



Macron : les risques d'une campagne sans élan

► Accaparé par la guerre en Ukraine, le chef de l'État peine à s'insérer dans le quotidien des Français, à deux semaines de la présidentielle

► Loin d'enclencher une dynamique, l'annonce de son programme, le 17 mars, a provoqué des polémiques, notamment sur le RSA et la retraite à 65 ans

► Une partie de ses soutiens s'inquiètent de ces flottements, à l'heure où Marine Le Pen et Jean-Luc Mélenchon grimpent dans les sondages

► Mis en cause pour son recours aux prestations de cabinets de consultants, l'exécutif se défend. « Le Monde » publie de nouvelles révélations

► Notre enquête montre que le gouvernement a confié l'organisation des concertations citoyennes à des cabinets de conseil

PAGES 11 À 13

UKRAINE À MARIOUPOL, « LE CHAOS ET LE SANG »

► Des témoins du bombardement du théâtre de la ville, qui a provoqué la mort d'au moins 300 civils, racontent la tragédie

► Joe Biden, en visite en Pologne, a salué un pays en première ligne dans la crise

► L'annonce par l'armée russe d'un repli sur le Donbass interroge les experts

► Depuis le début de l'offensive russe, l'Ukraine a réorganisé son économie au service de la guerre

PAGES 2 À 7



Des habitants ramassent du bois, dans un quartier détruit de Marioupol, en Ukraine, le 25 mars.

ALEXANDER ERMOCHENKO/REUTERS

Géopolitique Chine-Russie : un axe à l'épreuve de la guerre

Les deux anciens « pays frères » communistes, brouillés après la déstalinisation de l'URSS, ont renoué avec une amitié « sans limites ». Mais la Chine est écartelée entre son partenariat avec la Russie et ses impératifs économiques menacés par les conséquences de l'invasion de l'Ukraine

PAGES 22 À 24

Economie Pénuries, dettes : menaces sur les pays émergents

Tout juste sortis de la pandémie de Covid-19, ces États voient leur reprise compromise par la guerre en Ukraine

PAGES 18-19

Environnement Au Cambodge, protéger la nature au péril de sa vie

Le royaume autoritaire vit au rythme des grands travaux. Contre la bétonisation et la déforestation, une nouvelle génération de défenseurs de l'environnement se mobilise

PAGE 10

Afghanistan Les filles privées d'étudier par les talibans

L'interdiction a été annoncée le jour de la rentrée, sous le prétexte peu convaincant d'un problème d'uniforme

PAGE 8

Emmanuelle Devos « Je me vois comme une enfant sauvage »



En 2017, au Festival du cinéma américain de Deauville. CHARLY TRIBALLEAU/AFP

« MES PARENTS ne pouvaient pas me reprocher mon rêve : quand vous traînez vos gosses dans les théâtres, il ne faut pas vous étonner qu'ils aient envie de ça. » Dans un entretien au Monde, la comédienne évoque sa scolarité douloureuse, avant sa révélation par

le théâtre. Actuellement en salle dans *Vous ne désirez que moi*, de Claire Simon, et *Tromperie*, d'Arnaud Desplechin, Emmanuelle Devos vient d'achever une comédie populaire. Une trajectoire guidée par l'imprévu.

PAGE 25

Tribunes La jeunesse, oubliée de la présidentielle

PAGES 32-33

Décryptage Le bilan culturel de Macron marqué par la pandémie

PAGES 26-27

Musique Le groupe de rock Placebo en terres nouvelles

PAGE 28

M
ÉDITORIAL
**RUSSIE : LE DILEMME
DES ENTREPRISES
ÉTRANGÈRES**
PAGE 36

CINEMATHEQUE

CAROLE BOUQUET
MARRAINE DU FESTIVAL

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | MUSÉE DU LOUVRE, AUDITORIUM MICHEL LAOTTE | FILMOTHÈQUE | REFLET MÉDICIS | ARCHIPEL | FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ | VINCENNES | ALCAZAR

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE
9^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM RESTAURÉ
30.03 > 03.04.2022

