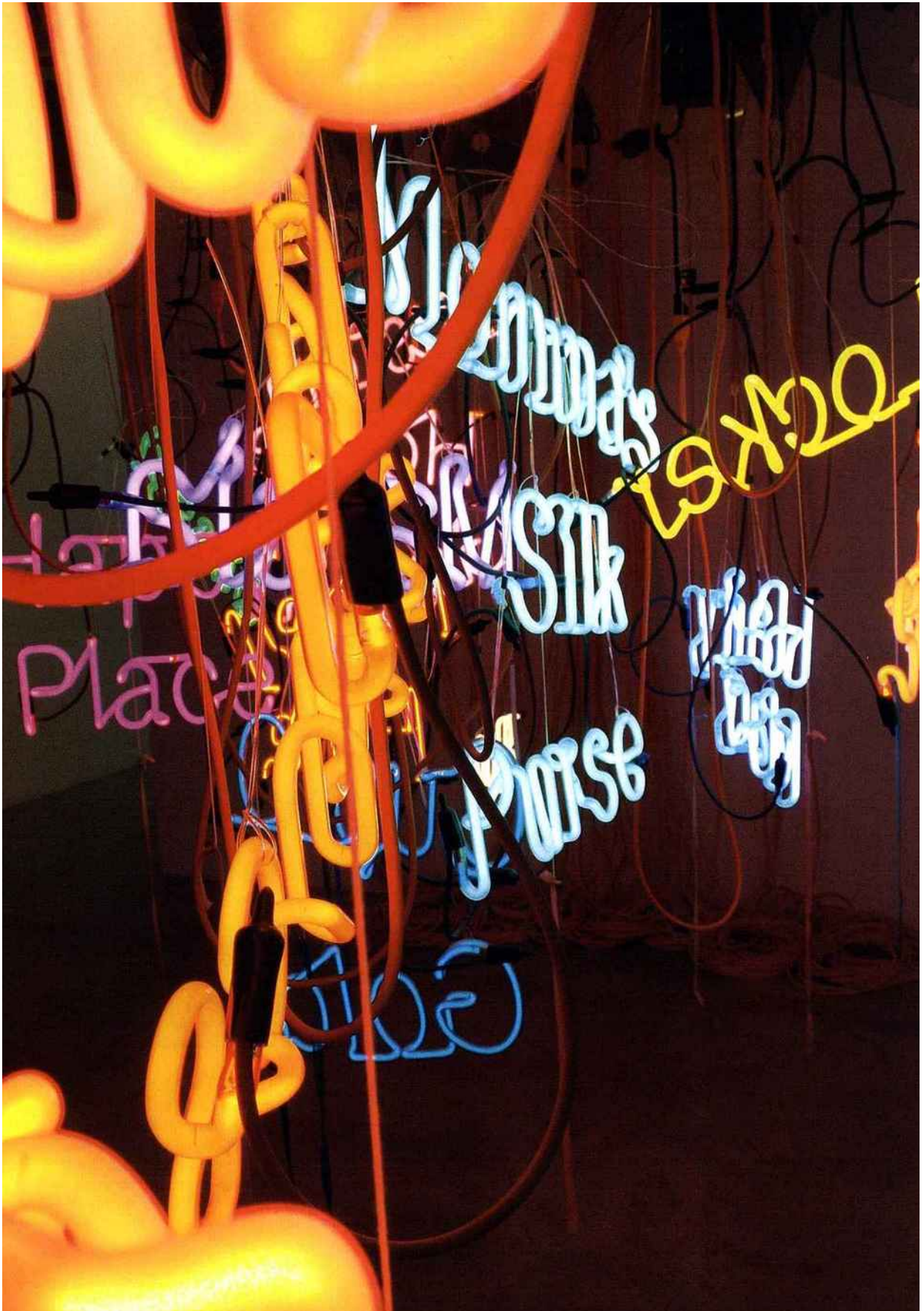


© Herzog & Meuron

OUVERTURE DU PÉREZ ART MUSEUM SIGNÉ HERZOG & MEURON

Cette édition était aussi l'occasion de découvrir le bâtiment fraîchement inauguré de l'Art Miami Museum, rebaptisé Pérez Art Museum Miami (PAMM), un écrin dessiné par les stars de l'architecture, les Suisses Herzog & de Meuron. Magistralement posé face à la Biscayne Bay, le PAMM semble se fondre dans son environnement, contrastant avec les projets architecturaux de Miami généralement plus ostentatoires. Comme le souligne Jacques Herzog, le bâtiment se veut perméable : "Miami est connu pour son quartier art déco, un style qui juxtapose des lieux sans relation ni échange entre intérieur et extérieur. Mais ce qui fait aussi la particularité de Miami, c'est son climat incroyable, sa végétation luxuriante et sa diversité culturelle. Avec ce nouveau musée, nous avons essayé d'exploiter et de transposer ces éléments dans l'architecture". Nouveau poumon de l'art contemporain, le PAMM