



22 | **styles**

Le Monde  
JEUDI 20 OCTOBRE 2016

**LE DESIGN  
DANS L'ART  
DU TEMPS**

Les œuvres d'art n'ont plus le monopole du cœur des collectionneurs. Qui s'arrachent des pièces de design industriel, signées des Bouroullec, de Marc Newson ou de Pierre Charpin

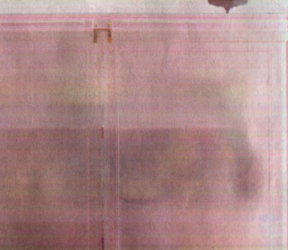
**DESIGN**

Ils travaillent pour Alessi ou Cnna, tel Pierre Charpin, imaginent des chaises et des luminaires pour Magis, Vitra ou Flos, tels les frères Bouroullec, et dessinent des téléphones portables, des broches à dents ou des vélos, comme Marc Newson. Certains d'entre nous possèdent chez eux un petit bout de création de ces designers industriels qui maintenant sont aussi recherchés par les collectionneurs d'art. Ces derniers s'intéressent à leurs séries limitées, avec l'idée de dénicher les Jean Prouvé, la maison de ventes Artcurial. Le meuble doit être reconnaissable au premier coup d'œil, à la manière de la chaise dite "Standard" de Jean Prouvé: elle fait partie des pièces les plus recherchées par les collectionneurs alors qu'elle a été produite à plusieurs milliers d'exemplaires.



Jonathan Ive, le designer historique de la marque. Des pièces vieilles d'à peine quelques décennies que l'on s'arrache? «Ce sont des objets déjà mythiques, des références gravées dans les esprits. Le Pod of Drawers de Marc Newson, dont il existe dix exemplaires dans le monde, est présent dans les grandes collections privées ou publiques, à commencer par celles du Musée des arts décoratifs à Paris», précise Emmanuel Berard. «Il a fait la couverture de plusieurs livres. Le seul fait d'en mettre un aux enchères constitue un grand moment!», se félicite cet expert.

Les sirènes de l'avant-garde - Un pied et une courbure - silhouette féminine contrariée par des plaques d'aluminium rivetées, comme un avion - suffisent d'ailleurs à faire l'affiche de la vente Artcurial. Neuf ans auparavant, cette même commode était déjà en lumière dans l'exposition à grand succès «Design contre design, deux siècles de créations», au Grand Palais en 2007. Mais comment repère-t-on ces objets, et surtout ces talents en puissance? «Je m'intéresse à une



Chez le collectionneur Marcel Brient, le meuble Frozen (2013) en Plexiglass de Studio Wiekli Somers avoisine un tableau de Fernand Léger et un mobile de Calder et une sculpture de Giacometti.

FABRICE GOUSSET

**« CE QUI SE VEND BIEN ET TRÈS CHER, CE N'EST PAS FORCÉMENT CE QUI EST RARE, MAIS PLUTÔT CE QUI A IMPRÉGNÉ L'INCONSCIENT COLLECTIF »**

EMMANUEL BERARD  
directeur du département design de la maison de ventes Artcurial

tiques». Peut-être seront-elles un jour «historiques»? Les collectionneurs d'art, eux, ne sont plus sourds aux sirènes d'un design d'avant-garde. «Pour moi, le design n'a pas la place qu'il mérite dans l'art, et personne n'en parle vraiment», a ainsi martelé l'un des plus grands collectionneurs français, Marcel Brient, lors d'une conférence donnée, jeudi 13 octobre, dans la maison cometto ou de Calder et je suis ravi du résultat», s'est félicité cet expert passionné, fils d'un tailleur de pierres breton. Dans une villa à Saint-Ouen dotée «d'un espace de 1500m²», l'homme de 75 ans vit «tranquillement au milieu d'œuvres formidables». Une collection construite ex nihilo, uniquement grâce à son flair.

VERONIQUE LORELLE

Heavy Metal, 20 icônes du design en vente, Artcurial, rond-point des Champs-Élysées, à Paris. Exposition du jeudi 20 au lundi 24 octobre. Vente le mardi 25 octobre. 100 : une pièce par jour, galerie Kreo, 31, rue Dauphine, Paris 6<sup>e</sup>. Jusqu'au 22 octobre.

