

Preview le lundi 12 juin 2023

Du 13 au 18 juin 2023

Stand n°G03

Pour la 17^{ème} édition de Design Miami à Bâle et à l'occasion du 120^{ème} anniversaire de la naissance de Charlotte Perriand, figure emblématique de l'architecture et du design d'après-guerre, la galerie lui rend hommage en présentant quelques pièces rarissimes, pour certaines uniques. Le public pourra découvrir ce grand placard de rangement dit *Las Cases*, conçu en 1952 pour son appartement atelier situé rue Las Cases à Paris. Sa fille Pernette Perriand en hérite et le conserve pendant longtemps dans sa collection privée.



Charlotte Perriand (1903-1999)

Grand placard *Las Cases*, 1952

Frêne, quatre portes coulissantes en aluminium grises,
intérieur laqué vert,

banquette extérieure en lamelles de bois

H. 175,5 x L. 455 x P. 65 cm

Pièce unique

La scénographie construite autour de l'œuvre de Charlotte Perriand fait ressortir la richesse de son parcours : de la chaise *Ombre* et banquette *Tokyo*, toutes les deux éditées par Steph Simon, en passant par le banc dit *Brésil*, imaginé lors de sa résidence en Amérique Latine et une console réalisée pour la station de ski Les Arcs - ce mobilier à la fois sobre, fonctionnel et poétique témoigne de ses inspirations formelles et spirituelles multiples. Les bibliothèques *Nuage* et celle réalisée pour la Maison du Mexique de la Cité Universitaire à Paris reflètent les recherches de Charlotte Perriand en termes d'organisation et d'optimisation de l'espace ainsi que son engagement social.



Charlotte Perriand (1903-1999)
Chaise *Ombre*, 1956
Contreplaqué de frêne moulé teinté noir
H. 67 x L. 53 x P. 44 cm



Charlotte Perriand (1903-1999)
Bibliothèque *Maison du Mexique*, 1953
Bois, aluminium
H. 161 x L. 184 x P. 32 cm

Aux côtés des meubles de Charlotte Perriand, nous retrouverons les pièces mythiques signées par quelques grands maîtres du design du XX^e siècle, tels que Jean Prouvé, Serge Mouille, Gino Sarfatti, Le Corbusier ou encore Georges Jouve. La plupart de ces pièces sont dotées de systèmes innovants pour l'époque, comme ce bahut en tôle d'acier pliée et laquée ou encore le fauteuil *Antony*, dont l'assise est en contreplaqué moulé - les deux réalisés par Jean Prouvé. Enfin, le jeu d'éclairage, véritable signature de la galerie Downtown, est créé grâce aux luminaires de Serge Mouille et Gino Sarfatti offrant une aura chaleureuse et harmonisant l'ensemble du mobilier.



Jean Prouvé (1901-1984)
Bahut, ca. 1946
Bois, tôle d'acier pliée laquée
H. 94,5 x L. 203 x P. 47 cm



Serge Mouille (1922-1988)
Paire d'appliques, ca. 1953
Aluminium laqué noir et blanc, laiton
H. 17 x P. 33 cm



© DePasquale+Maffini

Depuis son ouverture au début des années 1980, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, explore et montre au fil de ses expositions le mobilier d'architectes du XX^{ème} siècle, contribuant à réhabiliter et valoriser les maîtres de l'architecture d'après-guerre.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

La galerie Downtown détient également les archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.

Informations pratiques Design Miami / Basel - stand n°G03

Le lundi 12 juin (sur invitation) :
12h - 18h : Preview pour les collectionneurs
18h - 20h : VIP preview

Le mardi 13 juin : 10h - 19h
le mercredi 14 juin : 10h - 19h
Le jeudi 15 juin : 11h - 19h
Le vendredi 16 juin : 11h - 19h
Le samedi 17 juin : 11h - 19h
Le dimanche 18 juin : 11h - 18h