CHANEL | Gaumont | WARNER BROS. | Hiventy | L'adrc

Talents japonais et parcours off, les nouveautés de Maison & Objet

DESIGN

Fourre-tout en silicone façon deuxième peau, meubles aux motifs de rouille, vase de plastique soufflé comme du verre... la jeune création japonaise sera à l'honneur lors du salon professionnel Maison & Objet (M & O), du jeudi 24 au lundi 28 mars, à Paris Nord Villepinte (Seine-Saint-Denis). Cette grand-messe du design et de la décoration, reportée début 2022 de quelques mois du fait du Covid, accueille 1500 exposants sur huit halls (contre six halls seulement en septembre 2021).

Revue des temps forts au salon – qui, depuis sa création en 1995, donne le ton de la déco pour les saisons à venir – mais aussi dans la capitale où, profitant de la popularité de l'événement, boutiques et galeries ouvrent grand leurs portes aux aficionados.

L'inventivité japonaise

Les Rising Talent Awards, concours consacré aux étoiles montantes, mettent cette année en lumière six designers nippons, sélectionnés par un jury présidé par l'architecte Kengo Kuma (artisan de la rénovation du musée-jardin francilien Albert-Kahn, qui rouvre le 2 avril), entouré notamment de Noriko Kawakami, directrice du musée 21_21 Design Sight à Tokyo et du designer multiprimé Kinya Tagawa. Résultat : les jeunes élus sont particulièrement inventifs, cultivant cet équilibre cher à la culture de l'Archipel, entre technologie et poésie.

Ainsi, Yuma Kano n'hésite pas à anoblir la rouille, dont il fait un traitement de surface esthétique et changeant. Sa collection de meubles Rust Harvest est réalisée dans des panneaux translucides et brillants, obtenus à partir du transfert de la rouille de plaques métalliques sur de la résine colorée.

Satomi Minoshima donne à ses sacs Skin Tote en silicone la souplesse et l'allure de la peau humaine, quand elle ne réinvente pas le gonflable, avec ses assises gonflées d'air, emballées dans du cuir qui se patine et s'inscrit dans la durée. Kodai Iwamoto, lui, transforme, grâce à la technique millénaire du verre soufflé, de simples tubes de PVC en vases sensationnels.

Un nouveau prix, le Rising Talent Awards Craft récompense un septième talent dans le domaine des métiers d'art : le céramiste japonais de 38 ans, Toru Kurokawa, pour ses sculptures ondulantes dont quelques-unes sont exposées hall 5 A quand d'autres sont déjà entrées dans nombre de musées du monde.

Franklin Azzi, un architecte

« designer de l'année »

Ce Parisien quadragénaire, diplômé de l'Ecole spéciale d'architecture et de la Glasgow School of Art, a beaucoup de qualités, mais pas celle d'être designer. Ce qui n'empêche pas Franklin Azzi d'avoir été élu par Maison & Objet « designer de l'année 2022 ». Cet architecte de renom est en effet au cœur des enjeux du moment, entre réhabilitation de bâtiments anciens et créations nouvelles, écoconçues et mutables dans l'usage.

On lui doit de nouveaux lieux de vie dans la capitale comme Beau-passage, l'espace à ciel ouvert consacré à la gastronomie dans le 7^e arrondissement, ou l'écoquartier des Docks de Saint-Ouen, en Seine-Saint-Denis. Il a gagné aussi le grand projet de rénovation de la tour Montparnasse (en partenariat

Le salon professionnel, grand-messe du design et de la décoration, se tient jusqu'au 28 mars à Paris Nord Villepinte. Revue des temps forts et des événements qui gravitent autour dans Paris



En haut : miroir sur pied de Wendy Andreu, méridienne Studio Pool, bibliothèque de Victoria Wilmotte et Atelier François Pouenat, table basse en verre et bois noués de Hall Haus et vase maillons de Service Généraux (Theoreme Editions).

VALENTIN FOUGERAY

Ci-dessus : ligne Phoenician en verre soufflé recyclé, d'Adam Nathaniel Furman chez Beit Collective.