expose jusqu'au 16 mars prochain l'artiste chinois Ai Weiwei, né en 1957, arrêté par les autorités chinoises sous prétexte de fraude fiscale et toujours assigné à résidence.

« Ai Weiwei: According to What ? », PAMM, jusqu'au 16 mars 2014, www.pamm.org.



LA FONDATION RUBELL EXPOSE SA COLLECTION D'ARTISTES CHINOIS

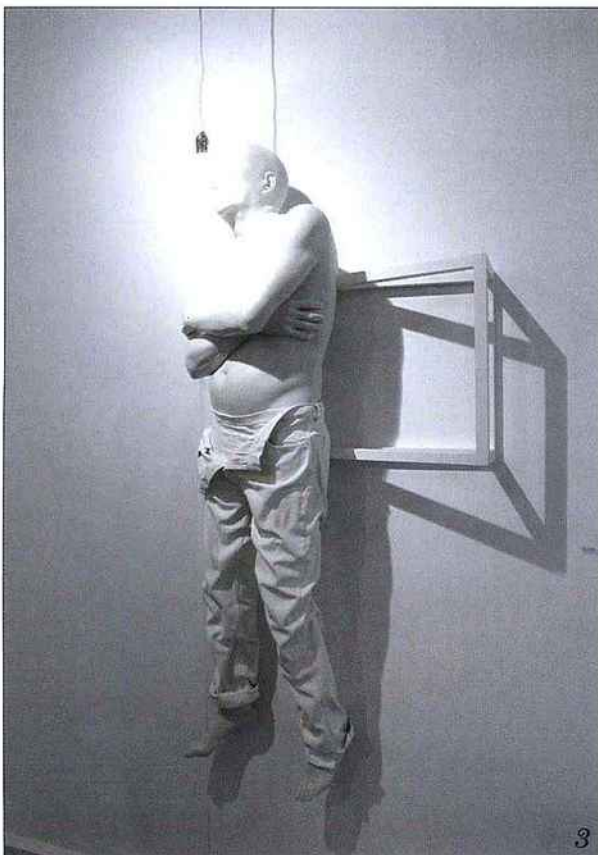
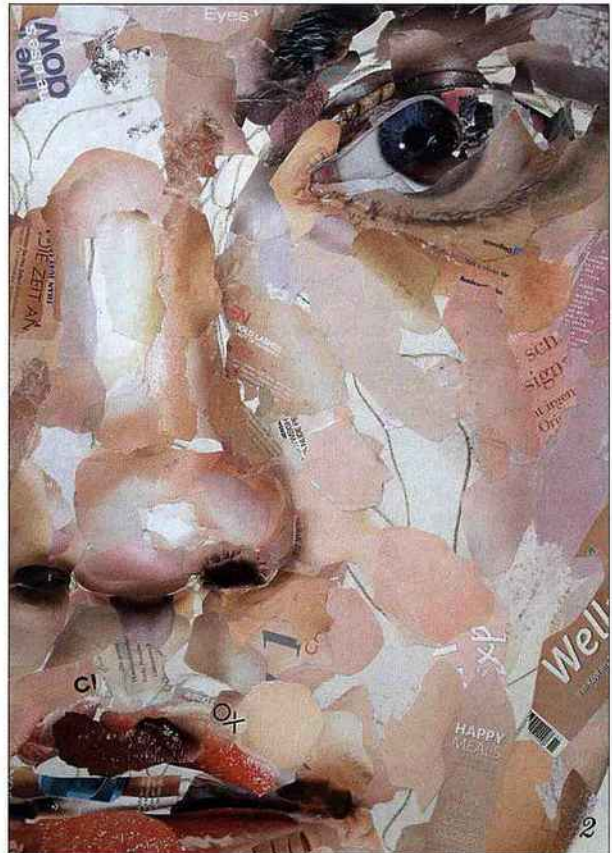
La fondation de la famille Rubell est aujourd'hui l'une des plus importantes collections d'art contemporain du monde, et ne cesse de s'enrichir de nouvelles acquisitions d'artistes majeurs tels Basquiat, Keith Haring, Damien Hirst, Jeff Koons, Cindy Sherman, Neo Rauch. Pour cette édition, la fondation a choisi d'exposer aux côtés d'artistes américains, les œuvres d'artistes chinois. Parmi ces œuvres, une étonnante installation de Zhu Jinshi (*Boat* / 2012) de 15 mètres de long mettant en suspension 10 000 feuilles de papier de riz, en suspension au-dessus du sol, et formant un long tunnel à traverser.

