



Consulter  
le journal

Se connecter

S'abonner



ACTUALITÉS ▾

ÉCONOMIE ▾

VIDÉOS ▾

DÉBATS ▾

CULTURE ▾

LE GOÛT DU MONDE ▾

SERVICES ▾



LE GOÛT DU MONDE · EXPOS & ÉVÉNEMENTS DESIGN

## Joseph Savina, le « brodeur sur bois » ami de Le Corbusier

La galerie Downtown expose, jusqu'au 2 mars, chaises, armoires et buffets de cet ébéniste breton qui travailla étroitement avec l'architecte de la modernité.

Le Monde

Publié hier à 17h00, modifié hier à 17h10 · Lecture 3 min.

Article réservé aux abonnés



Joseph Savina, dans son atelier, à Tréguier (Côtes-d'Armor), vers 1930. FONDATION LE CORBUSIER

De lourdes armoires bretonnes dans une galerie consacrée, depuis les années 1980, au mobilier d'architectes du XX<sup>e</sup> siècle ? C'est le pari osé fait par François Laffanour, fondateur de la galerie germanopratinienne Downtown, sur Joseph Savina (1901-1983) avec l'exposition monographique qu'il lui dédie, sous-titrée « L'avant-garde bretonne », jusqu'au 2 mars, à Paris. Certes, Joseph Savina est un ébéniste de talent (Meilleur Ouvrier de France en 1929), sculpteur embusqué dans son atelier de la rue Saint-André à Tréguier (Côtes-d'Armor), plus curieux du travail du bois dans lequel il excelle que de mondanités. Une chose le distingue toutefois : il est l'ami et collaborateur de Le Corbusier, l'architecte de la modernité que promeut Laffanour, au même titre que les créations de Jean Prouvé ou de Charlotte Perriand.

Savina et Le Corbusier se sont rencontrés en 1935, mais c'est dans l'après-guerre qu'ils nouent une véritable relation professionnelle, avec, à la clé, des créations communes. A partir des dessins de Le Corbusier, Joseph Savina façonne des sculptures de bois, interprétant avec finesse le projet de l'architecte. « *Je trouve, quant à moi, cela épatant, dépassant mes espérances* », écrit Le Corbusier à Savina à propos d'Ozon, Opus 1 (1947). Cette œuvre en bois polychrome monogrammée, présentée dans l'exposition parisienne, a été mise en couleur par Le Corbusier lui-même, venu, comme à chaque fois, peindre dans l'atelier breton de son camarade. Elle porte les initiales des deux créateurs, J. S.-L. C.

Mais, à l'exception de cette pièce rare, c'est bel et bien du mobilier massif breton que donne à voir Laffanour. Des meubles lourds, rustiques, ornés de motifs régionaux ou de symboles celtiques ciselés en façade... « *J'aime cette rencontre du vernaculaire et du modernisme*, souligne le galeriste. *Il est intéressant de découvrir des choses nouvelles et de montrer comment la création ne naît pas ex nihilo, mais prend racine dans une diversité d'influences* », précise-t-il en montrant une armoire en chêne à la forme architecturée, dont les pieds s'élargissent vers le bas, « *ce que l'on retrouve à la même époque chez l'architecte et designer Pierre Chareau* ».

## Des volutes presque surréalistes

Au début de sa carrière, Joseph Savina s'inspire du travail de la graveuse et décoratrice Jeanne Malivel, cofondatrice, en 1923, du mouvement d'avant-garde Ar Seiz Breur (« les sept frères ») qui rejette le pittoresque décoratif dans la création artistique locale. L'un de ses buffets des années 1930, présenté dans l'exposition, témoigne, avec son décor schématisé, de ses recherches, à rebours d'ornements trop convenus. Progressivement, ce fervent défenseur de l'art breton introduit son propre vocabulaire avec des motifs stylisés : palmettes, losanges, poissons, étoiles de mer... Sur une série de chaises en paille, un dossier aux volutes presque surréalistes se dresse sur trois pieds rigoureux.

La galerie Downtown expose aussi des lettres, fruits d'un dialogue artistique de quelque trente années, échangées entre les deux hommes, des photographies les montrant en train de travailler ensemble dans l'atelier, et des dessins, dont les esquisses de deux meubles cosignés J. S.-L. C., plus géométriques et plus abstraits encore que ceux de l'ébéniste seul.



Croix en hêtre à motifs celtiques (vers 1950).  
LAFFANOUR/GALERIE DOWNTOWN PARIS



Chaise en paille et en bois à décor floral (1983).  
LAFFANOUR/GALERIE DOWNTOWN PARIS



Armoire en chêne polychrome (1961).  
LAFFANOUR/GALERIE DOWNTOWN PARIS



Sculpture en bois polychrome "Ozon, Opus I" (1947), imaginée par Le Corbusier et Joseph Savina.  
LAFFANOUR/GALERIE DOWNTOWN PARIS