



LE CORBUSIER

MOBILIER (1929-1960)

23 OCTOBRE - 19 DÉCEMBRE 2015

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS
18 Rue de Seine, 75006, Paris



Le Corbusier (1887-1965)
Cupboard, Ca. 1949
Unité d'Habitation de Marseille, France

LE CORBUSIER, UN ART DE LA SYNTHÈSE

Tant dans son architecture, dans ses peintures, dans sa sculpture que dans ses écrits Le Corbusier recherche l'harmonie, une forme de synthèse des arts « Un tableau, une sculpture, une maison, un palais, une ville ne sont-ils point faits de menues matières et fils d'une même occupation de l'esprit ? » (1948)

Équipement de la maison

Le Corbusier réfléchit très tôt à l'installation de l'habitation et envisage l'idée d'une société commerciale qui vendrait tous les éléments de l'équipement de la maison. Ils seraient fabriqués en série, sur des mesures standards pour répondre aux multiples besoins d'un équipement rationnel : les fenêtres, les portes, les casiers standards

servant de placards et formant une partie des cloisons... La maison Citrohan N°2 dont la maquette fut exposée au salon d'automne de 1922 est le premier prototype complet de la « machine à habiter ». Le Corbusier affirmait « il n'y a pas de honte à avoir une maison qui soit pratique comme une machine à écrire ».

« Le meuble est un serviteur » annonce-t-il, sept mois avant sa rencontre avec Charlotte Perriand, il avait esquissé « les différentes manières de s'asseoir auxquelles les sièges devaient s'adapter », il puise des idées dans la gamme des meubles Maple & co et des sièges Thonet, il les considère comme des objets-types et s'inspire également des meubles techniques pour malades et blessés dans son programme « machines à s'asseoir ». Il définit les schémas de principe. En intégrant l'agence de Le Corbusier en 1927, Charlotte Perriand reprend le programme théorique « des casiers, des chaises et des tables » élaboré dès 1924 avec Pierre Jeanneret. « Le Corbusier attendait de moi que je donne vie au mobilier ». Le Corbusier donnait la piste de recherche, puis elle assurait la réalisation des plans et l'exécution des équipements.

Le Corbusier imagine et fixe le programme avec Jeanneret, il en est l'investigateur, Charlotte Perriand en est incontestablement la cheville ouvrière, Le programme « des chaises, des tables » est finalisé à l'automne 1928, les casiers dernier volet de la trilogie corbuséenne sont encore à l'étude. Charlotte Perriand les conçoit en métal reprenant le concept des casiers en bois créés en 1925 par Le Corbusier et Pierre Jeanneret pour le pavillon de l'Esprit Nouveau. La maison Thonet à titre de publicité, finance la première exposition du programme L'équipement intérieur d'une habitation sur une surface de 100m² au Salon d'automne en décembre 1929. Elle fournit les casiers et se trouve associée à toutes les publications mentionnant les meubles... C'est une période de lutte et d'engagement. L'édition de série sera finalement assurée par Thonet. Les meubles sont également conçus pour des maisons particulières, ils font partie du programme de l'architecture.

Au lendemain de la guerre, Le Corbusier réalise enfin sa vision de la ville verticale (1945-1952) avec l'unité d'habitation de Marseille. Les appartements à double orientation est-ouest, disposés sur deux niveaux possèdent un séjour à double hauteur, l'équipement est soigneusement pensé pour rationaliser l'espace. Charlotte Perriand est à nouveau sollicitée pour l'équipement mobilier de la cellule type (1947) et la cuisine (1947-49), elle présente l'ensemble au salon des Arts Ménagers dans la section « Habitation » en 1950. Le toit-terrasse propose des équipements collectifs, jardins d'enfants, piscine.

La notion de « standards » est sans doute la plus grande innovation de Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, parfaitement adaptés aux besoins, paradoxalement ils trouvent leur origine dans la tradition classique et la production anonyme des arts et traditions populaires.



Charlotte Perriand et Le Corbusier
Kitchen, Ca. 1955
Unité d'Habitation Rezé-les-Nantes, France

LE CORBUSIER, AN ART OF SYNTHESIS

As much in his architecture, his paintings, and his sculpture, as in his writings, Le Corbusier sought harmony, a form of synthesis of the arts. “Are not a picture, a sculpture, a house, a palace, a city made in any way of small pieces of matter and threads of one and the same occupation of the mind?” (1948)

Home Equipment

He then thought about the installation of the dwelling, and in no time came up with the idea of a commercial company which would sell all the elements of home equipment. They would be mass produced, to standard measurements, to meet the many different needs of a rational set of furnishings: windows, doors, standard racks serving as cupboards and forming part of the partition walls... The Citrohan No 2 House, the model of which was exhibited at the 1922 Autumn Salon, was the first complete prototype of the “machine à habiter”. Le Corbusier declared: “There is nothing shameful about having a house which is as practical as a typewriter”.

“Furniture is a servant”, he announced, seven months before he met Charlotte Perriand. He had sketched out “the different ways of sitting which seats had to be adapted to”. He drew his ideas from the range of Maple & Co. furniture and Thonet seats, which he regarded as standard objects; and he also drew inspiration from technical furniture for sick and injured people in his “sitting machines” programme. He drew up the basic diagrams. When she joined Le Corbusier’s agency in 1927, Charlotte Perriand took up the theoretical programme “of racks, chairs and tables” developed since 1924 with Pierre Jeanneret. “Le Corbusier expected me to give life to furniture”. Le Corbusier provided the avenue of research, then she took charge of producing the plans and making the equipment.

