



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
+33(0)1 42 71 20 46
www.favoriparis.com
amy@favoriparis.com

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

IDEAT

19 janvier 2023

IDEAT

Web

Johanna Colombatti

1 200 €

Jean Prouvé : le mobilier de la cité universitaire exposé à Paris

Par Johanna Colombatti | LE 19 JANVIER 2023

Associer le mobilier de la cité universitaire de Jean Prouvé à des collections d'art contemporain ? Tel est le parti pris de l'exposition qui s'ouvre à l'espace Matignon de la galerie Perrotin.

Dans une scénographie aux murs bicolores et ponctuée de photographies d'archives en noir et blanc, le visiteur est invité à parcourir les étages et découvrir les plus célèbres créations de cette figure de proue du modernisme qu'était Jean Prouvé.



Vue de l'exposition « La Cité Universitaire de Jean Prouvé » à la galerie Perrotin Matignon réalisée en collaboration avec la Galerie Downtown/ François Laffanour, Paris 2023. Courtesy of Laffanour / Galerie Downtown Paris and Perrotin. ©All artists / ADAGP Paris, 2023.

Tanguy Beurdeley



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
+33(0)1 42 71 20 46
www.favoriparis.com
amy@favoriparis.com

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

IDEAT

19 janvier 2023

IDEAT

WEB

Johanna Colombatti

1200 €

Ayant de nombreuses cordes à son arc, tour à tour architecte, ingénieur, designer et constructeur, le créateur n'a eu de cesse de naviguer à cheval entre l'art et l'industrie. Tout son mobilier est empreint d'une recherche esthétique -lignes épurées, profilées- devant être appliquée à du mobilier utilitaire. Destinées à garnir des cités universitaires (Nancy, Aix Marseille, Antony), devant prendre en considération des enjeux de **petits espaces**, d'ergonomie et d'utilisation par le plus grand nombre, ces créations apparaissent aujourd'hui comme des exemples de parfaite réussite entre fonctionnalisme et expressivité.

Les présenter en regard d'œuvres plastiques de second marché du fonds Perrotin appuie le discours d'un nouveau statut pour ces meubles, celui d'œuvres d'art à part entière. Quand les lignes de sa chaise *Standard* croise celle des graffitis de Keith Haring, quand son bureau *Compas* s'expose sous la géométrie d'**Alighiero Boetti**, ou son lit *Cité Bed* sous l'étincelant *Snoopy* de Kaws, c'est une nouvelle histoire qui s'écrit, comme celle d'une classe de surdoués... prêts à faire les 400 coups!