

LE 14.06.23 QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI

Mercredi 14 juin
à 19h

Rdv

Sophie Gosselin
David g  Bartoli

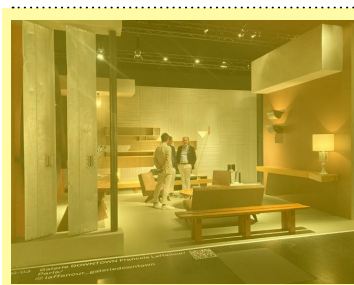
S'inspirer respirer Comment devenir
terrestre ?

Fondation
Pernod
Ricard

Entrée libre
1 cours Paul Ricard
Paris 8*

FOIRES

Art Basel : coup de chaud pour l'ouverture



SUISSE

Le design se porte
bien   Bâle

RÉSIDENCES D'ARTISTES

SAM Art projects
relance son
programme

BIENNALES

Saint-Paul de Vence
se donne
aux oiseaux

BELGIQUE

Maison Hannon,
joyau Art nouveau
  Bruxelles



19

Les lauréats « Culture » de France 2030

Le 1^{er} juin, les lauréats du volet « Culture » de France 2030 ont été réunis à l'Opéra Bastille par Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, et Bruno Bonnell, secrétaire général pour l'investissement en charge de France 2030. À cette occasion, le dynamisme des institutions et entrepreneurs culturels en matière d'innovation a été abordé à travers des interventions autour des trois thématiques suivantes : « mettre l'innovation au service de la création, des lieux culturels et de la formation », « décarboner le secteur culturel » et « investir les nouvelles frontières de l'art ». En octobre 2021, le président de la République avait lancé le plan d'investissement France 2030, doté de 54 milliards d'euros pour faire de l'Hexagone un leader d'avenir dans tous les secteurs stratégiques de l'économie. Sur ce budget global, 1 milliard d'euros est consacré à l'ensemble des domaines emblématiques de la culture, dans

le but de maintenir aussi bien une position de pionnier dans la production des œuvres de demain que de souveraineté culturelle dans un contexte concurrentiel particulièrement aigu. Lors de la rencontre du 1^{er} juin, ce sont les récents lauréats des appels à projets « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » et « Expérience augmentée du spectacle vivant » qui ont été révélés, tout comme ceux de l'appel à manifestation d'intérêt « Compétences et métiers d'avenir ». Parmi eux, ont notamment été distingués la Cité de l'architecture et du patrimoine, pour une démarche proposant une nouvelle combinaison entre dispositifs architecturaux des collections et usage de la restitution 3D, ou la Comédie-Française, pour une plateforme numérique conçue comme un complément à la pratique en salle de spectacle.

CHRISTOPHE RIOUX

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 2 153 303,96 euros
9 boulevard de la Madeleine - 75001 Paris
rcs Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com - un site internet hébergé par Platform.sh. 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France - tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset
Directrice générale Solenne Blanc
Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau
Directeur général délégué et directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en cheffe adjointe, en charge de L'Hebdo Magali Lesauvage (mlesauvage@lequotidiendelart.com)
Cheffes de rubrique Alison Moss (amos@lequotidiendelart.com) et Marine Vazzoler (mazzoler@lequotidiendelart.com)

Contributeurs de ce numéro Sarah Belmont, Françoise-Aline Blain, Jordane de Fay, Marie Godfrain, Armelle Malvoisin, Jade Pillaudin, Christophe Rioux, Stéphanie Ploda
Directeur artistique Bernard Borel
Maquette Yvette Znamének
Secrétaire de rédaction Mathieu Champalaune
Iconographe Lucile Thépault

Régie publicitaire advertising@lequotidiendelart.com
tél. : +33 (0)1 87 89 91 43 Dominique Thomas (directrice), Peggy Ribault (Pôle Art), Hedwige Thaler (Pôle hors captif), Juliette Jabet (Marché de l'art), Thibaut Perrault (Institutionnel)
Studio technique studio@lequotidiendelart.com
Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com
tél. : 01 82 83 33 10

Couverture Jésus Rafael Soto, *Esfera Amarilla*, 1984. Galería Elvira González (Madrid). © Courtesy Art Basel.
Vue du stand de la galerie Downtown (Paris). Prix du Stand à Design Miami/Basel. © Armelle Malvoisin.
Maison Hannon, juin 2023. © Photo Gregory De Leuw.
© ADAGP, Paris 2023, pour les œuvres des adhérents.



Ci-contre :
Vue du stand de la galerie
Ketabi Bourdet à Design
Miami/ Basel.
© Studio Shapiro.

Ci-dessus : Joris Laarman,
Bone Chair, 2006, aluminium,
75 x 44 x 76 cm. Édition de 12.
Prix de l'objet contemporain
à Design Miami/ Basel
Friedman Benda Gallery (New
York, Los Angeles).
© Photo Jon Lam/Courtesy de l'artiste
et Friedman Benda gallery.

SUISSE

Le design se porte bien à Bâle

Design Miami/ Basel a pré-ouvert ses portes à un public de VIP le lundi 12 juin à midi, soit avant les *preview* de la foire Art Basel, s'assurant ainsi d'un plus nombreux public. Avec la suppression de l'étage du Hall 1 Sud, la foire s'expose désormais au rez-de-chaussée, avec une circulation plus fluide. L'espace étant plus réduit, 26 galeries en arts décoratifs historiques et contemporains ont été sélectionnées, au lieu de 34 l'an dernier. Les ventes sont allées bon train dès les premières minutes. Ainsi la galerie parisienne Ketabi Bourdet a fait florès avec un ensemble de 15 chaises mythiques des années 1980, comme la *Greene Street* (vers 1984) de Gaetano Pesce, la *Kolton chair* (1985) de Pierre Staudenmeyer, le tabouret *WW* (1990) de Philippe Starck ou la *Paire-la-chaise* (1990) des frères Morellet. Huit sur 15 assises ont trouvé preneur dans l'heure d'ouverture auprès de collections françaises, belges, suisses et américaines, dans une fourchette de prix de 5 000 à 28 000 euros. Les assises étaient aussi à l'honneur sur 80 années de création à la galerie américaine Friedman Benda, d'Andrea Branzi à Ron Arad en passant par Wendell Castle, Shiro Kuramata et Ettore Sottsass pour l'ancienne génération

de designers, et pour les plus jeunes, Paul Cockshedge, Samuel Ross, nendo, Faye Toogood et Joris Laarman. La *Bone Chair* (2006) de ce dernier, construite sur un modèle de croissance osseuse avec l'aide de l'intelligence artificielle, a d'ailleurs reçu le prix de l'objet contemporain de la foire. Pour la première fois cette année, Design Miami/ Basel a lancé une série de trois prix, récompensant du prix de l'objet historique une table haute en bronze patiné, décorée de caryatides, réalisée vers 1976 par Diego Giacometti, chez

le marchand parisien Jacques Lacoste. Le 3^e prix, celui du stand, est revenu à la galerie parisienne Downtown, pour sa présentation très architecturée de meubles de Charlotte Perriand autour desquels gravitaient des pièces signées Prouvé, Jeanneret, Mouille, Joue, Arad et Caldas. Il est vrai que chez Downtown, on oublait presque qu'on était dans une foire.

ARMELLE MALVOISIN
DESIGN MIAMI/ BASEL, jusqu'au 18 juin,
Hall 1 Sud, Messeplatz, Bâle
➔ designmiami.com