

MARCHÉ

Succès pour Design Miami/Paris

La première édition parisienne de Design Miami s'est tenue du 17 au 22 octobre avec 27 exposants à l'hôtel de Maisons (51 rue de l'Université, 7^e arrondissement), un ancien hôtel particulier XVIII^e qui a appartenu à la famille Pozzo di Borgo et a été la demeure du couturier Karl Lagerfeld, avant d'être acheté en 2010 par l'État du Gabon. L'écrin prestigieux de cette foire de design a fait venir un monde fou. « *On se serait cru durant les Journées du patrimoine* », s'amuse un exposant. Le rendez-vous a surtout attiré un public de collectionneurs et de professionnels internationaux. Les galeries ont bien investi le lieu avec leurs meubles et objets présentés dans une succession de pièces, sur deux étages. « *C'était un exercice difficile de présenter du design du XX^e siècle dans du XVIII^e. Finalement, ça a très bien fonctionné, à l'instar des galeries Scène Ouverte et Chastel-Maréchal dont la présentation matchait avec le décor in situ* », soutient l'expert parisien en design François Épin. Même son de cloche pour le spécialiste Emmanuel Bérard : « *les dialogues entre deux marchands dans une même pièce ont donné des propositions intéressantes, notamment le mobilier 1950 de la galerie Downtown avec les céramiques de la même époque chez Thomas Fritsch, mais aussi le salon de Jean Royère des années 1950 chez Jacques Lacoste jouxtant un salon de Martin Szekely chez Jousse Entreprise, dans un continuum historique* ». Jacques Lacoste a cédé tout de suite à un collectionneur d'Extrême-Orient son ensemble de salon « Ours polaire » rouge de Royère composé d'un canapé, de deux fauteuils et de deux rares ottomans, « *le seul, de toute ma carrière, complet dans son état d'origine et quasi neuf* », précise le marchand. À la galerie américaine Friedman Benda, l'intérêt s'est beaucoup porté sur les créations de l'architecte et designer italien Andrea Branzi, avec des prix à la hausse suite à son décès deux semaines plus tôt [voir p.4] : un siège « *Germinal Seat* » (2022) en bambou et aluminium peints a été acheté par



Ci-contre :

Design Miami/Paris 2023, la galerie Scène ouverte présentait des pièces de design contemporain en édition limitée, signées Anna Pesonen, William Coggin, Abel Cárcamo, Julien Cedolin, Hervé Langlais, KRJST Studio, Rino Claessens et Léa Mestres.

© Photo Armelle Malvoisin.

Ci-dessus :

Design Miami/Paris 2023, la galerie Jacques Lacoste présentait un salon de Jean Royère des années 1950.

© Photo Hervé Lewandowski.

le Centre Pompidou, et plusieurs luminaires « *Lamp (Maple Leaves)* » sont partis à près de 40 000 euros pièce. La Milanaise Rossella Colombari était très contente d'avoir cédé à un amateur américain une table de salle à manger avec ses huit chaises, conçues par Fausto Bontempi dans les années 1960 pour Casa Magini à Brescia (Italie) et rappelant le style de Frank Lloyd Wright avec une influence japonaise. Chez Jean-Gabriel Mitterrand (Paris), plusieurs pièces des Lalanne ont séduit des collectionneurs fortunés dont une paire de fauteuils « *Crocodile* » de Claude Lalanne à 4 millions d'euros. Avec son mobilier postmoderne radical des années 1980, Ketabi Bourdet Design (Paris) s'est aussi bien intégrée

dans les décors moulurés de l'ancienne chambre de Karl Lagerfeld puis de l'ancien président gabonais Ali Bongo. « *On a vendu tous les jours des meubles, sièges et luminaires signés Paolo Pallucco, Mireille Rivier, Philippe Starck, Jean-Michel Wilmotte, Rei Kawakubo ou encore Garouste & Bonetti* », s'est réjoui son directeur Paul Bourdet. Le rendez-vous est déjà pris à la même bonne adresse l'an prochain. Selon *Bloomberg*, il sera désormais placé sous l'égide d'un nouveau propriétaire, la *marketplace* en ligne Basic.Space, déjà très connue dans l'univers de la mode.

ARMELLE MALVOISIN
 designmiami.com