

## Laffanour/Galerie Downtown Paris x Thomas Fritsch - Artrium à la première édition de Design Miami/Paris

Hôtel de Maisons  
51, rue de l'Université  
75007 Paris

Preview le 17 octobre 2023  
Du 18 au 22 octobre 2023

**L**affanour/Galerie Downtown Paris est ravie d'annoncer sa participation à la toute première édition parisienne de Design Miami/, qui aura lieu du 18 au 22 octobre dans un endroit mythique au coeur de Saint-Germain-des-Prés - l'hôtel de Maisons. Partageant le stand avec Thomas Fritsch, voisin germanopratin spécialisé dans les arts décoratifs et notamment dans la céramique française de l'après-guerre, la galerie Downtown dévoile cet extraordinaire bureau *Japon*. À la fois minimale et monumentale il est réalisé par Charlotte Perriand pour le Mémorial *Soumi* à Ichinomya en 1955.



En 1955, Charlotte Perriand est de nouveau invitée au Japon, à Tokyo, par les grands magasins Takashimaya pour organiser une seconde exposition qui se nommera : «Synthèse des Arts». Lors de son passage, Charlotte Perriand reprend contact avec Junzo Sakakura et Kunio Maekawa qu'elle avait rencontrés 20 ans plus tôt, à l'agence de Le Corbusier. Elle se lie aussi d'amitié avec l'architecte japonais Kenzo Tange avec qui elle va réaliser quelques pièces pour des intérieurs, dont notamment ce grand bureau. Cette pièce apparaît comme une inspiration de son voyage, dont la forme rappelle la structure des architectures religieuses japonaises, et se distingue de ses bureaux précédents, comme ceux édités en France par le BCC dès 1946.



**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Grand bureau *Japon*, 1955

Bureau en frêne et formica noir de forme rectangulaire  
reposant sur deux pieds.

H. 225 x L. 86 x P. 71 cm



**JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Fauteuil *Bridge Directeur*, ca. 1950

Tôle d'acier pliée laquée noir, assise et dossier recouvert de skaï rouge, deux accoudoirs en bois massif  
H. 77 x L. 64 x P. 53 cm

Aux côtés de ce bureau rarissime, la galerie a fait le choix de présenter le fauteuil *Bridge Directeur* ainsi que la porte de maison *Métropole*, réalisés par Jean Prouvé. Pour le directeur de la galerie, Héliin Serre, «*Design Miami/ est une foire qui reste fidèle aux marchands qui y participent depuis le début (ndrl. comme la galerie Downtown), mais qui arrive toujours à se métamorphoser, au fil des années, pour attirer des nouveaux collectionneurs internationaux sans pour autant baisser la qualité de ses éditions. Un projet véritablement international et qui a toujours prôné les deux aspects du design, historique et contemporain, donnant lieux aux rencontres fructueuses*».



**JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Porte « *Métropole* », ca. 1951

Tôle d'aluminium, six hublots et cadre d'entourage.  
H. 242 x L. 98 x P. 8 cm



## À PROPOS DE LA GALERIE DOWNTOWN

Depuis son ouverture au début des années 80, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, a exploré, montré au fil de ses expositions, et réhabilité un domaine peu connu alors, celui du mobilier d'architectes du XX<sup>ème</sup> siècle.

Créateurs - architectes pour la plupart - européens et américains qui, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique.

La galerie Downtown possède et travaille, entre autre, à partir des archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi. Depuis 2004, la galerie Downtown a l'exclusivité pour les meubles de Ron Arad en France.