

Studio Piet Boon: 以创造完美平衡的设计而闻名



ART
ARCHITECTURE
DESIGN
FASHION
INTERIORS

Design Miami/Basel 可收藏设计的 强势回归

天马行空的创造力从来不拘束于任何一种尚未确定的定义或命名。无论是传统意义上的家具、带有功能性的艺术品或无法被归类的创新物品，它们在被创造出来之初，便是脱离预期和无法被定义的。近年来，人们渐渐熟悉了“Collectible Design可收藏设计”这个新兴词汇，同时取代了十年前在拍卖行被创造出来的“Design Art设计艺术”这个说法，并用它来命名设计与艺术之间暧昧不明的关系。

伴随着可收藏设计的兴起，近日第16届Design Miami设计博览会在瑞士巴塞尔重新回归，越来越多的画廊加入可收藏级设计的行列。

PART

2*

设计博览会的 强势回归

伴随着可收藏设计潮流在全球范围内的不断升温，为了大力推广和展示可收藏设计品，**Design Miami**设计博览会无疑是该领域的权威代表和最高标准的展示及交流平台。刚刚开幕的第16届**Design Miami/Basel**展会在瑞士巴塞尔重新回归，伴随着**Art Basel**艺术博览会的同期举办，今年夏天的巴塞尔成为藏家、**Art Dealer**、画廊主与设计从业者齐聚一堂的重要时刻。

Design Miami设计展堪称当下国际领先的收藏设计展，本届巴塞尔展区是新任策展人Maria Cristina Didero首次与**Design Miami**合作，并策划了“黄金时代：根植于过去**The golden Age: Rooted in the Past**”的主题，它连接起理想化的历史与未来的乌托邦，并创造了一个跨越不同文化与时空的展示场。疫情停办两年后的强势回归，今年的参展画廊名单格外耀眼，10多家老牌顶级画廊联手20多家国际新面孔共同带来了历史上重要的现代主义设计精品与最前沿的当代设计作品，新与旧、历史与未来相互交融，彼此对话，同时也让**Design Miami**成为全球收藏设计与创意交流的中心目的地。

Galerie DOWNTOWN - Francois Laffanour

