

Le design français



À la pointe du paradoxe

Longtemps écartelé entre richesse des arts décoratifs et inventions d'ingénieurs, le design français – non, ce n'est pas un oxymore – tire justement aujourd'hui sa diversité et sa créativité de ce *French paradox*.

Par Anne-France Berthelon

Laffanour Galerie Downtown

François Laffanour a lui aussi commencé avec un stand aux puces - décidément une excellente école -, avant d'ouvrir sa désormais très réputée galerie spécialisée dans le mobilier moderne, en particulier les meubles d'architectes: Jean Prouvé, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, mais aussi Jean Royère, Serge Mouille ou Luis Barragán. En 2019, en partenariat avec Berluti, il a exposé, à Miami, 17 meubles originaux de Jeanneret pour Chandigarh, habillés de cuir dans une gamme de teintes élaborées spécialement par le Belge Kriss Van Asche, et présenté, cet automne, 25 pièces, toujours de Jeanneret pour Chandigarh, dans sa galerie parisienne. 18, rue de Seine, Paris 6°.