

Le design français des années 1950 à l'honneur dans trois galeries parisiennes

Trois événements à voir absolument mettent en lumière le design français des années 50 dans les galeries parisiennes. L'occasion de (re) découvrir les pièces iconiques, les idées ingénieuses des créateurs que l'on ne nommait pas encore, à l'époque, des designers.



© Tanguy Beurdeley

Galerie Perrotin Matignon, La Cité Universitaire de Jean Prouvé

En collaboration avec la galerie Downtown/François Laffanour, l'exposition de la galerie Perrotin Matignon met en scène une sélection de pièces du grand architecte Jean Prouvé, issue des résidences universitaires, qui font écho aux œuvres de Keith Haring, Fernand Léger ou Peter Halley, Joan Miro. La résidence universitaire Jean Zay à Antony en région parisienne, (entre 1954 et 1955) fait figure de modèle conçu à l'américaine dont les lits, chaises, bureaux ont inspirés la série emblématique *Antony*, un mobilier simple, et économique. L'exposition n'est pas une reconstitution historique, mais un parti pris du galeriste qui fait dialoguer les œuvres graphiques et picturales avec les pièces de mobilier grâce au parcours scénographique conçu par Cécile Degos, spécialiste des mises en scène d'expositions. À chaque niveau de cet hôtel particulier où s'est récemment installée la galerie Perrotin, des éléments d'architecture de Jean Prouvé, brise-soleil, panneaux à hublots, ferment l'espace, tandis que la palette nuancée de couleurs offre un écran aux œuvres d'art. La progression scénographique se conclue au dernier étage par une salle blanc immaculé, qui traduit toute l'intemporalité du grand architecte.

La Cité Universitaire de Jean Prouvé, galerie Perrotin, 8, avenue Matignon, 75008 Paris, du 19 janvier au 25 février 2023.