



## Art Brussels

# AMICALEMENT

La foire d'art contemporain retrouve, après la longue période pandémique, son rythme de croisière. Avec au diapason une Bruxelles accueillante et foisonnante d'expositions à travers tous les musées et galeries de la ville. Petite nouveauté cette année, le salon dirigé par Nele Verhaeren se déroulait dans l'emblématique bâtiment créé pour l'Exposition universelle de 1935. PAR RAPHAËL MORATA PHOTOS CHRISTEL JEANNE



## CHARLES RIVA ET FRANÇOIS LAFFANOUR L'UNION FAIT LA FORCE

Après sa collaboration avec la galerie Perrotin, François Laffanour (à droite) fait à nouveau dialoguer le design moderne et l'art contemporain à travers sa rencontre avec le collectionneur Charles Riva. Dans les pièces d'un vaste appartement du 21, rue de la Concorde, Perriand, Le Corbusier, Noguchi et Jeanneret conversent avec Prince, Serra, Wood, Shearer. À l'image ici du *Brise-soleil Cameroun*, en aluminium nervuré de 1964, créé par Jean Prouvé et le *Sexy Robot Floating* de 2019 du Japonais Hajime Sorayama. Une ambiance très *Metropolis*... Exposition *Level*, jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet.



## DANIEL ET MATHIEU TEMPLON ALBEROLA, INSAISSISSABLE

Rarement, sinon jamais, présent aux vernissages de ses expositions, l'artiste français Jean-Michel Alberola est sans doute victime de cette « absence de goût pour les mondanités et les relations publiques » qui lui auraient permis une meilleure reconnaissance de son travail. Qu'à cela ne tienne, dans leur galerie du 13A, rue Veydt, les Templon père et fils ne comptent que sur « la force du message dans ses créations et sur ses œuvres charnières des années 1965, 1966 et 1967 ». Un véritable *dazibao* d'images et de slogans mêlant politique, jazz et cinéma.



## FRANÇOIS ET BERNARD CEYSSON TOUJOURS VERTS

À Art Brussels, sur le stand de la galerie stéphanoise Ceysson & Bénétière, le jeune François Ceysson présentait à son père Bernard, les œuvres lumineuses de l'Italienne Marinella Senatore. Pour ceux qui l'auraient oublié, ce charmant octogénaire au verbe haut a été dans les années 1960 l'un des pionniers de l'art contemporain en France, devenant directeur des musées de Saint-Étienne, mais aussi dirigeant la réouverture, en 1987, du musée d'Art moderne à Paris.