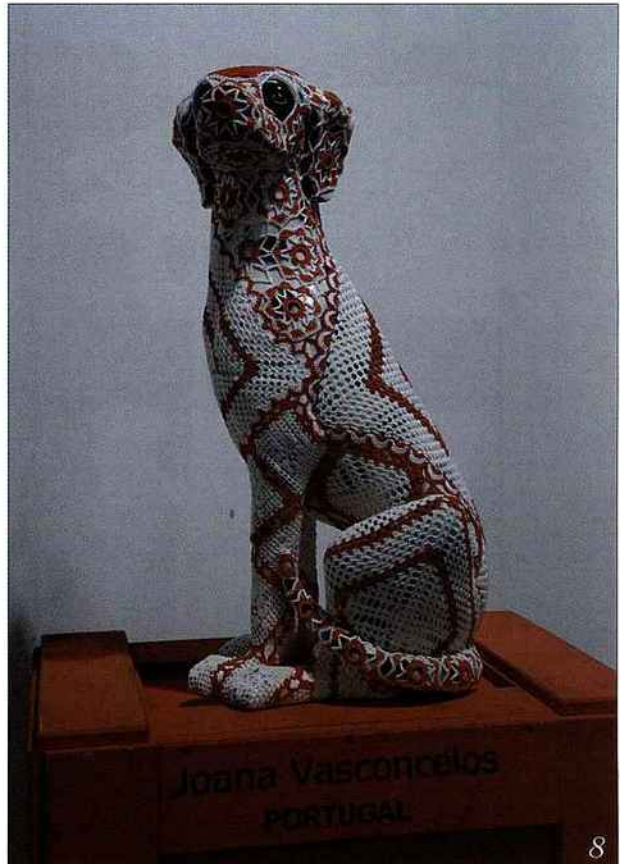
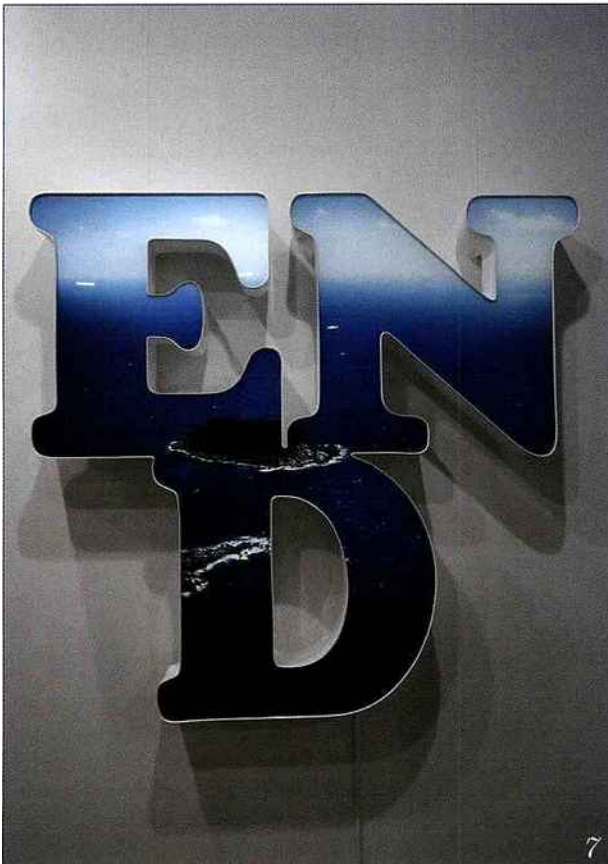
