

FRIEZE NEW YORK RENFORCE SON ANCRAGE LOCAL

Après l'acquisition de l'Armory Show, à l'été 2023, la Foire met davantage l'accent sur New York pour sa 12^e édition.

Frieze est non seulement le moteur de la semaine des foires de printemps à New York, comprenant Future Fair, 1-54 et NADA¹ (Independent et Tefaf ouvrent la semaine suivante), mais elle donne aussi le coup d'envoi d'expositions qui se tiennent dans toute la ville et même au-delà. Mettre l'accent sur New York est l'objectif de Frieze depuis quelques années, car plus de la moitié des quelque 60 exposants de 25 pays y disposent d'un espace.

Les nouveaux participants locaux vont de la galerie Kapp Kapp, à Tribeca, un quartier en plein essor, au poids lourd Gladstone, qui fait son retour. La programmation met également l'accent sur les organisations locales à but non lucratif, propo-

sant notamment des collaborations avec Artists Space, High Line Art, Performance Space et Art Production Fund. « Nous renforçons notre intérêt pour les organisations à but non lucratif, en particulier celles qui se consacrent à la performance », explique Christine Messineo, directrice de Frieze pour les Amériques.

Frieze est le moteur des foires de printemps à New York.

Laquelle ajoute : « Nous souhaitons mettre en lumière des œuvres qui n'ont pas souvent l'occasion d'être présentées dans le cadre d'une foire. » Les enseignes internationales ayant leur

siège à New York sont de retour, tout comme les plus locales 303 Gallery, Miguel Abreu Gallery, James Cohan, David Lewis et Alexander Gray Associates.

FOCUS

Quant au secteur Focus, soutenu par la marque Stone Island et réservé aux structures encore fragiles, il accueille à nouveau les galeries new-yorkaises Gordon Robichaux et Company Gallery, rejointes par la brésilienne Mitre Galeria, qui dévoile pour la première fois les œuvres de Davi de Jesus do Nascimento, l'enseigne américaine Tif Sigfrids, la portugaise Madragoa, basée à Lisbonne, présentant les peintures sur bois de Sara



Vue du stand de la galerie David Zwirner, Frieze New York, 2023. Photo Frieze

- 1 Future Fair, 1^{er}-4 mai 2024, futurefairs.com ; 1-54 New York, 1^{er}-4 mai 2024, 1-54.com/new-york ; NADA New York, 2-5 mai 2024, newartdealers.org/programs/nada-new-york-2024.
- 2 Independent Art Fair, 9-12 mai 2024, independently.com ; Tefaf, lire ci-dessous.
- 3 Whitney Biennial 2024, « Even Better Than the Real Thing », 20 mars-11 août 2024, whitney.org/exhibitions/2024-biennial

Frieze New York, 1^{er}-5 mai 2024, The Shed, 545 West 30th Street, New York, NY 10001, États-Unis, frieze.com/fairs/frieze-new-york



Kore romaine, 1^{er} siècle avant notre ère-1^{er} siècle après notre ère, marbre. Courtesy de la galerie Chenel

La Tefaf New York revient dans l'Upper East Side, dans le majestueux bâtiment en briques du Park Avenue Armory. Du 10 au 14 mai 2024, la Foire d'art moderne et contem-

UNE TEFAF NEW YORK TRÈS FRANÇAISE

Une fois de plus, la Foire réunit la « crème » des marchands internationaux, dans toutes les spécialités, de l'Antiquité à l'art contemporain.

porain, de joaillerie et de design rassemble 89 exposants internationaux venus de 15 pays. Cette année, l'événement accueille une poignée de nouveaux participants : Paul Coulon, Osborne Samuel (Royaume-Uni), David Kordansky, Salon 94, Venus Over Manhattan (États-Unis), Jacques Lacoste, Galerie Marclilac (France), Morentz (Pays-Bas) et enfin The Page Gallery (Corée du Sud). La Foire attire par ailleurs des galeries internationales de renom en art contemporain : Continua, Tornabuoni Arte, Massimo De Carlo (Italie), White Cube, Thaddaeus Ropac (Royaume-

Uni), Sean Kelly, Gagosian, Skarstedt (États-Unis), ou encore Sprüth Magers (Allemagne), toutes ayant à nouveau répondu présent.

La Foire rassemble 89 exposants venus de 15 pays.