**Vernissages et mise en beauté**

Si elles n'ont pas leur place à la Foire internationale d'art contemporain (FIAC) du 20 au 23 octobre au Grand Palais, à Paris, les galeries de design ne manquent pas une occasion de se faire remarquer par les collectionneurs internationaux. L'antiquaire Aveline, installé dans l'ancien hôtel des Princes de Beauvau, s'est offert une mise en beauté et en Technicolor de sa façade, signée de l'artiste Daniel Buren, sous le titre Le Grand Losange, travail in situ (jusqu'au 10 janvier 2017). Plus fascinant encore la nuit. Les galeries de design contemporain multiplient les vernissages: «Filiations», chez En attendant les barbares, provoque la rencontre de deux générations de créateurs; «Glass Works», chez Laffanour-Downtown, met en scène les œuvres en verre de Robert Wilson de 1994 à 2003; la galerie Gossez présente «One Piece», de nouvelles créations du designer Valentin Loellmann. Ce dernier, ainsi que Patrick Jouin, François Azambourg et Victoria Wilmotte, fait partie de la quatrième édition de «Private Choice», mettant en scène - le temps de la FIAC - des pièces art, design et mode dans un luxueux appartement haussmannien.

pièce quand je ne la comprends pas d'emblée», explique Didier Krzentowski, fondateur en 1999 avec son épouse, Clémence, de la galerie Kreo, à Paris. Ces deux visionnaires, soucieux de «vivre dans l'époque présente», ont su débusquer Ron Arad, les Bouroullec ou Konstantin Grcic à leurs débuts. Dès 2000, dans leur premier espace installé dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris (transféré depuis rue Dauphine, à Saint-Germain-des-Près), ils ont exposé Marc Newson. «Pendant une bonne décennie, nous n'avons rien vendu, ce qui n'a pas empêché son travail d'impressionner le grand public et d'inspirer de jeunes gé-

nerations de designers...», souligne Didier Krzentowski, fier d'être aussi un «laboratoire de recherches pour les créateurs». «Nous donnons carte blanche aux designers que nous aimons, afin qu'ils puissent faire évoluer leur réflexion. Si nous n'avions pas édité la suspension Liane des Bouroullec toute gainée de cuir, la lampe AIM pour Flos n'aurait jamais vu le jour; de même cette table-banc Carrara en marbre et nid-d'abeilles de Jasper Morrison: elle a été fabriquée par d'autres, en bois simple...» Tout cela contribue à imprimer une forme dans la mémoire collective et à rendre plus précieuses les pièces «embléma-



Console haute M&C de Pierre Charpin en marbre noir d'Espagne, Kreo, (2016). SYLVIE CHAN LIAT. COURTESY GALERIE KREO

**Le «créé en Chine» aux enchères**

Une vingtaine de designers de l'empire du Milieu sont mis à l'honneur chez Piasa. Une première



Autre sculpture «Boundary»

Le grand collectionneur français Marcel Brient a su miser, avant tout le monde, sur l'art contemporain chinois. Pour les aventuriers de sa trempe, la maison Piasa organise, mardi 25 octobre à Paris, la première vente de design chinois jamais réalisée en Europe. Elle confronte trois générations de créateurs, des pionniers tel Shaoh Fan, qui a commencé sa carrière au début des années 1990 et dont les me-

toria and Albert Museum de Londres, jusqu'aux nouveaux talents, tels Li Naihuan, née en 1981, ou Zhang Zhoujie, né en 1984, qui incarnent le «créé en Chine» plutôt que le made in China, et ont intégré d'emblée les technologies de la fabrication digitale dans leur processus créatif. Entre les deux, la génération intermédiaire de Song Tao ou du tandem franco-chinois Xu Ming et Virginie Moriette, les fondateurs

chinois contemporain, avec un détachement subtil vis-à-vis des références esthétiques traditionnelles et l'expérimentation de nouveaux matériaux. Chaise Ming et pouf La vingtaine de designers (et leurs pièces dont les prix oscillent entre 5 000 et 70 000 euros) a été choisie par Piasa, en partenariat avec Perfect Crossovers Paris-Beijing, première agence de conseil

les (cofondée par Jérôme Sans, un «entrepreneur culturel»). «Ce qui m'a séduit dans les créations de ces designers chinois, c'est le travail de la modernité en relation avec le respect de traditions ancestrales», souligne Frédéric Chambre, vice-président et directeur général de Piasa. Le plus jeune designer de cette sélection, Xiao Tianyu, 29 ans, effectue avec brio la symbiose entre héritage de l'artisanat chinois et

éléments à la chaise Ming, sa raideur, sa majesté, qu'il mêle au pouf moderne, à sa mollesse, son confort. Un style unique qui lui a permis d'entrer dans la collection du musée M + d'Hongkong. ■ V.L. Design contemporain chinois, Piasa, 118, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris 8<sup>e</sup>. Exposition du vendredi 21 octobre au mardi 26 octobre.