

La Cité Universitaire de Jean Prouvé à la galerie Perrotin Matignon



La galerie Perrotin Matignon à Paris (VIIIe) présente La Cité Universitaire de Jean Prouvé, réalisé en collaboration avec la Galerie Downtown/ François Laffanour. Conçues pour les résidences universitaires, les créations iconiques de Jean Prouvé exposées sont mises en regard avec un ensemble d'œuvres de second marché qui questionnent le rapport de l'académie et de son esthétique. Jusqu'au 25 février 2023.

Figure emblématique de l'aventure moderniste au XX^{ème} siècle, Jean Prouvé (1901-1984) fut à la fois architecte, ingénieur, constructeur et designer. Homme engagé dans les réflexions sociales de l'après-guerre, le créateur nancéien conçoit des meubles pratiques aux formes épurées ayant pour but l'alliance entre l'art et l'industrie. Il utilise une approche à la fois fonctionnelle et humaniste pour mettre ses créations à la portée de tous.

L'idée maîtresse de Jean Prouvé est celle du principe constructif, selon lequel « *il n'y a pas de différence entre la construction d'une maison et celle d'un meuble* ». Ses bâtiments comme ses meubles exposent leurs systèmes d'articulation et d'assemblage, dévoilent les forces en présence qui s'exercent les unes contre les autres, tels que les piètements de sa chaise standard, « *en forme d'égale résistance* », pensée pour ne pas casser quand on se balance.

Le contexte d'après-guerre incite la France à trouver des solutions innovantes en termes d'équipements pour les résidences universitaires, logements les plus courants pour les étudiants français à l'époque. Parmi les grands chantiers entrepris par Jean Prouvé, les cités universitaires occupent une place centrale. Il se consacre d'abord à l'aménagement de la cité universitaire Monbois à Nancy en 1933, où il imagine le mobilier de 70 chambres alliant modernité, sobriété et ergonomie, et à l'ameublement de la faculté de droit de l'université d'Aix-Marseille en 1952.

Ensuite, la résidence universitaire Jean Zay à Antony en région parisienne, conçue entre 1954 et 1955 selon une structure à l'américaine particulièrement moderne, fait intervenir plusieurs designers et architectes dont Jean Prouvé. En plus des salles communes et de la cafétéria, le constructeur aménage 148 chambres qui prennent la forme d'ensembles simples à l'agencement symétrique avec lits, chaises, bureaux dont la série « Antony » deviendra l'emblème : un mobilier simple, économique pouvant résister au passage des étudiants et du temps.

C'est dans la relecture de cet univers proposée au sein du 8 Avenue Matignon que le royaume des graffiti évoqué par les oeuvres de Keith Haring (1958-1990) et de Sterling Ruby (1972) tisse un lien avec les broderies d'Alighiero Boetti (1940-1994), pièces phares de l'art d'après-guerre italien au croisement entre écriture et géométrie.

La Cité Universitaire de Jean Prouvé

Jusqu'au 25 février 2023

Galerie Perrotin Matignon

8 avenue Matignon

75008 Paris

Du mardi au samedi de 11h à 19h