LARA ZANKOUL



Sculpture Twist, de Toru Kurokawa. HARUHI OKUYAMA



Vase en PVC soufflé, de Kodai Iwamoto. KODAI IWAMOTO

Franklin Azzi a beaucoup de qualités, mais pas celle d'être designer. Ce qui n'empêche pas cet architecte de renom d'avoir été élu « designer de l'année 2022 »

avec deux autres agences d'architecture, Hardel Le Bihan et Chartier Dalix), et celui de la célèbre Tour d'Argent (fermée à partir du 30 avril jusqu'en 2023).

Au salon, il présentera une installation « Rétro-futur », qui interroge le processus de création architectural de demain avec des outils d'hier, mariant tables numériques et écrans avec l'équerre, la gomme ou le papier-calque.

En version off

Voici une version off de Maison & Objet, ouverte, elle, au public, du 23 au 28 mars, dans la capitale. Soit un parcours parisien à la découverte de 77 marques. Parmi elles, on compte India Madhavi, la galerie Triode spécialisée dans les luminaires et mobilier américains, le porcelainier Bernardaud, l'artiste-designer Hervé Van der Straeten, l'architecte et éditeur de mobilier Reda Amalou Design, ou La Manufacture, marque de mode et de mobilier parisienne, dirigée artistiquement par le designer italien Luca Nichetto. Mais aussi des adresses qui font leurs premiers pas dans l'univers de la maison, comme Beit Collective, fondée en 2021 par Emilie Skaff. La jeune femme met en relation des designers internationaux et les artisans de son pays natal, le Liban : la collection, qui met en lumière le travail du bois, du verre soufflé, du métal, du terrazzo ou du cannage est visible au 13, rue Mazarine (Paris 6^e).

Dans le Marais, le concept store et galerie BOON_ROOM, fondé par Kristofer Kongshaug et Clemente Pediconi, expose une sélection de

sa centaine de designers internationaux, aux créations singulières. Quatre d'entre eux sont Ukrainiens – Gorn Ceramics, Faina, Olga Sabko et Nook –, et une collecte de fonds a été organisée en vue de reverser tous les bénéfices à la Croix-Rouge ou à l'armée ukrainienne. A découvrir au 9, rue de Lesdiguières (Paris 4^e).

A l'Espace Bertrand Grimont, Theoreme Editions expose toute une ligne (du sofa au miroir en passant par la table ou la bibliothèque) en série limitée avec une esthétique contemporaine signée Victoria Wilmotte, Wendy Andreu ou Emmanuelle Simon. Ces objets « sculpturaux, monolithiques et minimalistes », selon les vœux des fondateurs de cette nouvelle maison d'édition française, David Giroire et Jérôme Bazzocchi, sont à voir jusqu'au 27 mars au 43, rue de Montmorency (Paris 3^e).

Et en bonus

En marge de Maison & Objet, ils profitent de l'effervescence autour du design et de la décoration pour se faire connaître. Comme la magicienne de la décoration Laura Gonzalez à l'éclectisme chic qui ouvre une galerie à son nom, rue de Lille (Paris 7^e), avec des meubles qu'elle a créés et ses trouvailles « vintage ».

Les architectes Daniel et Michel Bismut, de Bismut & Bismut, présentent leur dernière ligne de mobilier au sein de la Galerie Lucas Raton (11, rue Bonaparte, Paris 6^e). A Saint-Germain-des-Près encore, la fameuse galerie Laffanour expose du mobilier d'après-guerre pour collectionneurs avec, jusqu'au 16 avril, « L'aventure du Bureau Central de Construction (1939-1952) : Prouvé – Jeanneret – Perriand – Blanchon ».

Pendant ce temps, Laetitia Ventura, jeune fondatrice de Mono Editions, présente sa ligne de mobilier en papier compressé et en liège à l'occasion d'un pop-up store installé au 136, rue Saint-Honoré (Paris 1^{er}), tandis que les petites fées de Waww La Table, Péri Cochin et Arabelle Reille, investissent le 18, rue de Lille (Paris 7^e), où elles mettent en scène leur vaisselle chinoise et tout leur art de recevoir. ■

VÉRONIQUE LORELE