

DESIGN MIAMI BASEL 2022 LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN

« The Golden Age » La poésie moderniste avec ISAMU NOGUCHI CHARLOTTE PERRIAND et JEAN PROUVÉ

Preview lundi 13 juin 2022
14 au 19 juin 2022
Stand n° G05

Laffanour Galerie Downtown participe à la 16^{ème} édition de Design Miami Basel 2022, placée sous le thème de « The Golden Age », et met à l'honneur une forêt de luminaires « Akari » par l'artiste américano-japonais Isamu Noguchi (1904-1988). Accompagné de pièces de mobilier emblématiques des créateurs Charlotte Perriand et Jean Prouvé, la Galerie Downtown révèle une scénographie poétique et minimaliste.

Les abat-jours de forme ovoïde en papier de riz flottent au-dessus d'une table noire « Formes libre » de 1958 installée aux côtés de la fameuse bibliothèque « Nuage » de Charlotte Perriand et de mobilier de Jean Prouvé. Toujours très impliquée dans les scénographies de ses stands lors des foires, François Laffanour imagine un écrin délicat conservant précieusement les plus belles pièces de sa spécialité.



Les suspensions d'Isamu Noguchi présentées à Miami Design Basel 2022 sont des originaux de la galerie Steph Simon qui introduisit Isamu Noguchi en France et en Europe au milieu des années 50. En effet, depuis 2007, François Laffanour travaille sur le fond d'archives de la galerie Steph Simon afin d'authentifier et rechercher des pièces de collection du Design français moderne.

Charlotte Perriand (1903-1999)
Bibliothèque « Nuage » grand modèle
Ca. 1961

Étagères en acajou verni, plots en tôle d'acier pliée laquée noir
H. 72 x L. 361 x P. 33,5 cm

Provenance : Commande spéciale pour la Mauritanie, 1961



Isamu Noguchi
Suspensions 'Akari'
ca. 1960-65

Abat-jours recouverts de papier issu de la pâte de l'arbre
Mino (mûrier), idéogramme Rouge soleil et lune
Édition Ozeki Company, Gifu (Japan)

ISAMU NOGUCHI (1904-1988)

Né à Los Angeles en 1904, d'une mère américaine et d'un père japonais, Isamu Noguchi vit au Japon jusqu'à l'âge de treize ans puis déménage dans l'Indiana aux États-Unis. L'année 1926 voit le jeune Noguchi découvrir les sculptures énigmatiques de Constantin Brancusi à New York qui l'inspirent profondément pour la suite de sa carrière. Quelques années plus tard, un autre voyage, au Japon cette fois-ci dans la ville de Gifu lui ouvre les yeux sur la spécialité de la ville, la fabrication de lanternes et de parapluies à partir de papier d'écorce de mûrier et de bambou. Noguchi conçoit alors ses propres lampes selon les méthodes de construction traditionnelles de Gifu. Naissent les suspensions « Akari » au design à la fois moderne et enchanteur qui entrent dans le panthéon des pièces emblématiques du design d'après-guerre.



Jean Prouvé (1901-1984)
Fauteuil Bridge « Direction »
Ca. 1950

↳ Structure à quatre pieds en tôle d'acier pliée laquée noir, assise et dossier recouvert de skaï vert, deux accotoirs en bois massif
H. 78,5 x L. 63,5 x P. 52 cm

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Jean Prouvé, figure emblématique de l'aventure moderniste au XX^{ème} siècle, fut à la fois architecte, ingénieur, constructeur et designer, trouvant son inspiration dans le métal, et notamment la tôle d'acier, emboutie, pliée, nervurée et soudée.

Ayant débuté dans la ferronnerie d'art, il se tourne rapidement vers la construction architecturale après avoir découvert la soudure et l'acier inoxydable.

Jean Prouvé (1901-1984)
Tabouret
Ca. 1953

↳ Assise en aluminium embouti, quatre pieds en tube noir, sabots en bois
H. 43 x L. 44,5 x P. 41 cm



Il côtoie alors l'avant-garde dans le domaine du design et de l'architecture et participe avec des personnalités telles que Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, René Herbst ou Charlotte Perriand à l'aventure audacieuse de l'Union des Artistes Modernes décidés à dépoussiérer les Arts Décoratifs. L'idée maîtresse de Jean Prouvé est celle du principe constructif, qui fait qu'il « n'y a pas de différence entre la construction d'une maison et celle d'un meuble ».



Jose Zanine Caldas (1919-2001)
Banquette
Ca. 1970

Bois (pequi vinagreiro)
H. 77 x L. 210 x P. 74 cm

ZANINE CALDAS (1919-2001)

1919 : Naissance de José Zanina Caldas à Belmonte au sud de Bahia, Brésil.

1939 : Ouverture d'un atelier de maquettes architecturales à Rio de Janeiro où viennent travailler Lucio Costa & Oscar Niemeyer.

1948 : Création d'une fabrique de mobilier moderne : « Movéis Artísticos Z », Sao Paulo, Brésil.



Jose Zanine Caldas (1919-2001)
Fauteuil
Ca. 1970

Bois (pequi vinagreiro)
H. 77 x L. 210 x P. 74 cm



À PROPOS DE LA GALERIE DOWNTOWN

Depuis son ouverture au début des années 80, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, a exploré, montré au fil de ses expositions, et réhabilité un domaine peu connu alors, celui du mobilier d'architectes du XX^{ème} siècle.

Créateurs - architectes pour la plupart - européens et américains qui, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique.

La galerie Downtown possède et travaille, entre autre, à partir des archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi. Depuis 2004, la galerie Downtown a l'exclusivité pour les meubles de Ron Arad en France.