

TEFAF



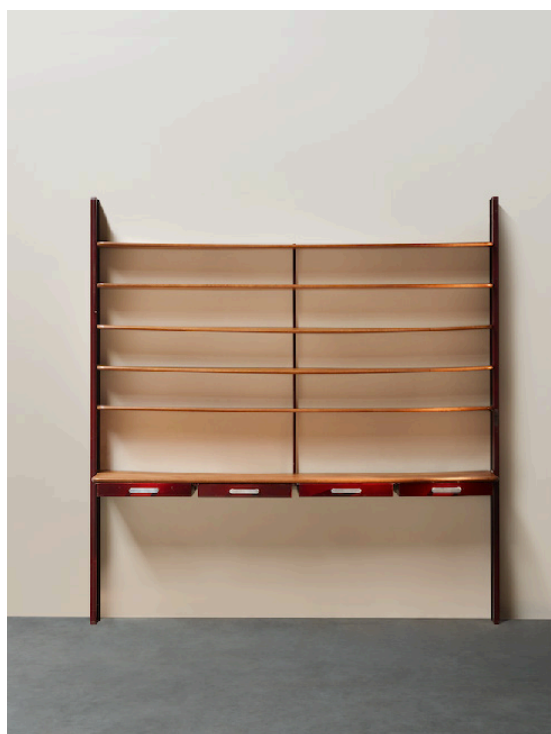
Communiqué de presse
avril 2022

Laffanour Galerie Downtown / Paris
participe à TEFAF NEW YORK SPRING 2022
et présente des masterpieces de
JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND | JEAN ROYÈRE | PIERRE JEANNERET

Preview le jeudi 5 mai
de 14h à 20h
du vendredi 6 mai au mardi 10 mai 2022
Park Avenue Armory, New York
Stand 376

Cette année à TEFAF NEW YORK SPRING 2022, Laffanour Galerie Downtown/Paris présente quelques masterpieces du design français, des pièces incontournables et historiques de Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Jean Royère ou encore Pierre Jeanneret.

Laffanour Galerie Downtown/Paris dévoilera ainsi une bibliothèque sur-mesure, le bureau Présidence, une chaise de Jean Prouvé accompagnées d'autres pièces iconiques des années 30 et 50, spécialité de la galerie parisienne. Nous pourrons ainsi découvrir une bibliothèque Jean Royère, commande spéciale pour l'aménagement d'un appartement à Paris ; une chaise de Charlotte Perriand éditée par B.C.C. ; un ensemble de salon avec un canapé et deux chauffeuses de Pierre Jeanneret de 1955, originaires de Chandigarh. Enfin, le stand sera ponctué d'œuvres contemporaines en bronze, coupes et bougeoirs, de l'artiste Richard Texier, de quelques céramiques de Georges Jouve et de luminaires d'Isamu Noguchi.



Cette bibliothèque sur-mesure correspond à un modèle unique réalisé très tôt par Jean Prouvé. À partir de 1934 Jean Prouvé fait partie de l'Union des Artistes Modernes, pour lesquels il épouse les idées depuis quelques années, entre autres en travaillant à ses débuts pour Robert Mallet-Stevens.

Jean Prouvé (1901-1984)

Console-bibliothèque, Pièce unique, Ca. 1930

Structure et tiroirs en tôle d'acier pliée laquée brun « Van Dyck », poignées en fonte d'aluminium, tablette et étagères en chêne massif

H. 260 x L. 250 x P. 50 cm

Provenance : Commande spéciale pour M. Minder, Nancy, France

TEFAF



Le bureau « Présidence » est aujourd'hui une des pièces majeures de l'œuvre de Jean Prouvé. Il apparaît comme un des meubles les plus aboutis, tant par sa taille, son dessin, sa construction que sa dimension.

Jean Prouvé (1901-1984)

Bureau « Présidence », Ca. 1950

Bureau à structure à quatre pieds en tôle d'acier pliée laquée noire, soutenant à droite un caisson à 4 tiroirs en tôle d'acier laquée grise avec son plumier en chêne, supportant un plateau en chêne en forme de haricot

H. 74.5 x L. 246 x P. 147 cm



L'époque des années 30 est particulièrement intéressante dans la vie de Jean Royère. C'est une courte période où il oriente ses recherches de design vers le modernisme en parallèle du mouvement de l'UAM qui comptaient alors comme membres actifs des architectes, des artistes et des designers tels que Chareau, Mallet-Stevens, Prouvé, Orloff ou Léger.

Royère se tourne alors vers un design plus minimaliste avec de nouveaux matériaux comme le métal et le verre qu'il intègre au bois et travaille avant tout pour des clients importants sur des commandes privées. Cette bibliothèque est un exemple de commande spéciale pour l'aménagement d'un appartement parisien.

Jean Royère (1902-1981)

Bibliothèque

1936

En forme de L, en chêne, ouvrant en façade dans la partie basse par trois portes coulissantes dont deux à poignées en bronze doré. 4 étagères de rangement dans la partie supérieure chacune séparée par des glaces en verre.

Dimensions :

H. 218 x L. 204 x P. 76,5 cm.

Provenance :

Commande spéciale pour l'aménagement d'un appartement, à Paris.

TEFAF

Laffanour
Galerie
Downtown
Paris



Jean Prouvé (1901-1984)
Chaise standard, Ca 1950
Structure en tôle d'acier pliée laquée rouge, assise et dossier en contreplaqué
Dimensions : H 81 x L 42 x P 48 cm
In : Sulzer Peter, Jean Prouvé Œuvre Complète / Complete works. Volume 3 : 1944-1954, Editions Birkhauser V-A p.p 211

Charlotte Perriand (1903 - 1999)
Chaise de bureau,
Ca. 1947
En pin, assise reposant sur quatre pieds effilés, dossier bandeau incurvé
H. 44/71 x ø 36 cm
Édition B.C.C. (Bureau Central de Construction)

À propos de la galerie Downtown

Depuis son ouverture au début des années 80, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, a exploré, montré au fil de ses expositions, et réhabilité un domaine peu connu alors, celui du mobilier d'architectes du XX^{ème} siècle.

Créateurs - architectes pour la plupart - européens et américains, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique.

La galerie Downtown possède et travaille, entre autre, à partir des archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi. Depuis 2004, la galerie Downtown a l'exclusivité pour les meubles de Ron Arad en France.



© DePasquale+Maffini