



STAND n°1  
Du 4 au 7 avril 2024  
Preview le 3 avril 2024  
Jardin des Tuileries, 75001 Paris

Laffanour / Galerie Downtown Paris est ravie d'annoncer sa participation au PAD Paris qui aura lieu du 4 au 7 avril 2024 au Jardin des Tuileries (75001 Paris). La galerie dévoilera une sélection de pièces d'exception réalisées par les grandes figures du design français, telles que Charlotte Perriand, Jean Royère, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Richard Texier.

Exposant fidèle de ce salon incontournable du design et des arts décoratifs, pour cette 26<sup>ème</sup> édition de PAD Paris, la galerie Downtown décide d'axer la scénographie autour de l'œuvre de Jean Royère.

Né en 1902 dans une famille aisée, Jean Royère débute sa carrière au sein d'une manufacture du Faubourg Saint-Antoine. En 1933, il se voit confier sa première grande commande : le bar du Carlton sur les Champs-Élysées. Cette opportunité marque le début d'un succès instantané, lui permettant de collaborer avec Pierre Gouffé jusqu'en 1942 dans la création de mobilier original et de haute qualité. Au sortir de la guerre, ayant fondé sa propre entreprise, Jean Royère décide d'ouvrir des agences dans de nombreux pays, tels que le Liban, l'Égypte, la Syrie, le Pérou. Dans les années 1950, il devient un décorateur prisé des souverains du Moyen-Orient, marquant son empreinte avec un style unique, caractérisé par des motifs imaginatifs et démesurés, ainsi qu'une audace dans l'utilisation des couleurs et des matériaux.



JEAN ROYÈRE  
*Canapé «Ours Polaire», 1950*  
La structure d'assise reposant sur 4 pieds ronds,  
recouvert de tissu prune  
H. 73 x L. 236 x P. 122 cm



JEAN ROYÈRE  
*Bibliothèque, 1937*  
Pièce unique

En placage et laiton, deux portes coulissantes en façade:  
des casiers de présentation surmontés de luminaires  
H. 159 x L. 125 x P. 41 cm

Pour rendre hommage à ce célèbre designer, la galerie exposera le canapé «Ours Polaire», une œuvre d'art fonctionnelle, qui reflète le génie créatif de Jean Royère et son esthétique distinctive. Conçu initialement dans les années 1930 pour l'ambassade de France en Russie, ce canapé aux formes organiques et sculpturales crée une atmosphère d'intimité et une harmonie visuelle remarquable. Devenu emblématique de la collection du designer, il incarne parfaitement son style singulier.

Aux côtés du canapé, la galerie fait le choix de présenter cette bibliothèque alliant le placage et le laiton, une pièce unique de Jean Royère. D'une forme rectangulaire reposant sur quatre pieds, cette œuvre avant-gardiste du design est dotée de deux portes coulissantes qui révèlent des casiers astucieusement agencés, offrant à la fois fonctionnalité et esthétique. Les luminaires intégrés ajoutent une touche subtile aux collections de livres et d'objets d'art, complétant ainsi l'ensemble avec élégance.

En outre, la galerie mettra en avant quelques pièces de Jean Prouvé, dont notamment ce fauteuil bridge «Direction». Avec son piètement métallique en tôle pliée et ses tubes d'acier noirs, ce fauteuil offre une assise confortable recouverte de skaï saumon. Une table basse de Charlotte Perriand complétera la scénographie de cette année. La finition brillante du plateau en bois massif et les pieds en métal plié démontrent l'expertise de Charlotte Perriand dans la manipulation des matériaux et des formes. Enfin, quelques luminaires, signés Serge Mouille et Richard Texier, parfaîtront l'ambiance du stand, en lui conférant une touche de sophistication supplémentaire.



JEAN PROUVÉ

*Fauteuil Bridge « Direction », ca. 1946*

Structure à quatre pieds en tôle d'acier pliée laquée noir,  
assise et dossier recouverts de skaï saumon,  
deux accoudoirs en bois massif  
H. 82 x L. 62 x P. 58 cm



RICHARD TEXIER

*African Sun, 2019*

Lampadaire en bronze patiné  
H. 169 x 34 cm (sans abat-jour),  
H. 197 x 54 cm (avec abat-jour)



SERGE MOUILLE

*Applique à trois bras, 1953*  
Aluminium laqué noir et blanc



CHARLOTTE PERRIAND

*Table basse, ca. 1952*

## À PROPOS DE LA GALERIE DOWNTOWN



François Laffanour © DePasquale+Maffini

Depuis son ouverture au début des années 1980, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, explore et montre au fil de ses expositions le mobilier d'architectes du XXème siècle, contribuant à réhabiliter et valoriser les maîtres de l'architecture d'après-guerre.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

La galerie Downtown détient également les archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.