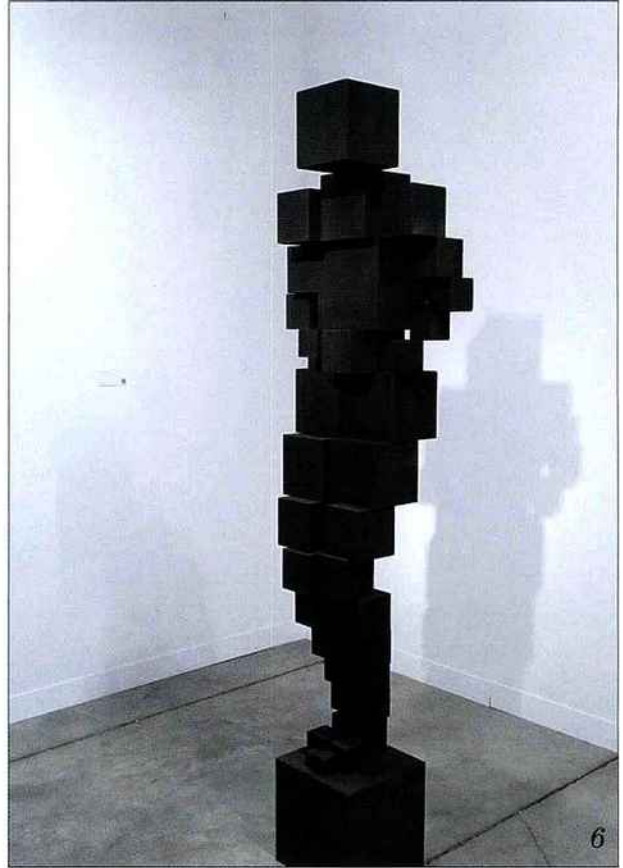
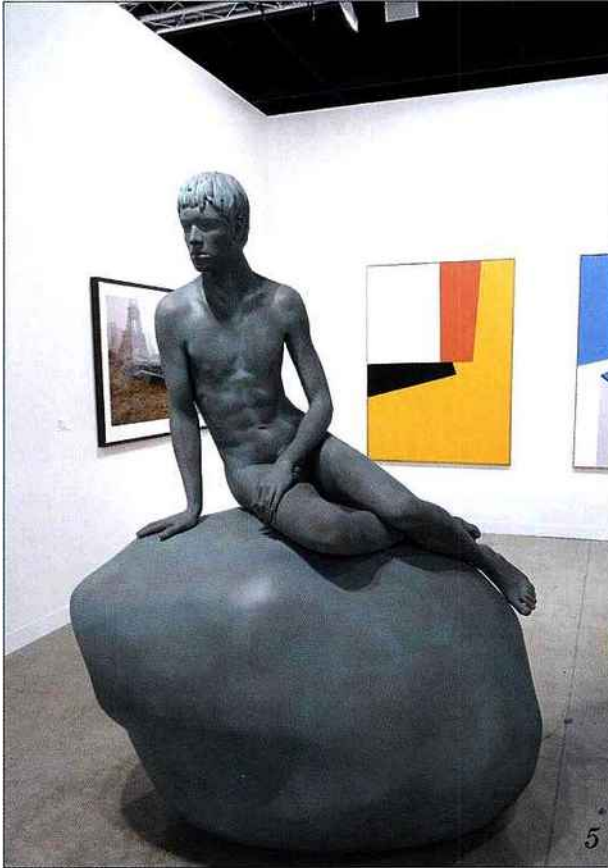