DE NOMBREUX FRANÇAIS

Elles rejoignent un fort contingent d'enseignes françaises, telles Almine Rech, Applicat-Prazan, Chastel-Maréchal, Galerie Chenel, Chantal Crousel, Georges-Philippe & Nathalie Vallois, kreo, Nathalie Obadia, Patrick Seguin,

Downtown-François Laffanour, Lefebvre, Marcelpoil, Maria Wettergren, Mennour, Mitterrand ou Templon.

Parmi les pièces importantes figure une huile et acrylique de 2001 de Joan Snyder présentée par Thaddaeus Ropac. La galerie Mitterrand apporte un étonnant *Oiseau de jardin à bascule*, en acier et cuivre, signé de François-Xavier Lalanne, des années 1970. Si le xx^e siècle est fort représenté dans les allées, certains participants défendent d'autres spécialités, notamment l'archéologie, avec parfois des pièces très anciennes. C'est

le cas d'Ariadne, qui montre un bol à bec grec cycladique en marbre réalisé au III^e millénaire avant notre ère ; ou de la galerie Chenel, qui propose plusieurs sculptures, dont une kore, figure féminine grecque, exécutée entre le I^{er} siècle avant notre ère et le I^{er} siècle après. Rien de plus stimulant que de marier les époques dans un intérieur contemporain.

ALEXANDRE CROCHET

Tefaf New York, 10 au 14 mai 2024, Park Avenue Armory, 643 Park Avenue New York, NY 10065, États-Unis, tefaf.com/fairs/tefaf-new-york

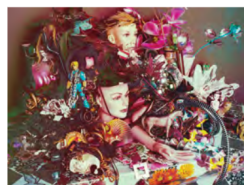
QUE VOIR À PHOTO LONDON ?

Réunissant plus de cent galeries internationales, la première Foire britannique de photographie se déploie de nouveau à Somerset House pour une 9^e édition tournée vers la création française.

Valérie Belin, *Still Life with Mirror*, 2014, tirage pigmentaire.

© Valérie Belin. Courtesy de la galerie Nathalie Obadia, Paris et Bruxelles

Directeur de Photo London depuis 2023, Kamiar Maleki entend cette année élargir le « champ des possibles » : « Nous avons de fortes attentes pour cette édition. Notre ambition première est d'amener plus de collectionneurs d'art contemporain vers la photographie, alors même que celle-ci, contemporaine et vintage, est de plus en plus présente sur les stands des grandes galeries lors des foires internationales. » Kamiar Maleki a invité plusieurs galeries d'art contemporain mon-



trant autant le travail d'artistes dont la photo n'est pas le médium de prédilection que des œuvres ayant recours à l'art digital, à l'intelligence artificielle ou encore à la réalité virtuelle.

Responsable pour la première fois du secteur principal, l'ancien directeur des Foires Volta et Contemporary Istanbul se félicite

également de l'arrivée de nouvelles galeries – parmi lesquelles figurent Persiehl & Heine (Hambourg), Leila Heller Gallery (New York) et March Art Project (Istanbul) – ainsi que de la présence de nombreuses enseignes françaises comme Nathalie Obadia, Bendana-Pinel, Magnin-A ou encore Binome.

UN HOMMAGE À LA FRANCE

Outre une mise en avant inédite de la Turquie, la France est à l'honneur cette année, avec une rétrospective de Valérie Belin, la lauréate du Photo London Master of Photography 2024. Dans une monographie intitulée « Silent Stories », la photographe revient sur trois décennies d'une production « ni narra-

tive ni documentaire, ne racontant aucune histoire particulière, mais pouvant être considérée comme un miroir d'actions sans paroles ».

Outre une mise en avant inédite de la Turquie, la France est à l'honneur cette année.

Cet « hommage à la France » est complété par un zoom sur la photographie ancienne, à travers une exposition dédiée au calotype français, proposée par le marchand Robert Herzkowitz.

Du côté de la programmation publique, la chaîne hôtelière Belmond invite à un parcours

immersif sur son patrimoine, tandis que la Deutsche Börse Photography Foundation célèbre le 25^e anniversaire de sa collection avec « See/Change – Art Collection Deutsche Börse @25 ». Enfin, l'accent est à nouveau mis sur la photographie émergente, à travers la section Découverte, pensée cette année par la critique et commissaire Charlotte Jansen, ainsi que par le biais d'une 5^e édition du Photo London x Nikon Emerging Photographer Award.

ZOÉ ISLE DE BEAUCHAINE

Photo London, 16-19 mai 2024, Somerset House, WC2R 1LA Londres, Royaume-Uni, photolondon.org