The history of the lounge chair conveyed the master’s approach. First of all, he set about studying William Morris’s chaise longue/easy chair, then Dr. Pascaud’s “Surrepos” chaise longue, all tentative research; Charlotte Perriand then finalized the studies and drawings, so the work involved a collaborative method. Le Corbusier devised and drew up the programme with Pierre Jeanneret; he was the investigator, while Charlotte Perriand was indisputably the kingpin. The programme “of chairs and tables” was finalized in the autumn of 1928, while the racks, the last element of Le Corbusier’s trilogy, were still on the drawing board. Charlotte Perriand designed them in metal, borrowing the concept of the wooden racks created in 1925 by Le Corbusier and Pierre Jeanneret, for the Esprit Nouveau Pavillon. For publicity purposes, the Thonet company financed the first exhibition of the programme L’équipement intérieur d’une habitation in an area of 100 sq. m./1,100 sq.ft, at the Salon d’Automne in December 1929. She provided the racks and found herself associated with all the publications mentioning the furniture... It was a period of struggle and involvement. The mass-produced edition would finally be taken on by Thonet. The furniture was also designed for private homes, as part of the architecture programme.



Le Corbusier (1887-1965)

Set of 3 shelves, Ca. 1933
Maison de la Suisse, France

Immediately after the war, Le Corbusier finally achieved his vision of the vertical city (1945-1952) with the Unité d'Habitation in Marseilles. The apartments with their double east-west orientation, arranged on two levels, had a double-height living room, while the furnishings were carefully designed to rationalize the space. Charlotte Perriand was once more called upon for the cell-type furniture (1947) and the kitchen, (1947-49). She presented the whole thing at the Salon des arts ménagers (household arts) in the "Habitation" section in 1950. The roof terrace proposed collective furnishing, children's gardens, and swimming pools.

The notion of "standards" was probably the greatest innovation made by Le Corbusier, Pierre Jeanneret, and Charlotte Perriand, perfectly adapted to requirements. Paradoxically, their origin lay in the classical tradition and the anonymous production of popular arts and crafts.

Anne Bony, October 2015

Translation Simon Pleasance

LE CORBUSIER (1887-1965)

1887 : Naissance de Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier à la Chaux-de-Fonds en Suisse

1908 : Travaille au sein de l'agence d'Auguste Perret à Paris

1919 : Fonde la revue l'Esprit Nouveau avec Amédée Ozenfant et Paul Dermée

1925 : Pavillon de l'Esprit Nouveau réalisé avec Pierre Jeanneret pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs à Paris

1927 : Deux unités d'habitation sont construites lors de l'exposition du Deutscher Werkbund à Weissenhof, Stuttgart

1928-1931 : Réalisation de la Villa Savoye conçue en application des «cinq points de l'architecture moderne»

1933 : Présentation de la Charte d'Athènes lors du CIAM à Athènes

1937 : Réalisation du Pavillon des Temps Nouveaux lors de l'Exposition Internationale à Paris

1945 : Création de l'ATBAT : Atelier des Bâtitseurs (Candilis, Bodiansky..)

1949 : Construction de la « Cité Radieuse » à Marseille, première des cinq Unités d'Habitation

1950 : Commence à travailler sur la chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp

1953 : Début de la construction du couvent Sainte-Marie de La Tourette, à Evieux

1955 : Inauguration du Palais de la Haute Cour de Justice à Chandigarh, Inde

1959 : Réalisation de la Maison du Brésil à la Cité Universitaire de Paris en collaboration avec Lucio Costa

1959 : Réalisation du Musée National de l'Art Occidental, à Tokyo

1965 : Décès de Le Corbusier à Roquebrune- Cap-Martin à l'âge de 77 ans

LE CORBUSIER (1887-1965)

1887: Birth of Charles-Edouard Jeanneret- Gris, known as "Le Corbusier" in la Chaux-de- Fonds, Switzerland

1908 : Works for Auguste and Gustave Perret in Paris

1919: Launches L'Esprit Nouveau magazine with Amédée Ozenfant and Paul Dermée

1925: Builds "Pavillon de l'Esprit Nouveau" with Pierre Jeanneret for the "Exposition Internationale des Arts Décoratifs" in Paris

1927: Builds two houses at the Deutscher Werkbung exhibition in Weissenhof, in Stuttgart

1928-1931: Builds the Villa Savoye according to his "five points of a new architecture"

1933: Presentation of the "Chartes d'Athènes" during CIAM in Athens, Greece

1937: Builds the "Pavillon des Temps Nouveaux" at the International Exhibition in Paris

1945: Founds ATBAT (Builders' studio with Candilis, Bodiansky..)

1949: Builds the "Cité Radieuse" in Marseille, first of the five "Unité d'Habitation"

1950: Starts working on Notre-Dame du Haut chapel in Ronchamp

1953: Builds the Monastery "Sainte-Marie de La Tourette" in Evieux

1955: Inauguration of the High Court in Chandigarh, India

1957: Builds Maison du Brésil at Cité Universitaire in Paris with Lucio Costa

1959: Builds Museum of Western Art in Tokyo

1965: Death of Le Corbusier in Roquebrune- Cap-Martin at the age of 77



Le Corbusier (1887-1965)
Concrete light, Ca. 1954
Chandigarh, India

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

18 Rue de Seine, 75006, Paris
T. +33 1 46 33 82 41

Couverture : Le Corbusier.
© F.L.C / ADAGP, Paris 2015

www.galeriedowntown.com

Autres images : © Marie Clérin pour
LAFFANOUR - Galerie Downtown/Paris