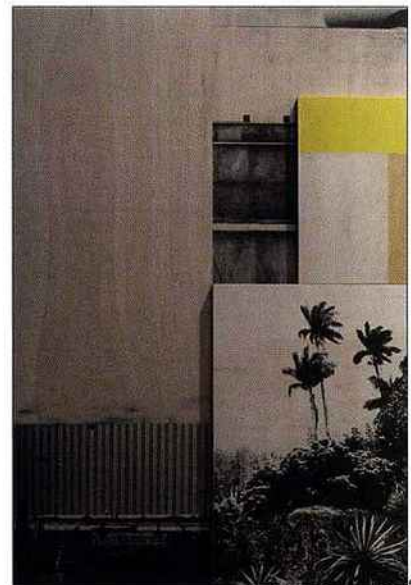
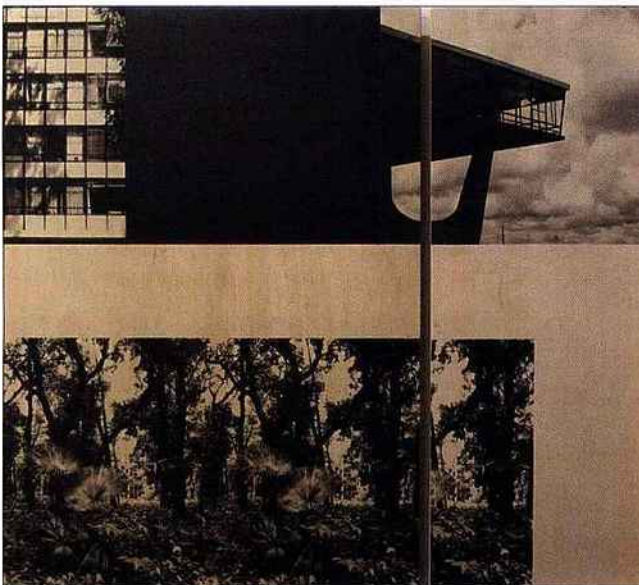
Page de gauche : Untitled - Jason Roades.

1. Zhu Jinshi / Boat.
2. Yan Xing / Realism.
3. Qiu Zhijie / Tauto.









Double page précédente :
1,2 et 3. Gabi Trinkaus.
4. Enrique Gomez de Molina.
5. Elmgreen & Dragset.
6 et 8. Antony Gormley.
7. Doug Aitken.

Sur cette page :
1. David Datuna.
2. ?
En face : Marck / maria magdalena / performance vidéo David Datuna





BLANC KARA

BLANC KARA, NOUVEL HÔTEL À SOUTH CHINOIS

Menée par une équipe belge, le nouvel hôtel BLANC KARA exporte l'art de vivre européen à South Beach. Tout proche de la plage et suffisamment à l'écart du tumulte d'Ocean Drive pour garantir un calme reposant, ce petit hôtel vient d'être inauguré, et compte une vingtaine de chambres-studios avec coin salon et kitchenette. Le noir et le blanc priment dans les parties communes agrémentées d'objets délicats, et de photos produites spécialement pour l'hôtel par le photographe de mode belge Serge Leblon. Les couleurs vives dynamisent les chambres et rappellent la lumière de Floride. L'architecture intérieure et la décoration est signée Valérie Delacroix et Alain Friant.

