

Marché de l'art

Design Miami Basel se déploie face à Art/Basel

La visite vaut par une fabuleuse installation lumineuse de Rafael Lozano-Hemmer. Autrement, tout reste prévisible, à part le stand de Guelfucci.



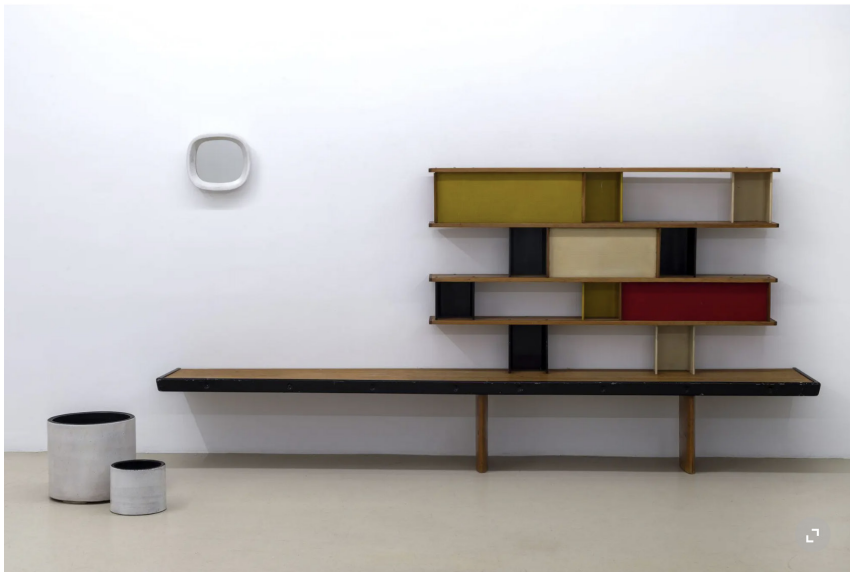
L'installation. Attention! La photo n'a pas été prise à Bâle.

Site de Rafael Lozano-Hemmer.

L'œuvre estomaque. Elle aurait largement (c'est le cas de le dire!) mérité une place à Art Unlimited. Il me semble humainement difficile de faire plus gros. De quoi s'agit-il, au fait? D'une installation lumineuse. «Pulse Topology» de Rafael Lozano-Hemmer remplit de ses milliers d'ampoules clignotantes, à la belle lumière dorée, le rez-de-chaussée entier de Design Miami/Basel. Il y a toujours dans cette foire organisée en marge d'Art/Basel, qui n'est jamais vraiment parvenue à décoller, une chose en mettant plein la vue. Il faut bien remplir le vide! Mais là, je dois dire que les organisateurs ont touché le gros lot. Je suis resté dessous quelques bonnes minutes. Puis j'ai profité de la vue offerte par en dessus depuis un palier des escalators. Trop fort, comme disent les jeunes (ce qui prouve derechef que je ne le suis plus...)!

Pouls cardiaque

A 55 ans, le Canadien d'origine mexicaine a déjà promené cette pièce monumentale, qu'il suffit d'adapter aux dimensions voulues. La chose se veut interactive, avec le bruit cardiaque que cela implique. Le visiteur (il n'y en a ici pas beaucoup) met sa main sous un faisceau enregistrant son pouls. Celui-ci conditionne les illuminations à venir. Les miennes étaient plus régulières, mais plus fortes que celles de la personne m'ayant précédé. Qu'en déduire? Je l'ignore. J'ai été pris au dépourvu. Si j'avais su, j'aurais emmené mon médecin, ou emprunté un cardiologue. Il y a en effet peu de chances que Wilde, devenu le galeriste suisse de Rafael à la suite de Guy Bärtschi, reprenne une telle pièce dans l'une de ses galeries: Genève, Bâle ou Zurich. Pour Bâle, c'est de toute manière déjà cuit.



Le style Design Miami Basel, avec une bibliothèque de Charlotte Perriand chez Laffanour Downtown.
Photo fournie par Laffanour Downtown, Paris 2022.

A part cela, que se passe-t-il une fois débarqué du dernier escalier roulant? Eh bien pas grand-chose! Les exposants demeurent un peu les mêmes que d'habitude. Les connaisseurs retrouveront donc les membres de ce que les mauvaises langues appellent «le gang» parisien. Chez eux, le compteur semble bloqué aux années 1950. Cela ressemble aux Puces de naguère, avec beaucoup de zéros supplémentaires à la facture. Un seul exemple. Chastel-Maréchal montre Jean Royère, Pierre Paulin (interdit de s'asseoir sur ses poufs!) Line Vautrin ou Georges Jouve. Thomas Fristch se limite à la céramique. Mitterrand propose les Lalanne, dont les œuvres (pour autant que le mot ne soit pas abusif) valent maintenant des millions. Il se trouve tout de même ici des gens gentils. Je pense notamment à Jacques Lacoste, qui a beaucoup fait afin de sortir ces créateurs de l'ombre.

Pratique

Design Miami Basel, Halle1 Sud, Messe, Bâle, jusqu'au 19 juin. Site www.designmiami.com ↗ Ouvert de 11h à 19h.