



Exposition
Joseph Savina (1901 - 1983)
L'avant-garde bretonne

Du jeudi 8 février au samedi 2 mars 2024
Petit-déjeuner presse le 8 février 2024, de 9h à 12h
Vernissage le 8 février 2024, de 18h à 20h

18, rue de Seine, 75006 Paris

Laffanour/ Galerie Downtown Paris est heureuse d'annoncer l'exposition, *Joseph Savina, l'avant-garde bretonne*. Première exposition monographique dédiée au mobilier en bois sculpté signé Joseph Savina, la galerie mettra également en lumière la collaboration et l'amitié de l'artiste avec le père de l'architecture moderne, Le Corbusier.

Guidé par sa curiosité et son instinct de découvreur, à travers l'étude permanente sur le travail de Le Corbusier, François Laffanour dénêche le travail de Joseph Savina. Cet intérêt, doublé par un attachement à la Bretagne s'est vite transformé en une nouvelle passion pour un artiste, un designer et un ébéniste, dont il a réuni, petit à petit, un ensemble en mesure de faire une véritable exposition.

Redécouvrir les talents, faire rayonner les artistes méconnus des générations passées est une des ambitions vertueuses de la galerie. Cette exposition est un véritable voyage en Bretagne moderniste, creuset de culture aux multiples facettes à l'intersection des influences marines, chrétiennes, celtiques, et même vernaculaires du XX^e siècle guidé par l'un des artistes les plus talentueux de cette génération d'artistes d'avant-garde. Joseph Savina incarne cet esprit tourné vers la modernité, se revendiquant de l'art populaire breton en préservant et valorisant la tradition et l'artisanat dans ses créations.



Joseph Savina (1901 - 1983)

Armoire, 1961

Chêne sculpté et polychromé,
entrées de serrures et huisseries en laiton

Signé : « J. Savina »

H.163 x L.178 x P. 51 Cm



Joseph Savina (1901 - 1983)

Suite de 8 chaises en bois, Ca. 1950

Structure en hêtre, dossier sculpté, assise recouverte de cuir camel

H. 84 x L. 43 x P. 47 cm



Joseph Savina (1901 - 1983)

Armoire, Ca.1929-1931

Armoire en bois, ornée de plaques en métal triangulaire.

H.160 x L. 160 x P. 50 cm

Joseph Savina est une figure emblématique de ce mouvement d'avant-garde breton. Né à Douarnenez en 1901, dans une famille d'ébénistes, il grandit au contact du bois et de la sculpture, et peaufine son éducation aux côtés de Jean Le Picard, menuisier et sculpteur. Nommé « meilleur ouvrier de France » en 1929, il ouvre son propre atelier, rue Saint-André à Tréguier. Il y conjugue la pratique soignée, le métier, et l'esprit nouveau du design, restant simultanément un ardent défenseur de l'art breton. Il refuse les détails décoratifs trop convenus, préférant mettre en évidence les lignes de construction des meubles. Sa production est prolifique, on le qualifie rapidement de « brodeur sur bois ».

Avant sa rencontre prépondérante avec Le Corbusier, Joseph Savina côtoie un groupe d'artiste des Seiz Breur (des Sept frères), ce qui lui donne une nouvelle inspiration. Fondé en 1923 par la graveuse et décoratrice Jeanne Malivel, ce mouvement d'avant-garde rejette le pittoresque décoratif propre à la création artistique locale. Regroupant les artisans et artistes de différents domaines, les Seiz Breur prônent, entre autres, la création d'un mobilier adapté aux nécessités contemporaines. Ce désir sera traduit par Joseph Savina, qui dans la lignée de Jeanne Malivel, dessine des meubles capables d'incarner cette nouvelle identité. L'un de ses buffets des années 30, par exemple, s'inspire directement du travail de Jeanne Malivel ou de René-Yves Creton : un décor schématisé, stylisé, qu'il reprendra notamment pour créer son monogramme. Savina souhaite également proposer une grande diversité d'ornements décoratifs, qui deviendront progressivement le vocabulaire utilisé dans sa vaste création : palmettes, volutes, losanges, poissons, entrelacs de lamineurs, etc.



Joseph Savina (1901 - 1983)
Armoire, 1961
Chêne sculpté et polychromé,
entrées de serrures et huisseries en laiton
Signé : « J. Savina »
H.163 x L.178 x P. 51 Cm



Joseph Savina (1901 - 1983)
Paire de fauteuils, Ca. 1947
En chêne, assise garnie de paille relié par deux accotoirs.
Un dossier amovible en bois
sculpté à motifs géométriques.
H.91 x L.62 x P.66,6 cm



Joseph Savina (1901 - 1983)
Ensemble de 6 chaises en bois,
Structure en bois, dossier sculpté, assise recouverte de cuir marron
H. 94 x L. 42 x P. 41 cm



Joseph Savina (1901 - 1983)
Armoire, Ca.1929-1931
Armoire en bois, orné de plaques en métal triangulaire.
H.160 x L. 160 x P. 50 cm

La collaboration avec Le Corbusier

Ils se rencontrent en 1935 et, malgré leurs parcours presque opposés, ils se lient d'une étonnante amitié. Pour Joseph Savina, Le Corbusier devient l'incarnation de ce nouveau souffle moderne. De nombreuses correspondances témoignent de la genèse de leur production commune, l'ébéniste affirme notamment que «*l'œuvre plastique est à la base de l'œuvre architecturale*». Joseph Savina s'intéresse passionnément aux innovations architecturales de Le Corbusier, s'essayant à mettre en parallèle les principes de l'architecte et du designer avec sa vision de l'art breton, sans jamais craindre d'une étrange juxtaposition.



Malgré la Seconde Guerre mondiale et éloignement, leur relation s'intensifie et dès 1940, ils renouent leur échange épistolaire qui initiera véritablement leur collaboration et leur création commune.

En mai 1943, l'atelier de Joseph Savina rouvre ses portes et l'ébéniste soumet alors par courrier à son ami certaines de ses dernières créations, auquel l'architecte répond : «*Savina, je trouve, quant à moi, cela épatant, dépassant mes espérances*». Ces lignes - relatives à la sculpture *Ozon, Opus 1* - soulignent une véritable communion entre les deux hommes. Le Corbusier lui écrira : «*Courage Savina ! Vous êtes plein de talents ! J'ai plaisir à travailler avec vous !*». C'est d'une gouache envoyée en remerciement du ravitaillement qu'il procurait à l'architecte, en pleine période d'après-guerre, que Joseph Savina pensa cette forme dans le bois. Les initiales *J.S - L.C* apparaissent alors sur les sculptures. En 1953, Le Corbusier confie à son acolyte le soin de la réalisation de la porte d'entrée, de la croix, du maître-autel et des bancs de la Chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp. Leur collaboration durera jusqu'au décès de l'architecte, en 1965.

Les œuvres de Joseph Savina font aujourd'hui partie des collections muséales bretonnes (Musée de Bretagne - Rennes, Musée départemental breton de Quimper...), ainsi que de certaines collections privées françaises et américaines (Miami).

Le Corbusier
Ozon Opus 1, 1947
Bois polychrome
Monogramme et daté en bas à l'arrière :
"L.C. JS 47 / 2/5"
H. 74 x L. 47 x la. 38 cm

A PROPOS DE LA GALERIE DOWNTOWN



François Laffanour © DePasquale+Maffini

Depuis son ouverture au début des années 1980, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, explore et montre au fil de ses expositions le mobilier d'architectes du XXème siècle, contribuant à réhabiliter et valoriser les maîtres de l'architecture d'après-guerre.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

La galerie Downtown détient également les archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.

