



L'UNIVERS AD
Le top 10

Craquer pour l'osier

Jusqu'alors privée, la demeure d'Atelier Vime vient d'ouvrir ses portes au public. Le vannier de haute facture installé à Vallabrègue (près d'Avignon) a inauguré cet été sa Maison Vime, une boutique qui propose, dans un décor de maison provençale fantasmée, leurs célèbres objets en osier, en corde ou en rotin, leurs bougies en céramique ou leurs carnets qui voisinent avec une sélection de livres, de vaisselle et de mobilier vintage. Dans la cour entièrement rénovée en calade, les fondateurs Anthony Watson et Benoit Rauzy ont fait appel à l'artiste new-yorkais Wayne Pate pour dessiner une fresque abstraite mise en céramique par l'atelier anglais Balineum. Une plongée dans l'univers délicieusement surnommé d'Atelier Vime. **M.G.**

Maison Vime, 24, quai de Rhône, 30300 Vallabrègues. ateliervime.com



EN ATTENDANT
LES BARBARES
Quatre décennies de design

Revivre le « style barbare »

En 1984, la galerie En Attendant les Barbares édite la lampe *Lune* d'Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, deux débutants qui vont très vite marquer l'époque de leurs créations à la fois surprenantes et raffinées qui jettent les bases du « style barbare ».

Ses caractéristiques ? Être adossé à l'artisanat d'art et faire appel à de multiples références esthétiques et historiques, souvent de façon iconoclaste. Éric Schmitt rejoint très vite la galerie, suivi de Mathilde Brétilloir, Olivier Gagnère, Christian Ghion, Éric Jourdan, Arik Levy, Andrée Putman, Eric Robin, Matt Sindall... Un livre d'Anne Bony retrace les quarante années de l'aventure esthétique fondatrice de la galerie qui, en donnant à des designers la possibilité de se rapprocher des artisans d'art, posera les bases du « collectible design », solidement installé dans le paysage des années 2020. Quant au style barbare, devenu aujourd'hui courant décoratif, sa cote ne cesse de grimper en salles des ventes. **N.M.**

En Attendant les Barbares, quatre décennies de design, d'Anne Bony, Editions du Regard, 140 pages, barbares.com



Se promener chez François Laffanour

En Normandie, dans le pays d'Auge, le galeriste François Laffanour a transformé le parc et les anciennes écuries de sa résidence secondaire en un vaste lieu d'exposition. Cette figure du marché du design, spécialisé dans le mobilier d'architectes des XX^e et XXI^e siècles, profite de ce cadre exceptionnel, serein et verdoyant, pour y installer sa collection d'art contemporain en plein air. Ainsi, les trente hectares de terrain accueillent des œuvres de Takis, Loris Gréaud, Aldo Mondino, Richard Jackson ou Daniel Firman, on y découvre également une maison démontable de Jean Prouvé. Si le lieu reste pour le moment privé, il sera ouvert au public à partir de 2023 avec des expositions et des événements dédiés à l'art et au design. **M.F.**
galeriedowntown.com